

401



மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்

தொலை நிலைக் கல்வி இயக்ககம்

அறிமுக நிலை

த

மி

ழ்

உரைநடை, செய்யுள்  
பல்சுவைப்பகுதி  
மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்

பாடங்கள் 1-27

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்  
மதுரை - 625 021

பதிப்புரிமை : தொலைநிலைக் கல்வி இயக்ககம்

## தொலைநிலைக் கல்வி இயக்ககம்

திறந்த வெளியிப் பல்கலைக்கழகம்

அன்புநிறை மாணவரே,

நல்வாழ்த்துக்கள்!

இதோ உங்கள் கையில் அறிமுகநிலைப் பாட ஏடுகள்! நன்கு படியுங்கள்; எழுதிப் பழகுங்கள்.

அறிமுகநிலைதானே என்று கவனக்குறைவாக இருந்து விட வேண்டாம். ஒரு கட்டிடம் எழுப்புவதற்கு அடிப்படைதான் முக்கியம். அதுபோல இனி தொடரும் படிப்புகளுக்கு அறிமுகநிலைதான் அடிப்படை. இதனை மனதில் கொண்டு செயல்படுங்கள்.

நீங்கள் படித்தவைகளை தேர்வில் நன்கு எழுதினால்தான் வெற்றிபெற முடியும்.

முயல்க. வெற்றி உங்களுடையதே, உங்கள் வெற்றிக்கு எமது பாராட்டுக்கள்.

நெறிவாரர்



## அறிமுகநிலை - பாடத்திட்டம்

- பாடம் 1. செய்யுள் (கடவுள் வாழ்த்து, மொழிவாழ்த்து நாட்டுவாழ்த்து)
- பாடம் 2. செய்யுள் அறவுரை (திருக்குறள்)
- பாடம் 3. செய்யுள் (நாலடியார், இனியவை நாற்பது, மூதுரை, அறநெறிச்சாரம்)
- பாடம் 4. உரைநடை (தாய்மொழிப்பற்று)
- பாடம் 5. உரைநடை (உடலோம்பல்)
- பாடம் 6. இலக்கணம் (எழுத்து)
- பாடம் 7. உரைநடை (சமுதாயமும் கல்வியும்)
- பாடம் 8. உரைநடை (உலகப் பெரியார்)
- பாடம் 9. இலக்கணம் (எழுத்து-தொடர்ச்சி)
- பாடம் 10. செய்யுள் (ருளவெண்பா)
- பாடம் 11. செய்யுள் (ஆசிரியஜோதி)
- பாடம் 12. உரைநடை (உழவுத்தொழில்)
- பாடம் 13. உரைநடை (இன்பப்பயணம்)
- பாடம் 14. உரைநடை (சி.வி.ராமன்)
- பாடம் 15. இலக்கணம் (சொல்)
- பாடம் 16. செய்யுள் (பல்கவை)
- பாடம் 17. உரைநடை (தமிழர் பண்பாடு)
- பாடம் 18. உரைநடை (சங்ககாலப் பெருமக்கள்)
- பாடம் 19. இலக்கணம் (சொல்-தொடர்ச்சி)
- பாடம் 20. செய்யுள் (மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்)
- பாடம் 21. உரைநடை (கைத்தொழில்)
- பாடம் 22. உரைநடை (இயற்கைக் காட்சி)
- பாடம் 23. உரைநடை (நாடகம்)
- பாடம் 24. இலக்கணம் (சொல்-தொடர்ச்சி)
- பாடம் 25. இலக்கணம் (யாப்பு)
- பாடம் 26. கட்டுரைப் பயிற்சி
- பாடம் 27. கட்டுரைப் பயிற்சி

சிறிமுக நிலை

செய்யுள்

பாடம் - 1

## I. கடவுள் வாழ்த்து

வாக்குண்டாம்! நல்ல மனமுண்டாம்; மாமலராள்  
நோக்குண்டாம்: மேனி நடங்காது;—மூக்கொண்டு  
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கை யான்பாதம்  
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு

இப்பாடல் முதலரை என்னும் நூலில் உள்ள கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுள்.

ஆசிரியர் வரலாறு

ஆசிரியர் : ஓளவையார்

காலம் : இவரைப் பிற்காலத்து ஓளவையார் என்று கூறுவர். இவரைக்  
கம்பர் காலத்தவராகக் கருதுவர் கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு  
என்பர்.

பிறநூல்கள் : ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், நல்வழி, ஞானக்குறள்  
முதலியன இவர் இயற்றிய பிறநூல்கள். இவர் பல  
தனிப்பாடல்களும் பாடியுள்ளார்.

பதவுரை

தப்பு ஆர்—பவளம்போல் சிவந்த; திரு மேனி சிறந்த உடம்பினையும்  
தும்பிக்கையான். தும்பிக்கையினையும் உடைய விநாயகக் கடவுளின்; பாதம்—  
திருவடிகளை; மூக்கொண்டு அருச்சிக்கத் தக்க மலர்களை எடுத்துக்கொண்டு; தப்பாமல்  
நாள்தோறும் தவறாமல்; சார்வார் தமக்கு அடைந்து பூசை செய்வோர்க்கு; வாக்கு  
உண்டாம் சொல்வளம் உண்டாதும்; நல்ல மனம் உண்டாம்—நல்ல சிந்தனை  
உண்டாகும். மாமலராள் பெருமை பொருந்திய செந்தாமரைப் பூவில் வீற்றிருக்கும்  
இலக்குமியின்; நோக்கு உண்டாம், அருட்பார்வை உண்டாகும்; மேனி... அவர்  
உடம்பு; நடங்காது—பிணிகளால் வாட்டம் அடையாது.

### பொழிப்புரை

பவளம் போல் சிவந்த சிறந்த உடம்பினையும், தும்பிக்கையினையும் உடைய விநாயக் கடவுளின் திருவடிகளை, அருச்சிக்கத்தக்க பூக்களை எடுத்துக்கொண்டு நாஸ்தோறும் அடைந்து பூசை செய்வோருக்கு, சொல்வளம் உண்டாகும்; நல்ல சிந்தனை உண்டாகும்; பெருமை பொருந்திய செந்தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும் இலக்குமியின் அருட்பார்வை உண்டாகும். மேலும் அவர் உடம்பும் ரிணிகளால் வாட்டம் அடையாது.

### கருத்துரை

விநாயகக் கடவுளின் திருவடிகளை வணங்கி வருபவர்களுக்கு கல்வியும், செல்வமும், நலமும் உண்டாகும்.

### விவரிக்கவுரை

விநாயகக் கடவுள் சிவந்த திருமேனியையும் தும்பிக்கையினையும் உடையவர். சொல்வளம் என்பது கல்வியினையும் இலக்குமியின் அருட்பார்வை என்பது செல்வத்தையும் குறிக்கும். விநாயகக் கடவுளை வணங்குகின்றவர் கல்விச் செல்வத்தையும் பொருட் செல்வத்தையும் பெறுவர் ரிணி துன்பம் முதலியனவும் அவர்களை அணுக மாட்டா.

### வினாக்கள்

1. ஒளவையார் — குறிப்பு வரைக.
2. விநாயகக் கடவுளை வணங்குவோர் பெறும் நன்மைகள் யாவை?
3. பிறித்து எழுதுக.

வாக்குண்டாம்; பூக்கொண்டு, துப்பார்.

- II. கண்ணகல் ஞாலம் அளந்த தூஉம், காமருசீர்த் தண்ணறும் பூங்குருந்தம் சாய்ந்ததூஉம், — ரிண்ணிய மாயச் சகடம் உரைத்ததூஉம், — இம்முன்றும் புவைப்பூ வண்ணன் அடி.

இவ்வாழ்த்துப் பாடல் பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகிய திரிகடுகம் என்னும் நூலில் உள்ளது.



ஆசிரியர் வரலாறு

ஆசிரியர் : நல்லாதனார்  
சமயம் : வைணவம்  
காலம் : கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டு

பதவுரை

கண் அகல்—இடம் அகன்ற; ஞாலம்—உலகத்தினை; அளந்ததூஉம்—அளந்ததும்; காமருசீ—விரும்பப்படும் சிறப்பினை உடைய தண்ணறும் குளிர்ச்சியும் நல்ல மணமும் பொருந்திய; பூங்குருந்தம்—பூக்களை உடைய குருந்த மரத்தை; சாய்ந்ததூஉம்—முறித்ததும்; நண்ணிய—அருகில் வந்த மாயச்சகடம்—வஞ்சகமான வண்டியை; உதைத்ததூஉம்—உதைத்ததும்; இம்முன்றும் ஆகிய இந்த மூன்றும் புவைப்பூ—காயாம்பூப் போன்ற; வண்ண நிறத்தினை உடைய; அடி—திருமாலின் திருவடிகளாகும்.

பொழியுரை

இடம் அகன்ற உலகத்தினை அளந்ததும், விரும்பப்படும் சிறப்பினை உடைய குளிர்ச்சியும் நறுமணமும் பொருந்திய பூக்களை உடைய குருந்த மரத்தை முறித்ததும், அருகில் வந்த வஞ்சகமான வண்டியை உதைத்ததும் ஆகிய இம்மூன்றும் காயாம்பூப் போன்ற நிறத்தினை உடைய திருமாலின் திருவடிகளாகும்.

கருத்துரை

உலகினை அளந்ததும் குருந்த மரத்தை முறித்ததும், வஞ்சகமான வண்டியை உதைத்ததும் ஆகிய திருமாலின் திருவடிகளை வணங்குவோமாக.

விளக்கம்

உலகினை அளந்தது—திருமால் குறுகிய பிரமசாரி வடிவில் வந்து மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியிடம் முன்றடி மண் கேட்டு, அவன் அளிக்க திருமால் நீண்டு வளர்ந்து ஓடியால் உலகினையே அளந்த கதையினைக் குறிப்பதாகும்.

குருந்த மரத்தை முறித்தது—கண்ணனுக்குத் தீங்கு புரிவதற்காகக் கஞ்சனால் ஏவப்பட்ட அசுரன், யமுனை ஆற்றங்கரையிலுள்ள குருந்த மரத்தில் தங்கி இருந்தபோது, அம்மரத்தினை முறித்த கதையினைக் குறிப்பதாகும்.

மாயச் சகடம் உதைத்து — கண்ணன் நந்தகோபர் மனையி் தொட்டிலில் படுத்திருக்கையில், கஞ்சன் ஏவலால் சகடமாக வந்த அசுரனை அழித்த கதையினைக் குறிப்பதாகும்.

### மயிற்சி

1. நல்லாதனார் — சிறுகுறிப்பு வரைக.
2. திருமாலின் சிறப்பினை நல்லாதனார் எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்?
3. பிரித்துக் காட்டுக.

கண்ணகல்; தண்ணறும்; இம்முன்றும்; முங்குநந்தர்

III. உலகம் யாவையும் தாமள வாக்கலும், நிலைபெறுத்தலும் நீக்கலும், நீங்கலா அலகி, லாவினை யாட்டுடை யாரவர் தலைவர், அன்னவர்க் கேசரன் நாங்களே. இவ்வாழ்த்துப்பாடல் கம்பராமாயணம் என்னும் நூலில் உள்ளது.

### சூசிரியர் வரலாறு

பெயர்	:	கம்பர்
பிறப்பிடம்	:	தேரெழுந்தூர்
தந்தையார்	:	ஆதித்தர்
குலம்	:	உ.வச்சரகுளம்
காலம்	:	கி.பி. 9-ம் நூற்றாண்டு என்றும் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு என்றும் கூறுவர்.

### பதவுரை

உலகம் யாவையும்—எல்லா உலகங்களையும்; தாம் உள ஆக்கலும்—தாமாகப் படைத்தலும்—நிலை பெறுத்தலும்—அவற்றைக் காத்தலும் நீக்கலும்—அழித்தலும், நீங்கலா—ஆகிய முத்தொழிலினின்றும் நீங்காத (இடைவிடாமல் செய்கின்ற), அலகு இலா—அளவு இல்லாத, விளையாட்டுடையார்—திருவிளையாடல்களைச் செய்கின்ற அவர், தலைவர்—அவரே அனைத்து உலகங்களுக்கும் தலைவர் ஆவார். அன்னவர்க்கு—அத்தன்மை வாய்ந்த தலைவருக்கு, நாங்கள் சரண்—நாங்கள், அடைக்கல் பொருளாக இருக்கின்றோம்.

## வாழியுரை

எல்லா உலகங்களையும் தாமாகப் படைத்தலும், அவற்றைக் காத்தலும் அழித்தலும் ஆகிய முத்தொழில்களையும் இடைவிடாமல் செய்கின்ற அளவில்லாத திருவிளையாடல்களைச் செய்கின்ற அவரே, அனைத்து உலகங்களுக்கும் தலைவர் ஆவார். அத்தகைய தலைவருக்கு நாங்கள் அடைக்கல் பொருளாக இருக்கின்றோம்.

## கருத்துரை

உலகங்களைப் படைத்தலும், காத்தலும், அழித்தலும் ஆகிய முத்தொழில்களையும் செய்கின்ற இறைவனுக்கு உலக மக்கள் அடைக்கல் பொருளாவர்.

## விரித்து எழுதுதல்

தாமுள-தாம் + உள

அலகிலா-அலகு + இலா

விளையாட்டுடையார்-விளையாட்டு + உடையார்

## வழிற்சி

1. கம்பரைப் பற்றிச் சிறு குறிப்பு எழுதுக.
2. கம்பர் இறைவனை எவ்வாறு போற்றுகின்றார்?
3. இறைவனுடைய முத்தொழில்கள் யாவை?
4. பிரித்துக்காட்டுக:

தாமுள, அலகிலா

## 2. தமிழ்மொழி வரலாறு

இந்த ஆண்டு, பாரதியார் நூற்றாண்டு விழா நடைபெறும் ஆண்டு என்பதை அறிவீர்கள். பாரதியாரைப் பற்றியும் நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள் அவரது பாடல்களையும் கேட்டிருப்பீர்கள். அவர் நம் நாட்டின் தேசியக்கவி; விடுதலை வீரர்; மொழிப்பற்றும் நாட்டுப்பற்றும் மிக்கவர்; தமிழ்மொழியைப் பற்றி அழகான இனிமையான பாடல்கள் பல பாடியுள்ளார். தமிழ்மொழியைத் தாயாகப் போற்றினார். தெய்வமாகப் போற்றினார், ரின்புருப் பாடலைப் பாருங்கள்; தமிழ்மொழி மீது அவர் கொண்டுள்ள அன்பை நோக்குங்கள்.



1. வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழிய வாழியவே.
2. ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி  
இசைகொண்டு வாழியவே
3. எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி  
என்றென்றும் வாழியவே

— கி.சுப்பிரமணியபாரதியார்

**பாரதியார் வரலாற்றுக் குறியீடு**

பிறப்பிடம் : திருநெல்வேலி மாவட்டம், எட்டையபுரம்  
 பெற்றோர் : சின்னச்சாமி ஐயர் இலக்குமி அம்மையார்,  
 காலம் : கி.பி. 1882—1921;

இளமையில் தமது கவிபாடும் திறமையால் 'பாரதி' என்ற சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றார். பின்னர் 'தேசியக்கவி' என்று போற்றப்பட்டார். இயற்றிய நூல் : பாரதியார் கவிதைகள் இதில் பாஞ்சாலி சபதம், கண்ணன்பாட்டு. புதிய ஆத்திசூடி முதலியன அடங்கியுள்ளன. பாடல்கள் எளிமையானவை; இனிமையானவை; கருத்தாழம் கொண்டவை; சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள் நிறைந்தவை; "பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி" என்று இவரைப் பாராட்டுபவர் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை.

**பதவுரை**

1) தமிழ்மொழி — தமிழ்மொழியானது; வாழ்க — வாழ்வதாக! நிரந்தரம்—  
 எப்பொழுதும்; வாழ்க வாழ்வதாக! வாழிய—வாழ்வதாக! வாழிய—வாழ்வதாக!

2) எல்புளல்—ஏழ்கடல்களால் சூழப்பட்ட, வைப்பினும் உலகத்திலும் தன்மணம்—  
 தன்புகழை, வீசி—பரப்பி, இசைகொண்டு—புகழ்நெற்று, வாழிய—வாழ்வதாக!

3) எங்கள் தமிழ்மொழி—எங்களுடைய தமிழ்மொழி, எங்கள் தமிழ்மொழி—  
 எங்களுடைய தமிழ்மொழி, என்றென்றும்—நாள்தோறும், வாழிய—வாழ்வதாக!

வொழியிறை

தமிழ்மொழி வாழ்வதாக! எப்பொழுதும் வாழ்வதாக? வாழ்வதாக! வாழ்வதாக!

தமிழ்மொழியானது தமிழ்நாட்டில் மட்டும் அல்லாது, ஏழு கடல்களால் சூழப்பட்ட உலகத்திலும் தனது புகழைப் பரப்பிப் புகழ்பெற்று வாழ்வதாக;

கருத்துரை

தமிழ்மொழி உலகில் தனது புகழ்பரப்பி எப்பொழுதும் வாழ்வதாக!

விரித்து எழுதுக

ஏழ்கடல் - ஏழு + கடல், என்றென்றும் - என்று + என்றும்

பயிற்சி-வினா

1. பாரதியார் பற்றி சிறு குறிப்பு எழுதுக.
2. பாரதியாரின் தமிழ்மொழிப்பற்றை, பாடல்கொண்டு விளக்குக.
3. தமிழ்மொழி பற்றிக் கூறுவன யாவை?
4. பாரதியாரது பாடங்களின் சிறப்பை எழுது.

### 3. பாரதி நாடு

திரு.வி.க. - இப்படி ஒருபெயரை நீங்கள் கேட்டிருக்கலாம். கேட்கவில்லையானாலும் இப்போது தெரிந்து கொள்ளுங்கள். இதன் முழுப்பெயர் என்ன, தெரியுமா? திருவாரூர் வி.கல்யாண சுந்தர முதலியார் என்பது, 'வி'விருத்தாசல முதலியார் என்னும் தந்தையார் திரு.வி.க.பெரிய தமிழ் அறிஞர்; தொழிலாளர் தலைவர்; தமிழறிஞரும், மக்களும் நன்றாக அறிந்த பெரியார். இவர் சிறந்த உரைநடை நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இவருடைய செய்யுட்கள் இனிமையான ஓசை கொண்டவை. பொருட்சிறப்பும் உடையவை. பின்வரும் பாடல் திரு.வி.க. பாடிய பாடலாகும். என்ன அழகான ஓசை! பாரதி நாட்டின் பெருமையை எவ்வளவு அழகாகப் பாடியுள்ளார் படியுங்கள்.

மலைகளிலே உயர்மலையை மகிழ்ந்தணியும் நாடு  
 மாநதியுள்ள வானதியே மல்குதிரு நாடு  
 உலகில்வினை பொருளெல்லாம் உதிக்கின்ற நாடு  
 ஒண்தொழிலும் வாணிபமும் ஓங்கியசீர் நாடு  
 கலைகளொடு மறைமுடியைக் கண்டதவ நாடு  
 கடவுளருட் கோயில்களே காட்சியளி நாடு  
 பலசமய உண்மையெலாம் பரந்தொளிரும் நாடு  
 பழமைமிகு புகழ்பெருகு பாரத நன்னாடே!

திரு. வி. கல்யாண சுந்தரனார் வரலாறு

இவருடைய பிறப்பிடம் சென்னைக்குப் பக்கத்தில் உள்ள துள்ளம் என்னும் சிற்றூர். இவர் 1883 முதல் 1953 வரை வாழ்ந்திருந்தவர். பெற்றோர்: விருத்தாசல முதலியார் சின்னம்மையார் திரு வி.க சிறந்த தமிழ்ப் பெரும்புலவர். கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். பின்பு நாட்டுக்கு நல்ல தொண்டுகள் செய்தார். தமிழ்மொழி மீதும் நாட்டின் மீதும் அளவு கடந்த பற்று உடையவர். பெண்களைத் தாயாக—தெய்வமாகப் போற்றியவர். சீர்திருத்த கொள்கை உடையவர் சிறந்த பேச்சாளர்; உயர்ந்த எழுத்தாளர். இவர் எழுதியுள்ள நூல்களில் சில; முருகன் அல்லது அமரு, பெண்ணின் பெருமை, மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், திருமால் அருள் வேட்டல், முருகன் அருள் வேட்டல், பொதுமை வேட்டல் உரிமை வேட்டை அல்லது நாட்டுப்பாடல் முதலியன மேலே படித்த பாடல் இவரது நாட்டுப்பாடல் பகுதியில் உள்ளது.

பதவுரை

மலைகளிலே— பல மலைகளிலும், உயர்மலையை— உயர்ந்த மலையாகிய இமயமலையை மகிழ்ந்து அணியும் — மகிழ்வோடு பெற்றுள்ள நாடு— நாடாகும். மாநதியுள்—சிறந்த ஆறுகளில், வானதி. உயர்ந்த ஆறாகிய கங்கையாறு மல்கு— பெருகி ஓடும் திருநாடு — சிறந்த நாடு உலகில் வினை—உலகத்தில் விளைகின்ற பொருள் எல்லாம் — எல்லா வகையான பொருள்களும், உதிக்கின்ற விளைகின்ற, நாடு—நாடாகும் ஒண்தொழிலும் சிறந்த தொழில்களும், வாணிபமும்— வியாபாரமும். ஓங்கிய—உயர்வை அடைந்துள்ள, சீர்நாடு—சிறப்புபெருந்திய நாடு, கலைகளொடு, — பலவிதமான கலைகளொடு, மறைமுடிவை— உயர்ந்ததும் என்னும் வேதாந்த நூலை — கண்ட — பெற்றுள்ள, தவநாடு — தவம்



பொருந்திய நாடு, கடவுள்—கடவுளின், அருள்கோமிகள்—அருள் பொருந்திய கோயில்கள் (பல), காட்சி அளி—காட்சிதருகின்ற, நாடு—நாடாகும். பலசமய—பல மதங்களில் உள்ள உண்மை எல்லாம் உண்மையான கொள்கைகள் எல்லாம், பரந்து ஒளிரும்—பரவி விளங்கும். நாடு—நாடாகும். பழமைமிகு—மிகுந்த பழமை உடையதும், புகழ் பெருகும்—புகழ்பெருகியதும், பாரதம்—எனப்படும், நல்லநாடு—நல்லநாடேயாகும்.

### பொழிப்புரை

பலமலைகளிலும் உயர்ந்த மலையாகிய இமயமலையை மகிழ்வோடு பெற்றுள்ள நாடு; ஆறுகளில் சிறந்த கங்கையாறு பெருகி ஓடும் சிறந்த நாடு; உலகில் விளையும் எல்லா வகையான பொருள்களும் விளைகின்ற நாடு; சிறந்த தொழில்களும் வியாபாரமும் உயர்வை அடைந்துள்ள சிறப்பு பொருந்திய நாடு; பலவிதமான கலைகளோடு உபநிடதம் எனப்படும் சிறந்த வேதாந்த நூலைப் பெற்றுள்ள தவம் பொருந்திய நாடு; கடவுள் அருள் பொருந்திய பலகோயில்கள் காட்சி தரும் நாடு; பல மதங்களில் உள்ள உண்மையான கொள்கைகள் எல்லாம் பரவி விளங்கும் நாடு மிகுந்த பழமையும் புகழும் உள்ள பாரதம் எனப்படும் நல்ல நாடாகும்.

### சுருத்துரை

உயர்ந்த இமயமலையும், சிறந்த கங்கையாற்றையும் பெற்றநாடு. எல்லாப் பொருள்களும் விளையும் நாடு. தொழிலில் உயர்ந்த வாணிகத்தை உடையநாடு, கடவுள் அருள் கோயில்களையும் பல கலைகளையும் பெற்றநாடு, பல சமய உண்மைகள் மிகுந்து பழமையும் புகழும் பெற்ற நாடு பாரத நாடாகும்.

### விரித்து எழுதுதல்

மகிழ்ந்தணியும்—மகிழ்ந்து + அணியும், வானதி—வான் + நதி, கடவுளருள்—கடவுள் + அருள், பரந்தொளிரும்—பரந்து + ஒளிரும், நன்னாடு—நன்மை + நாடு, ஒண்தொழில் — ஒண்மை + தொழில்.

மனப்பாடம்; கடவுள் வாழ்த்து; தமிழ்மொழி வாழ்த்து; பாரதநாடு.

பயிற்சி - வினா

1. 'மலைகளிலே உயர்மலை' - எது?
2. 'மாநதியுள் வானதி' - எது?
3. 'மறைமுடி' என்று கூறப்படுவது யாது?
4. பாரதநாட்டின் பெருமைகளாகக் கூறப்படுவன யாவை?
5. திரு.வி.க. பற்றிக் குறிப்பு எழுது.

6. பொருள் எழுது

மாநதி, வானதி, மல்கும், ஒண்தொழில், ஒளிரும், சீர்.

7. பிரித்து எழுது

வானதி, மகிழ்ந்தணியும், அருட்கோயில், பரந்தொளிரும்,  
ஒணய்தொயல், நன்னாடு.

செய்யுள்: பாடம்-2

## அறிவுரைப் பகுதி திருக்குறள்

### திருக்குறள்

தமிழ் மக்களின் தலைசிறந்த நூலாக, செந்தமிழ்க் களஞ்சியமாக விளங்குவது திருக்குறள். இது தமிழர்களுடைய வேதமாகப் போற்றப்படுகிறது. அதனால், இது தமிழ்மறை எனப் பாராட்டப்படுகிறது.

மணம் என்பது திருமணம் எனப்படுகிறது. பரங்குன்றம் என்பது திருப்பரங்குன்றம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. செந்தூர் என்பது திருச்செந்தூர் என வழங்கப்படுகிறது. இதுபோலவே குறள் என்பது திருக்குறள் என்று பெயர் பெறுகின்றது. (குறள் என்பது இரண்டு அடிகளால் ஆகிய செய்யுளைக் குறிக்கும்) தி என்பது சிறப்பு அல்லது மேன்மையைக் குறிக்க வழங்கப்படும் சொல். ஆகவே, திருக்குறள் என்பது மேன்மையான இரண்டு அடிகளால் ஆகிய செய்யுட்களைக் கொண்ட நூலைக் குறிப்பதற்கு வழங்கப்படுகிறது.

### பகுதும் உரையும்

திருக்குறளில் 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன. இவை 133 அதிகாரங்களாகப் பகுக்கப்பட்டு, அதிகாரத்திற்குப் பத்துச் செய்யுட்கள் வீதம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் மூன்று பெரும் பிரிவுகள் உள. அவை அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்பன. இந்நூலுக்கு தமிழ்மறை, பொதுமறை, தெய்வநூல், பெய்யாமொழி எனப் பல பெயர்கள் வழங்குகின்றன. தருமர், மணக்குடவர், பரிமேலழகர் முதலாகப் பத்துப்பேர் இந்நூலுக்கு உரை எழுதியுள்ளனர். இவர்களுடைய உரைகளுள் பரிமேலழகரது உரையே சிறந்தது என்பர். இவை அனைத்தும் பழைய உரைகள். இப்பொழுது புதிய உரைகளும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.



## நூலின் பெருமை

இந்நூல் உலகமொழிகள் பலவற்றுள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே இந்நூலின் பெருமைக்குச் சிறந்த சான்றாகும். இது சாதி சமய வேறுபாடற்ற நூல் 'ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி; நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி' என்பதில் இரண்டு என்பது திருக்குறளைக் குறிக்கும். இந்நூலை

“அணுவைத் துளைத்து ஏழ் கடலைப் புகட்டிக்  
குறுகத் தறித்த குறள்”

என்று ஒளவையார் பாராட்டுகிறார். மற்றொரு புலவராகிய இடைக்காடர்

“கடுகைத் துளைத்து எல் கடலைப் புகட்டிக்  
குறுகத் தறித்த குறள்”

என்று பாராட்டுகின்றார்.

## திருவள்ளுவர்

இந்நூலை ஆக்கியவர் தெய்வப்பலவர் திருவள்ளுவர் என்பது நமக்குத் தெரியும். இவர் தெய்வப்பலவர் என்றும், பெயர்மில் புலவர் என்றும் போற்றப்படுகின்றார். இவருக்கு நாயனார், தேவர் என்ற பெயர்களும் உண்டு. முதற்பாவலர். பெருநாவலர் என்னும் பெயர்களும் இவருக்கு வழங்கி வருகின்றன. எனவே, இவர் பாவலருமாவார்; நாவலருமாவார். ஒருவர் பாவலராகவும் நாவலராகவும் விளங்குவது அருமை அல்லவா:

## கட்டுக்கதை

திருவள்ளுவரைப் பற்றிய உண்மை வரலாறு இப்போது உலகில் யாருக்கும் தெரியாது; நமக்கும் தெரியாது. இது உண்மை, ஆனால் இவர் பகவன் என்னும் அந்தணனுக்கும், ஆதி என்னும் புலைச்சிக்கும் பிறந்தார் என்று கூறுவர். இது அமுகான ஒரு கட்டுக்கதை, கலப்புச் சாதிகளிடையே பிறக்கும் குழந்தைகள் நல்ல

நல்ல அறிவு உடையவர்களாக விளங்கும் என்பது நம்பிக்கை. அந்த நம்பிக்கையே இங்ஙனம் வள்ளுவரைப் பற்றிய கட்டுக்கதையும் கட்டத்துணிந்தது. வள்ளுவர் சிறந்த அறிவாளி உலகமேதை. அவரை எப்படிச் சும்மா விடுவது? அதனால்தான் இப்படி கதையைக் கட்டிவிட்டனர். இவர்களுடைய முயற்சி ஒரு வேளை சாதிமை ஒழிக்கப் பயன்படுமானால் நல்லது; வரவேற்புக்கு உரியது.

வள்ளுவப் பெருமானுடைய மனைவி வாசுகி என்பர். அவரைப் பற்றியும் அழகான கதைகள் கூறுவர். அனைத்தும் வேடிக்கையானவை. கேலிக்கு உரியவை: நம்பத் தாகதவை. ஆனால், அந்தக் கட்டுக் கதைகளைக் கட்டியவருடைய மூளைமை நாம் ஒருவேளை வியக்கலாம்.

**பாரதியின் பாராட்டு**

திருவள்ளுவர் அரசாங்கத்தில் உயர்ந்த பதவியில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றனர். அரசியல் அமைப்பு அரசியல் கருத்துக்கள் பற்றி அந்த அளவுக்குத் தெளிவாக வள்ளுவர் கூறுகிறார். இவர் குலம் முதலியன பற்றி நம்மால் அறிய முடியவில்லை. இவருடைய பெருமைக்குச்சான்று இவருடைய நூலேயாகும். இதனாலேயே

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து  
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு”

என்று பாரதியார் போற்றிப் புகழ்ந்தார்.

## I. அன்பு உடைமை

(மனைவி, மக்கள், உற்றார், உறவினர் ஆகியவர்களிடம் அன்பு உடையவராக இருத்தல்)

அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந்தாம்? ஆர்வலர்  
புன்கணீர் பூசல் தரும்.

**பதவுரை**

அன்பிற்கும் — அன்புக்கும்; தாம் — நிறர் அறியாமல் அடைத்து வைக்கும் தாழ்ப்பாளர்; உண்டோ — உளதோ? (இல்லை) ஆர்வலர் — அன்பு உடையவர்? புன் கணீர் — நிறர்களுடைய துன்பத்தைக் கண்டு சிந்தும் அற்பமான கண்ணீரே; பூசல் தரும் — அவருடைய உள்ளன்பினைப் பலரும் அறியும்படி செய்துவிடும்.

**தெளிவுரை**

அன்புக்கும் பிறர் அறியாமல் அடைத்து வைக்கும் தாழ்ப்பாளர் உண்டோ? இல்லை. அன்பு உடையவர் பிறர் துன்பங்கண்டு சிந்தும் அற்பமான கண்ணீரே அவருடைய உள்ளன்பினைப் பலரும் அறியும்படி செய்துவிடும்.

**விளக்கம்**

அன்பு உடையவர்களுடைய கண்களில் தோன்றும் கண்ணீரே, அவருடைய உள்ளன்பினை வெளிப்படுத்தும்.

**தலைக்கனம்**

ஆர்வலர்—வினையாலனையும் பெயர்;  
தரும்வினைமுற்று

2. அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர்; அன்புடையார்  
என்றும் உரியர் பிறர்க்கு.

**பதவுரை**

அன்புதிலார் - அன்புதில்லாதவர்; எல்லாம் - எல்லாப்பொருள்களும்; தமக்கு உரியர் - தமக்கு உரிமை உடையனவாகப் பயன்படுத்துவர்; அன்பு உடையார் - அன்பு உடையவர்; என்றும் - பொருள்கள் அல்லாமல் தம்முடைய எலும்புங்கூட; பிறர்க்கு - மற்றவர்களுக்கு; உரியர் - உரிமையுடையவர் (பயன்படும்படி செய்வர்).

**தெளிவுரை**

அன்பு தில்லாதவர் எல்லாப் பொருள்களும் தமக்கு உரிமை உடையனவாகப் பயன்படுத்துவர்; அன்பு உடையார் தம்முடைய பொருள்கள் அல்லாமல் எலும்புங்கூடப் பிறர்க்குப் பயன்படும்படி செய்வர்.

**விளக்கம்**

அன்பு தில்லாதவர்களுடைய பொருள்கள் யாவும் அவருக்கே பயன்படும். அன்பு உடையவர்களுடைய எலும்புங்கூடப் பிறர்க்குப் பயன்படும்.

**தலைக்கனம்**

அன்புமீள்—அன்புடையார்—வினையாலானையும் பெயர்கள்; உரியர்—பலர்பால் வினைமுற்று

3. அன்போடு இயைந்தவழக் கென்ப; ஆருயிர்க்கு  
என்போடு இயைந்த தொடர்

**பதவுரை**

ஆர் உயிர்க்கு—அருமையான மக்கள் உயிர்க்கு; என்போடு உடம்போடு; இயைந்த—கலந்த; தொடர்—இப்பிறப்பில் உள்ள பிணைப்பானது; அன்போடு இயைந்த—முற்றிப்பில் அன்போடு பொருத்திவந்த; வழக்கு—பழக்கத்தின் பயன்; என்ப என்று கூறுவர் பெரியோர்.

**தெளிவுரை**

அருமையான மக்களின் உயிர்க்கு உடம்போடு கலந்த இப்பிறப்பில் உள்ள பிணைப்பானது. முற்றிப்பில் அன்போடு பொருத்திவந்த; வழக்கு—பழக்கத்தின் பயன் என்று பெரியோர் கூறுவர்.

**விளக்கம்**

இப்பிறப்பில் உயிரானது உடலோடு கலந்து விளங்குவது, முற்றிப்பில் அன்போடு பொருத்தி இருந்ததன் பயனே ஆகும்.

**தலைக்கனம்**

இயைந்த—பெயரெச்சம்; என்ப—பலர்பால்வினைமுற்று; ஆருயிர்—பண்புத்தொகை; தொடர்—பண்புப்பெயர்

4. அன்பினும் ஆர்வம் உடைமை; அதுவீனும்  
நண்பு என்னும் நாடாச்சிறப்பு.

**பதவுரை**

அன்பு—பிறரிடம் செய்யும் அன்பானது; ஆர்வம் உடைமை—அவருடைய விருப்பத்தை; ஈனும்—தரும்; அது—அவ்விருப்பம்; நண்புஎன்னும்—நட்பு என்று சொல்லப்படும்; நாடாச்சிறப்பு—அளவிட முடியாத சிறப்பினை; ஈனும்—தரும்.



**தெளிவுரை**

பிறரிடம் செய்யும் அன்பானது அவருடைய விருப்பத்தைத் தரும் அந்த விருப்பம், நட்பு என்று சொல்லப்படும். அளவிடமுடியாத சிறப்பினைத் தரும்.

**விளக்கம்**

பிறரிடம் செய்யும் அன்பானது அவரது விருப்பத்தை தரும். அந்த விருப்பம் நட்பினைத் தரும்.

**கீலக்கணம்**

ஈனும்—செய்யும் என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினைமுற்று; நண்பு—பண்புப்பெயர்; நாடா—பெயரெச்சம்.

5. அன்புற்று அமர்ந்த வழக்கென்ப; வையகத்து இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு

**பதவுரை**

வையகத்து—உலகத்தில்; இன்புற்றார்—இன்பம் அடைந்து வாழ்கின்றவர் எய்தும்—அடையும்; சிறப்பு பெருமையை; அன்புஉற்று அன்பை உடையவராய்; அமர்ந்த—வாழ்ந்த; வழக்கு என்ப வாழ்வின் பயன் என்று கூறுவர்.

**தெளிவுரை**

உலகில் இன்பம் அடைந்து வாழ்கின்றவர் அடையும் பெருமையை அன்பை உடையவராய் வாழ்ந்த வாழ்வின் பயன் என்று கூறுவர்.

**விளக்கம்**

அன்புடன் வாழும் வாழ்வின் பயனை. உலகில் இன்பம் அடைந்து வாழ்கின்றவர் அடையும் சிறப்பாகும்.

**கீலக்கணம்**

என்ப—வினைமுற்று; இன்புற்றார்—வினையாலணையும் பெயர்; எய்தும்—பெயரெச்சம்

6. அறத்திற்கே அன்பு சார்புஎன்ப அறியார்; மரத்திற்கும் அகலே துணை.

**பதவுரை**

அறியார்—அறியாதவர்; அறத்திற்கு—அறத்திற்கு மட்டுந்தான்; அன்பு—அன்பானது. சார்பு துணையாகும்; என்ப—என்று கூறுவார்கள்; மறத்திற்கும்—பாவத்தை நீக்குவதற்கும், அஃதே அன்பே; துணை—துணையாகும்.

**தெளிவுரை**

அறியாதவர்கள் அறத்திற்கு மட்டுந்தான் அன்பானது துணையாகும் என்ற கூறுவார்கள். பாவத்தை நீக்குவதற்கும் அந்த அன்பே துணையாகும்.

**விளக்கம்**

அறத்திற்கு அன்பு துணையாகும். பாவத்தை நீக்குவதற்கும் அந்த அன்பே துணையாகும்.

**கிலக்கணம்**

என்ப—பலரால் வினைமுற்று; அறியார் வினையாலணையும் பெயர்.

7. என்பு இலதனை வெயில்போலக் காயுமே;  
அன்பு இலதனை அறம்.

**பதவுரை**

என்பு இலதனை—எலும்பு இல்லாத புழுக்களை; வெயில் போல—வெயில் சுடுவது போல; அன்பு இலதனை—அன்பு இல்லாத உயிர்களை; அறம்—தருமம்; காயும்—துன்பம் அடையச் செய்யும்.

**தெளிவுரை**

எலும்பு இல்லாத புழுக்களை வெயில் சுடுவது போல அன்பு இல்லாத உயிர்களைத் தருமம் துன்பம் அடையச் செய்யும்.

**விளக்கம்**

எலும்பு இல்லாத புழுக்களை வெயில் சுடும். அதுபோல, அன்பு இல்லாத உயிர்களைத் தருமமானது துன்பம் அடையும் படிச் செய்யும்.

**கிலக்கணம்**

போல—உவம; உருபு; காயும்—வினைமுற்று.

8. அன்பு அகத்தில்லா உயிர்வாழ்க்கை, வன்பாற்கண்  
வற்றல் மரம் தளிர்ந்து அற்று.

**பதவுரை**

அன்பு அன்பானது; அகத்து: உள்ளத்தில்: இல்லா-இல்லாமல் உயிர் வாழ்க்கை உயிர் வாழும் வாழ்க்கையானது: வன்பார்கண்-கடினமான பாலை நிலத்திலே: வற்றல் மரம்-பட்டுப்போன மரம்; தளிர்ந்து அற்று-தளிர்விட்டுப் போலாகும்.

**தெளிவுரை**

அன்பானது உள்ளத்தில் இல்லாமல் உயிர் வாழும் வாழ்க்கையானது கடினமான பாலை நிலத்தில் பட்டுப்போன மரம் தளிர்ந்து விட்டது போலாகும்.

**விளக்கம்**

உள்ளத்தில் அன்பு இல்லாத வாழ்க்கையானது பட்டமரம் தளிர் விட்டது போன்றதாகும்.

**கிலக்கணம்**

இல்லா-பெயரெச்சம்; வாழ்க்கை - தொழிற்பெயர்; கண்-ஏழாம் வேற்றுமை உருபு: உவம உருபு.

9. புறத்துஉறுப்பெல்லாம் எவன் செய்யும் யாக்கை  
அகத்து உறுப் அன்பிலவர்க்கு.

**பதவுரை**

யாக்கை-உய்மின்; அகத்துஉறுப்பு-உள் அவயமாகிய: அன்பு அன்பானது: இலவர்க்கு-இல்லாதவர்களுக்கு; புறத்து உறுப்பு-உய்மின் வெளி அவயங்கள்; எல்லாம்-எல்லாம் இருந்தும்: எவன்செய்யும்-என்ன பயனைச் செய்யும் !

**தெளிவுரை**

உய்மினது உள் அவயமாகிய அன்பானது இல்லாதவர்களுக்கு: உய்மினது வெளி அவயங்கள் எல்லாம் இருந்தும் என்ன பயனைச் செய்யும்? (ஒரு பயனும் இல்லை)

விளக்கம்

உடம்பின் உள் உறுப்பு அன்பு. அந்த அன்பானது இல்லாதவர்களுக்கு வெளி உறுப்புக்களால் எவ்வித பயனும் இல்லை.

10. அன்றின் வழியது உயர்நிலை; அகதிலார்க்கு  
என்புதோல் போத்த உடம்பு

பதவுரை

அன்றின் வழியது—அன்பு வழியில் வாழ்வதே. உயர் நிலை—உயர் வாழும் உடம்பாகும்; அகது—அந்த அன்பு; இலார்க்கு—இல்லாதவர்களுக்கு; உடம்பு உள்ள உடம்பானது; என்பு—வெறும் எலும்பை; தோல் தோலால்; போர்த்த—மூடப்பட்ட வெற்றுடம்பே ஆகும்.

தெளிவுரை

அன்பு வழியில் வாழ்வதே உயர் வாழும் உடம்பாகும். அந்த அன்பு இல்லாதவர்களுக்கு உள்ள உடம்புகளானவை வெறும் எலும்பைத் தோலால் மூடப்பட்ட வெற்றுடம்புகளே ஆகும்.

விளக்கம்

அன்புள்ள உடம்புதான் உயர் உள்ள உடம்பு. அன்பு இல்லாத உடம்பு, உயர் இல்லாத உடம்பே ஆகும்.

இலார்க்கு—வினையாலணையும் பெயர்; போர்த்த—வினைமுற்று.

## 2. விருந்தோம்பல்

(விருந்தினர்களைப் பாதுகாப்பாற்றல்)

- 1 இருந்தோம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்தோம்பி  
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.

பதவுரை

இல்—வீட்டில்; இருந்து ஓம்பி—இருந்து பொருட்களைக்காப்பாற்றி; வாழ்வது எல்லாம்—இல்லறத்தில் வாழ்வது எல்லாம்; விருந்து—விருந்தினர்களை; ஓம்பி—உபசரித்து; வேளாண்மை—உதவி; செய்தற் பொருட்டு—செய்வதற்கே ஆகும்.



**தெளிவுரை**

வீட்டில் இருந்து பொருட்களைக் காப்பாற்றி இல்லறத்தில் வாழ்வது எல்லாம், விருந்தினர்களை உபசரித்து உதவி செய்வதற்கே ஆகும்.

**விளக்கம்**

இல்லறத்தில் இருப்பவர்கள் விருந்தினரை உபசரிக்க வேண்டும் என்பது வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

**கீலக்கணம்**

இருந்து ஒம்பி—வினையெச்சங்கள்; விருந்து—ஆகுபெயர்.

2. விருந்து புறத்தாத்தான் உண்டல் சாவா  
மருந்தெனினும் வேண்டல்பாற்று அன்று.

**பதவுரை**

விருந்து—விருந்தினர்; புறத்தா—புறத்தில் இருக்க (வெளியே—இருக்க); தான் உண்டல்—தான் மட்டும் சாப்பிடுவது; சாவா—இறவாமைக்குக் காரணமாகிய; மருந்து எனினும்—அமுதமாக இருப்பினும்; வேண்டல்பாற்று அன்று—விரும்பத்ததும் தன்மை உள்ளது அன்று.

**தெளிவுரை**

விருந்தினர் வெளியே இருக்கத்தான் மட்டும் சாப்பிடுவது இறவாமைக்குக் காரணமாகிய அமுதமாக இருப்பினும் விரும்பத்தக்கது அன்று.

**விளக்கம்**

விருந்தினரை வெளியே உட்கார வைத்துவிட்டு, ஒருவன்தான் மட்டும் உண்பது கூடாது.

**கீலக்கணம்**

விருந்து—ஆகுபெயர்; உண்டல்—தொழிற்பெயர்; சாவா—எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; அன்று—வினைமுற்று.

4. வருவிருந்து வைக்கலும் ஒம்புவான் வாழ்க்கை  
பருவந்து பாழ்படுதல் இன்று.

**பதவுரை**

வருவிருந்து—தன்னிடம் வரும் விருந்தினர்களை வைகலும் தினந்தோறும், ஒம்புவான்—உபசரிக்கின்றவனுடைய; வாழ்க்கை—வாழ்வானது—பருவந்து—வருந்தி, பாழ்படுதல்—கெடுவது, இன்று—இல்லை.

**தெளிவுரை**

தன்னிடம் வரும் விருந்தினர்களை, தினந்தோறும் உபசரிக்கின்றவனுடைய வாழ்க்கையானது, வருந்திக் கெடுவது இல்லை.

**விளக்கம்**

விருந்தினர்களை உபசரிப்பவன் வறுமை அடைதல் இல்லை.

**கிலக்கனம்**

ஒம்புவான்—வினையாலனையும் பெயர்  
வாழ்க்கை—தொழிற் பெயர்; இன்று—வினைமுற்று

4. அகனமர்ந்து செய்யாள் உறையும்; முகனமர்ந்து  
நல்விருந்து ஒம்புவான் இல்.

**பதவுரை**

முகன் அமர்ந்து—முகத்தால் விரும்பி; நல்விருந்து—நல்லவிருந்தினர்களை; ஒம்புவான்—காப்பாற்றுகிறவனுடைய; இல்—வீட்டின்; அகன் அமர்ந்து—மனம் விரும்பி; செய்யாள்—இலக்குமி; உறையும்—வாழ்வாள்.

**தெளிவுரை**

முகத்தால் விரும்பி நல்ல விருந்தினர்களைக் காப்பாற்றுகின்றவனுடைய வீட்டில் மனம் விரும்பி இலக்குமி வாழ்வாள்.

**விளக்கம்**

விருந்தினர்களை மனம் விரும்பி உபசரிப்பவனுடைய வீட்டில் செல்வம் நிறைந்திருக்கும்.

**கிலக்கனம்**

அமர்ந்து—வினையெச்சம்; உறையும், வினைமுற்று; ஒம்புவான்—வினையாலனையும் பெயர்.

5. வித்தும் இடல்வேண்டும் கொல்லோ? விருந்தோம்பி  
மிச்சில் மிசைவான் புலம்.

பதவுரை

விருந்து—விருந்தினர்களை; ஓம்பி—உபசரித்தபின்; மிச்சில்—மீதாக உள்ளவைகளை; மிசைவான்—உண்பவனுடைய, புலம்—விளைநிலத்தில்; வித்தும்—விதையும்; இடல்வேண்டுங் கொல்லோ—போடவேண்டுமோ? (வேண்டியதில்லை).

தெளிவுரை

விருந்தினர்களை உபசரித்தபின் மீதமாக உள்ளவைகளை உண்பவனுடைய விளைநிலத்தில் விதையும் போடவேண்டுமா (வேண்டியதில்லை)

விளக்கம்

விருந்தினர்களை உபசரிப்பவனுடைய விளைநிலமானது, தானே விளையும் என்பது கருத்து

கிலக்கணம்

ஓம்பி—வினையெச்சம்; மிசைவான்—வினையாலணையும் பெயர்

6. செல்விருந்துஓம்பி, வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்,  
நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு

பதவுரை

செல்விருந்து—வந்த விருந்தினர்களை; ஓம்பி—உபசரித்து; வருவிருந்து—வருகின்ற விருந்தினர்களை; பார்த்து இருப்பான்—எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பவன்; வானத்தவர்க்கு—வானத்தில் உள்ள தேவர்களுக்கு நல்ல விருந்தினன் ஆவான்.

தெளிவுரை

வந்த விருந்தினர்களை உபசரித்து, வருகின்ற விருந்தினர்களையும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவன். வானத்தில் உள்ள தேவர்களுக்கு நல்ல விருந்தினன் ஆவான்.

விளக்கம்

விருந்தினர்களை உபசரிப்பவன் தேவர்களுக்குச் சிறந்த விருந்தினனாக ஆவான்.

**தலைக்கணம்**

செல்விருந்து வருவிருந்து—வினைத்தொகைகள்; பார்த்திருப்பான்—  
வினையாலணையும் பெயர்

- 7 இணைத்துணைத்து என்பதொன்று இல்லை; விருந்தின்  
துணைத்துணை வேள்விப் பயன்.

**பதவுரை**

வேள்விப்பயன்—விருந்தினரை உபசரிப்பதாகிய வேள்விமின் பயன்  
இணைத்துணைத்து— இந்த அளவினது தான்: என்பது ஒன்று இல்—என்று  
சொல்லக்கூடிய அளவு ஒன்று இல்லை; விருந்தின்—விருந்தினரின் துணை—  
தகுதியாகிய அளவே: துணை—அளவாகும்.

**தெளிவுரை**

விருந்தினர்களை உபசரிப்பதாகிய உண்டாகும் பயனை அளவிட்டுக் கூற  
இயலாது. விருந்தினர்களின் தகுதிதான் இதனுடைய அளவாகும்.

8. பரிந்தோம்பிப் பற்றற்றேம் என்பர். விருந்தோம்பி  
வேள்வி தலைப்படா தார்.

**பதவுரை**

விருந்து ஒம்பி—விருந்தினரை உபசரித்தலாகிய; வேள்வி—யாகத்தில்:  
தலைப்படாதார்:—ஈடுபடாதவர்; பரிந்து ஒம்பி—பொட்களை வருந்திப் பாதுகாத்து,  
பின்பு அதை இழந்த பிறகு பற்று அற்றேம்— ஆசையற்று விட்டோம்; என்பர்—  
என்று கூறி வருந்துவோர்.

**தெளிவுரை**

விருந்தினர்களை உபசரித்தலாகிய யாகத்தில் ஈடுபடாதவர்கள் பொருட்களை  
வருந்திப் பாதுகாத்து, பின்பு அதனை இழந்த பிறகு, ஆசையற்று விட்டோம்  
என்று கூறி வருந்துவர்.



விளக்கம்

விருந்தினர்களை உபசரிக்காதவர்கள் செல்வத்தை இழந்த ரின்பு அதில் எங்களுக்குப் பற்று இல்லை என்று கூறி வருந்துவர்.

கிலக்கணம்

பரிந்து—வினையெச்சம்.

9. உடைமையுள் இன்மை விருந்தோம்பல் ஒம்பா  
மடமை: மடவார்கண் உண்டு

பதவுரை

உடைமையுள்—செல்வம் உள்ள காலத்தில்; இன்மை—வறுமையாவது: விருந்து—ஒம்பல்—விருந்தினரை உபசரிப்பதை; ஒம்பா—விரும்பாத; மடமை—அறியாமையாகும்; மடவார்கண்—அறிவில்லாதவர்களிடமே; உண்டு—அந்த மடமை உண்டு.

தெளிவுரை

செல்வம் உள்ள காலத்தில் வறுமையானது, விருந்தினர்களை உபசரியதை விரும்பாத அறியாமையாகும். அறிவில்லாதவர்களிடமே அந்தமடமை உண்டு.

விளக்கம்

செல்வம் உள்ள காலத்தில் வறுமையாவது, விருந்தினர்களை உபசரிக்காமல் இருப்பதாகும். இச்செயல் அறிவற்றவர்களிடமே உண்டு.

கிலக்கணம்

கண்—ஏழாம் வேற்றுமை உருபு  
உண்டு—வினையுற்று

10. மோப்பக் குழையும் அணிச்சம்; முகம் திரிந்து  
நோக்கக் குழையும் விருந்து.

பதவுரை

அணிச்சம்—அணிச்சப்பு; மோப்பு—முகந்தவடன; குழையும்—வாடிப்போகும்; அதுபோல், முகம் திரிந்து—முகம் வேறுபட்டு நோக்க—பார்த்தவடன விருந்து—விருந்தினர் உள்ளம்; குழையும் — வாடிப்போகும்.

**தெளிவுரை**

அனிச்சப் புவானது முகர்ந்தவுடன் வாடிப்போகும். அதுபோல, முகம் வேறுபட்டுப் பார்த்தவுடன் விருந்தினர் உள்ளம் வாடிப்போகும்.

**விளக்கம்**

முகம் வேறுபட்டுப் பார்த்தவுடனேயே விருந்தினர் உள்ளம் வாடிப்போகும். ஆதலால் விருந்தினரை எப்போதுமே இனிய முகத்தோடு வரவேற்க வேண்டும்.

**தலைக்கண்ம்**

மோய், திரிந்து, நோக்க—வினையெச்சங்கள்; குழையும்—செய்யும் என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினைமுற்று.

### 3. இனியவை கூறல்

(இனிய மொழிகளைப் பேசுதல்)

1. இன்சொலால் ஈரம் அளைஇப் படிநிலவாம்:  
செம்பொருள் கண்டார் வாய்ச்சொல்

**பதவுரை**

செம்பொருள்—அறவழியை; கண்டார்—அறிந்தவர்களின்; வாய்ச்சொல்—வாயினின்று பிறக்கும் சொற்கள்; இன் சொலால்—இனிய சொற்களினால் ஆகி; ஈரம் அளை இ—அன்பு கலந்து படிநிலவாம்—வஞ்சனை இல்லாதவைகளாக இருக்கும்.

**தெளிவுரை**

அறவழியை அறிந்தவர்களின் வாயினின்று பிறக்கும். சொற்கள், இனிய சொற்களால் ஆகி, அன்பு கலந்து, வஞ்சனை இல்லாதவைகளாக இருக்கும்.

**விளக்கம்**

அறவழியினை அறிந்தவர்கள் பேசும் சொற்கள், இனிமை உடையனவாகவும் அன்பு கலந்தனவாகும். வஞ்சனை இல்லாதவைகளாகவும் இருக்கும்.

கிலக்கணம்

இன்சொல்—பண்புத்தொகை: அளைஇ—அளபெடை: செம்பொருள்—  
பண்புத்தொகை: கண்டார்—வினையாலணையும் பெயர்.

பதவுரை

முகன் அமர்ந்து—முகமலர்ச்சியோடு: இன்சொலன் ஆக—இனிய சொற்களை  
உடையவனாக; பெறின் இருக்கும் தன்மையைப் பெற்றால். அது அகன் அமர்ந்து—  
மனத்தால் விரும்பி; ஈதலின்—பொருள் கொடுப்பதைக் காட்டிலும்; நன்றே— சிறந்ததாகும்.

தெளிவுரை

முகமலர்ச்சியோடு இனிய சொற்களைப் பேசும் தன்மை உடையவனாக  
இருக்கும் இயல்பினைப் பெற்றால், அது மனத்தால் விரும்பிப்பொருள் கொடுப்பதை  
விடவும் சிறந்ததாகும்.

விளக்கம்

மனமகிழ்ச்சியோடு பொருட்களைக் கொடுப்பதை விடவும் இனிய சொற்களைப்  
பேசுவதே சிறந்ததாகும்.

கிலக்கணம்

அகன், முகன்—கடைப்போலிகள்: நன்று—வினைமுற்று: பெறின்—  
வினையெச்சம்.

3. முகத்தான் அமர்ந்தினிது நோக்கி, அகத்தானாம்  
இன்சொ லின்தே அறம்.

பதவுரை

முகத்தான்—முகத்தால்; அமர்ந்து—விரும்பு; இனிது நோக்கி—மகிழ்வோடு  
பார்த்து; அகத்தான் ஆம்—மனத்திலிருந்து தோன்றிவருகின்ற இன்சொலினதே —  
இனிய சொற்களில் உள்ளதே; அறம்—தருமமாகும்.

**தெளிவுரை**

முகத்தால் விரும்கி மகிழ்வோடு பார்த்து உள்ளத்திலிருந்து தோன்றி வருகின்ற இனிய சொற்களில் உள்ளதே தருமமாகும்.

**வினக்கம்**

உள்ளன்போடு கூறும் இனிய சொற்களே தருமமாகும்

**கிலக்கணம்**

அழர்ந்து நோக்கி— வினையெச்சங்கள்: இன்சொல்—பண்புத்தொகை.

4. துன்புறாஉம் துவ்வாமை இல்லாகும்; யார் மட்டும் இன்புறாஉம் இன்சொல் அவர்க்கு.

**பதவுரை**

யார்மட்டும்—எல்லோரிடமும்; இன்புறாஉம்—இன்பம் அடையக்கூடிய இன்சொல் அவர்க்கு—இனிய சொற்களைப் பேசுகின்றவருக்கு; துன்புறாம்—துன்பத்தைத் தருகின்ற; துவ்வாமை—வறுமை இல்லாகும்—இல்லையாம்.

**தெளிவுரை**

எல்லோரிடமும் இன்பம் அடையக்கூடிய இனிய சொற்களைப் பேசுகின்றவருக்குத் துன்பத்தைத் தருகின்ற வறுமை இல்லையாம்.

**வினக்கம்**

இனிய சொற்களைப் பேசுகின்றவர்கள். வறுமைத் துன்பத்தை அடையமாட்டார்கள்.

**கிலக்கணம்**

துன்புறாஉம், இன்புறாஉம்—அளபெடைகள்; மாட்டு—ஏழாம் வேற்றுமை உருபு.

5. பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆதல், ஒருவற்கு அணியல்ல மற்றப்பிற.



**பதவுரை**

பணிவு உடையன் — வணக்கம் உள்ளவனாய்: இன்சொல்—இனிய சொல்லை உடையனவாய்; ஆதல்—இருத்தலே; ஒருவற்கு—ஒருவனுக்கு அணி—ஆபரணங்களாகும்: அல்ல மற்று—பணிவும் இன்சொல்லும் அல்லாத மற்றவைகள்; ரிற—வேறாகும்.

**தெளிவுரை**

வணக்கம் உடையவனாகவும், இனிய சொல்லை உடையவனாகவும் இருத்தலே ஒருவனுக்கு ஆபரணங்களாகும். பணிவும் இன்சொல்லும் அல்லாத மற்றவைகள் வேறாகும். (ஆபரணங்கள் ஆகமாட்டா).

**விளக்கம்**

பணிவும் இனிய சொல்லுமே ஒருவருக்கு ஆபரணங்களாகும் வேறுள்ளவை ஆபரணங்களாகும்.

**கிலக்கணம்**

மற்று, ரிற— இடைச்சொற்கள்

6. அல்லவை தேய அறம் பெருகும்; நல்லவை நாடி இனிய சொலின்

**பதவுரை**

நல்லவை—நன்மை தரும் சொற்களை, நாடி—ஆராய்ந்து; இனிய—இனிமையாக; சொலின்—பேசுவானானால்; அல்லவை—பாவங்கள்; தேய தேய்ந்து அழிய; அறம் பெருகும்— தருமம் வளரும்.

**தெளிவுரை**

நன்மை தரும் சொற்களை ஆராய்ந்து இனிமையாகப் பேசுவானானால் பாவங்கள் தேய்ந்து கெடத் தருமம் வளரும்.

**விளக்கம்**

நன்மை தரக்கூடிய இனிய சொற்களைப் பேசினால் பாவங்கள் அழியும் தருமமானது வளரும்.

**கிலக்கணம்**

அல்லவை நல்லவை—வினையாலனையும் பெயர்கள்; நாடி—வினையெச்சம்; பெருகும்—வினைமுற்று.

7. நயனீன்று நன்றிபயக்கும்; பயனீன்று  
பண்பின் தலைப்பிரியாச் சொல்.

**பதவுரை**

பயன் ஈன்று—நல்ல பயன்களைக் கொடுத்து, பண்பில்— நன்மையிலிருந்து;  
தலைப்பிரியா—நீங்காத; சொல்—இனிய சொற்கள்; நயன் ஈன்று இன்பத்தைக்  
கொடுத்து: நன்றி—நன்மையையும்; பயக்கும்—கொடுக்கும்.

**தெளிவுரை**

நல்ல பயன்களைக் கொடுத்து நன்மையிலிருந்து நீங்காத இனிய சொற்கள்  
இன்பத்தைக் கொடுத்து நன்மையையும் கொடுக்கும்.

**விளக்கம்**

இனிய சொற்கள் இன்பத்தையும் நன்மையையும் கொடுக்கும்.

**தீவக்கனம்**

ஈன்று—வினையெச்சம்; நன்றி—பண்புபெயர்; பயக்கும்—வினைமுற்று; பிரியா—  
பெயரெச்சம்.

8. சிறுமையுள் நீங்கிய இன்சொல், மறுமையும்  
இம்மையும் இன்பந் தரும்

**பதவுரை**

சிறுமையுள் நீங்கிய—பிறருக்குத் துன்பத்தைத் தராத; இன்சொல் இனிய  
சொற்கள்; மறுமையும்—மறுபிறப்பிலும்; இம்மையும்—இப்பிறப்பிலும்; இன்பம் தரும்—  
இன்பத்தைத் தரும்.

**தெளிவுரை**

பிறருக்குத் துன்பந் தராத இனியசொற்கள், மறு பிறப்பிலும் இறப்பிலும்  
இன்பத்தைத் தரும்.

**விளக்கம்**

இனிய சொற்கள் இப்பிறப்பிலும் இன்பத்தைத் தரும்; மறு பிறப்பிலும்  
இன்பத்தைத் தரும்.

கிலக்கணம்

நீங்கிய—பெயரெச்சம்; இன்சொல்—பண்புத்தொகை; தரும் வினைமுற்று

9. இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான், எவன்கொலோ  
வன்சொல் வழங்கு வது?

பதவுரை

இன்சொல்—இனிமையான சொற்கள்; இனிது ஈன்றல்—இன்பம் தரு  
தருவதை; காண்பான்—அனுபவித்து அறிகின்றவன்; வன்சொல்—கடுஞ் சொற்களை;  
வழங்குவது—சொல்வது; எவன்கொல் என்ன பயனை எண்ணியோ?

தெளிவுரை

இனிமையான சொற்கள் இன்பம் தருவதை அனுபவித்து அறிகின்றவன்.  
கடுஞ்சொற்களைச் சொல்வது என்ன பயனை எண்ணியோ?

விளக்கம்

இனிமையான சொற்களே இன்பத்தைத் தரும். அதனால், கடுஞ்சொற்களைச்  
சொல்வது கூடாது.

கிலக்கணம்

ஈன்றல்—தொழிற்பெயர்; காண்பான்— வினையாலணையும் பெயர்; வன்சொல்  
—பண்புத்தொகை.

10. இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்  
கனிமிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று.

பதவுரை

இனிய—இனிய சொற்கள்; உள் ஆக—உள்ளனவாக இருக்கும் போது;  
இன்னாத—கடுஞ்சொற்களை; கூறல்—பேசுவது; கனி இருப்ப—இனிய பழங்கள்  
இருக்கவும் ; காய்—அவைகளைத் தின்னாமல் காய்களை கவர்ந்து அற்று—  
எடுத்துத் தின்பதைப் போன்றதாகும்.

தெளிவுரை

இனிய சொற்கள் உள்ளனவாக இருக்கும் போது கடுஞ் சொற்களைப்  
பேசுவது, இனிய பழங்கள் இருக்கும்போது அவைகளைத் தின்னாமல் காய்களை  
எடுத்துத் தின்பது போன்றதாகும்.

### வினாக்கள்

இனிய சொற்களைப் பேசாமல் கடுஞ்சொற்களைப் பேசுவது. பழங்களைத் தின்னாமல் காய்களைத் தின்பது போன்றதாகும்.

### கீலக்கை

இனிய, இன்னாத—வினையாலணையும் பெயர்கள்; கூறல்— தொழிற்— பெயர்; இருப்ப—வினையெச்சம்; அற்று—உவம உருபு.

### வினாக்கள்

1. அன்புடையார், அன்பிலார் இயல்புகள் யாவை?
2. நண்பு என்னும் நாடச் சிறப்பினைத் தருவது எது?
3. 'அன்புற்று அமர்ந்த வழக்கென்ப'—எதனை?
4. என்பு இலதனை வெயில் போலக் காயுமே இவ்வுமையை விளக்கி, உவமையுத்தோடு பொருத்திக் காட்டுக
5. அன்பு அகத்திலா உயிர் வாழ்க்கை எத்தகையது!
6. அன்பு இலார்க்கு உள்ள உடம்பு பற்றி வள்ளுவர் கூறுவது யாது?
7. 'சாவா மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற்று அன்று' — எது?
8. செய்யாள் அகனமர்ந்து எங்கே உறைவாள்?
9. உடைமையுள் இன்மையாவது யாது?
10. வள்ளுவர் அனிச்சப் புவைக்கொண்டு விளக்கும் கருத்தினைத் தெளிவாக எழுதுக.
11. செம்பொருள் கண்டார் வாய்ச்சொல் எத்தகையது?
12. வறுமைத் துன்பம் யாருக்கு இல்லை?
13. ஒருவற்கு அணியாவன யாவை?
14. நன்மை தரும் சொற்களைக் கூறுவதால் உண்டாகும் பயன் என்ன?



15. நயனீன்று நன்றி பயப்பது எது?
16. இம்மையும் மறுமையும் இன்பந் தருவது எது?
17. கனிமிருப்பக் காய்கவர்ந்தற்று—உவமையை விளக்கி, உவமேயத்தோடு பொருத்துக.
18. அன்பு உடைமை, விருந்தோம்பல்—இவ்வதிகாரங்களுள் கூறப்பட்ட கருத்துக்களில் ஐந்து கூறுக.
19. இனியவை கூறல் புற்றி வள்ளுவர் தரும் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

பாடம்-3

## 2. நாலடியார்

பெயர்க் காரணம்

நான்கு அடிகளையுடைய வெண்பாக்களால் ஆனது நாலடியார் எனப் பெயர் பெற்றது. இந்நூலை நாலடி எனவும் நானூறு எனவும் வேறு பெயர்களால் வழங்குவர். இந்நூலில் நானூறு பாடல்கள் உள்ளன.

பகுப்பு

இந்நூல் திருக்குறளைப் போல அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்ற மூன்றுபிரிவுகளையும், நூற்பு அதிகாரங்களையும் கொண்டது. இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும்.

சிறப்பு

நீதிநூல்களுள் திருக்குறளுக்கு அடுத்த சிறப்புடையதாக விளங்குவது இந்நூல். “நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி” என்னும் பழமொழியால் இதனை உணரலாம். ஜி.யு.போப் திருக்குறளை மொழி பெயர்த்தது போல, இதனையும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

ஆசிரியர் காலம்

இந்நூலில் உள்ள பாடல்கள் சமண முனிவர்களால் பாடப்பட்டவை. பதமணர் என்னும் புலவரால் தொகுக்கப்பட்டது. இதன் காலம் கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டு என்பர்.

## 1. கல்வியின் பெருமை

இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறைவின்றால்  
தம்மை விளக்குமால் தாமுளராக் கேடின்றால்,  
எம்மை உலகத்தும் யாங்கோணம் கல்விபோல்,  
மம்மர் அறுக்கும் மருந்து.

பதவுரை

இம்மை—கல்வியானது ஒருவர் இப்பிறப்பில் அடைய வேண்டிய எல்லாவற்றையும், பயக்கும்—கொடுக்கும், ஈய—பிறர்க்குக் கொடுப்பதால் குறைவு

கொடுப்பதால் குறைவு இன்று—குறைவது இல்லை. தம்மை—கல்வியுடையவர்களை, விளங்கும்—புகழ் விளங்கச் செய்யும் தாம் உளர் ஆ—நாம் உயிர் வாழும் வரையிலும், கேடு இன்று—அழிவு இல்லை கல்வி போல்—(ஆதலால்) கல்வியைப்போல, மம்மர்—மயக்கத்தை (அறியாமையை) அறக்கும்—போக்கும்; மருந்து—மருந்தினை எம்மை உலகத்தும்—எந்த உலகத்திலும், யாம் கானோம்—நாங்கள் பார்த்ததில்லை (ஆல் அசைநிலை).

### தெளிவுரை

கல்வியானது ஒருவர் இப்பிறப்பில் பெற வேண்டிய எல்லா நன்மைகளையும் தரும்; பிறர்க்கு கொடுப்பதால் குறைதல் இல்லை; கல்வி கற்றவரைப் புகழோடு விளங்கச் செய்யும்; அவர்கள் உயிரோடு வாழும் வரையிலும் அழிவதில்லை. ஆகையால், கல்வியைப்போல அறியாமையாகிய நோயைப் போக்கும் மருந்து வேறொன்றை நாம் எந்த உலகத்திலும் கண்டறியோம்.

### விளக்கவுரை

இம்மை என்பது இப்பிறப்பு இதில் அடையக் கூடியவை அறம் பொருள் இன்பமாகும். செல்வம் கொடுத்தால் குறையும் கல்வி பிறர்க்குக் கொடுத்தால் வளரும். ஆதலால், 'ஈயக்குறைவின்று' என்றார். பொருட்செல்வம் அழியும் இயல்புடையது. கல்வியோ என்றும் அழியாதது; மறுமையிலும் சென்று உதவக்கூடியது. ஆதலால் 'தரமுளராக் கேடன்று' என்றார்.

அறியாமையே துன்பங்களுக்குக் காரணம் ஆதலின் அதனை நோயாகவும், கல்வி அறியாமையைப் போக்குதலால், அதனை மருந்தாகவும் கூறினர். இஃது உருவகம் ஆகும்.

### தீலக்கணம்

### எதிர்ச்சொல்

இம்மை x மறுமை, குறைவு x நிறைவு, கேடு x நன்மை  
 கேடு = கெடுதல் என்ற தொழிற்பெயர் முதனிலை (பகுதி) திரிந்தது.  
 உளரா—உளராக என்ற சொல்லின் ஈறுகெட்டது. விகாரம் கானோம்—  
 தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று  
 யாம்—தன்மைப்பன்மை  
 குறைவு இன்று ஆல்—விளக்கும் ஆல்—கேடன்றால்—ஆல் அசைநிலை,

## 2. குடிபிறந்தார் பண்டும்

கடித்துக் கரும்பினைக் கண்டகர நூறி  
இடித்து நீர் கொள்ளினும் இன்சுவைத்தே யாரும்  
வடுப்பட பலதிறந்தக் கண்ணாங் குடிபிறந்தார்  
கூறார்தம் வாயிற் சிதைந்து

### பதவுரை

கரும்பினை—கரும்பை, கடித்தும்—பல்லால் கடித்தும், நூறி ஆலையில் இட்டு நசுக்கியும் இடித்து—பிற கருவிகளால் இடித்தும் நீர் கொள்ளினும்—சாற்றைப் பெற்றாலும் இன்சுவைத்தே ஆகும்—அஃது இனிய சுவையுடையதாகவே இருக்கும். (அதுபோல) குடிபிறந்தார்—உயர்ந்த குடியில் பிறந்த பெரியோர்கள் வடுப்பட—தமக்குப் பறி உண்டாகுமாறு, வைது—பறித்துப் பேசி, இறத்துக் கண்ணும்—பிறர் வரம்பு கடந்து நடந்தாலும். தம் வாயில்—தமது வாயால் (இன்சொல் கூறுவாரேயல்லாமல்) சிதைந்து கூறார் பெருந்தன்மையில் குறைந்து தீயன பேசுமாட்டார்கள்).

### பொருள்

கரும்பைப் பல்லால் கடித்தும், கணுக்கள் முறியுமாறு ஆலையிலிட்டு நசுக்கியும், பலவாறு இடித்தும் அதன் நீரைப் (சாற்றை) பெற்றாலும், அது இனிய சுவை உடையதாகவே இருக்கும். அதுபோல, உயர்ந்த குடியில் பிறந்த பெரியோர்கள் பிறர் தம்மைப் பலவாறு பறித்துப் பேசி வரம்பு கடந்து நடந்தாலும் தம் பெருந்தன்மையில் குறைந்து தீயன கூறார். இனியவே கூறுவர்.

### விளக்கவுரை

கரும்பைப் பலவாறு துன்புறுத்தி அதன் சாற்றைப் பெறுகிறோம். நாம் செய்ததுன்பங்களை நினைத்து அது கசப்பதில்லை; இனிமையாகவே இருக்கிறது. அதுபோல உயர்ந்த குடியில் பிறந்தவர்கள் பிறர் தங்களைப் பறித்தாலும், அதற்காக அவரை வெறுத்துத் தீயன கூறார்; நல்லனவே கூறுவர்.

இப்பாடல் எடுத்துக்காட்டுவனமயணி: உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும், உவமேயம் மற்றொரு வாக்கியமாகவும் அமைய, இடையில் அதுபோல் என்னும் உவம உருபு மறைந்து வருவது எடுத்துக்காட்டுவமை அணிபின் இலக்கணமாகும்.



இப்பாடலில் முதலில் உவமையும் பிறகு உவமேயமும் வந்து 'அதுபோல' என்ற உவமஉருபு வரவில்லை. ஆதலால் எடுத்துக் காட்டுவமையணியாகும்.

**கிலக்கணம்**

இன்சுவைத்து—இனிமை + சுவைத்து, சுவைத்து—குறிப்பு வினைமுற்று  
வைதிறந்த—வைது+இறந்த  
குடிப்பிறந்தார்—ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை  
பிறந்தார் — விணையாலனையும் பெயர்

எதிர்ச்சொல்: இன்சொல் X வன்சொல் பிறப்பு X இறப்பு

3. பெரியோரைச் சேர்ந்தாரது சிறுமையும் மறையும்

பாலோ டளாயநீர் பாலாகும் அல்லது  
நீராய் நிறத்திரிந்து தோன்றாதாம்—தேரின்  
சிறியார் சிறுமையும் தோன்றாதாம், நல்ல  
பெரியார் பெருமையைச் சார்ந்து.

**பதவுரை**

பாலோடு—பாலுடன் அளாய நீர்—கலந்த நீரானது. பாலாகும் அல்லது—  
பாலாகத் தோன்றுமே அல்லாமல், நீராய்— நீராக நிறம் திரிந்து—தன்னிறம் வேறுபட்டு,  
தோன்றாதாம்—தெரியாது. (அது போல) தேரின்—ஆராய்ந்து பார்த்தால், நல்ல—  
சிறந்த, பெரியார்—பெரியவர்களுடைய, பெருமையைச் சார்ந்து—பெருந்தன்மையைச்  
சார்ந்ததால், சிறியார் சிறுமையும்—சிறியவர்களின் குறைகளும் தோன்றாதாம்—  
வெளிப்பாது.

**தெளிவுரை**

பாலோடு கலந்த நீர் பாலாகத் தெரியுமே தவிர நீராகத் தன் நிறம்  
வேறுபட்டுத் தெரியாது. அதுபோல நற்குணங்களையுடைய பெரியோரைச் சேர்ந்து  
நடப்பதால் சிறியார் குறைகளும் பிறர்க்குத் தெரியாது இப்பெரியோருடைய பெருந்தன்மை  
கொண்டே அவர்களும் மதிக்கப்படுவர்.

விளக்கவுரை

பால் நிறம் வெண்மை—அதனுடன் நீர் சேர்ந்தால் அதுவும் வெண்மையாகவே தோன்றும். நீராய்த் தோன்றாது. இஃது உவமை பெரியோர் நற்குணப் உடையவர்: பெருந்தன்மை வாய்ந்தவர். அவர்களோடு சேர்ந்தால் சேர்வர்களும் பெருந்தன்மை உடையவராக மதிக்கப்படுவர் அவர் சிறுமை பிறர்க்குப் புலப்படாது. இஃது உவமேயம்

இச்செய்யுளும் எடுத்துக்காட்டுவமை அணியேயாகும்.

தலைக்கணம்

தோன்றாது—எதிர்மறை வினைமுற்று

பாலோடு—பால் + ஓடு பாலாகும்—பால் + ஆகும்

எதிர்ச்சொல்: சிறியர் X பெரியர், சிறுமை X பெருமை  
நல்ல X தீய

மனப்பாடம்: இம்மை பயக்குமால்

வினாப்பயிற்சி

1. நாலடியார்—பெயர்க்காரணம் எழுதுதல்.
2. நாலடியார்—எந்நூல் வகையைச் சார்ந்தது?
3. நாலடியார்—பகுப்பு முறைகளை எழுதுக.
4. நாலடியாரின் வேறுபெயர்கள் எவை?
5. நாலடியாரின் சிறப்பை எழுது.
6. நாலடியாரைப் பற்றிச் சிறுகுறிப்பு வரைக.
7. கல்வியின் பெருமை நாலடியாரில் எவ்வாறு கூறப்பட்டிருக்கிறது.
8. குடிப்பிறந்தார் இயல்பு யாது?
9. 'சிறியர் சிறுமையும் தோன்றாது'— எப்பொழுது? ஏன்?
10. குடிப்பிறந்தார் இயல்புக்குக் கூறப்பட்ட உவமையை விளக்குக.

11. எடுத்துக்காட்டுவமையணியின் இலக்கணத்தை எழுது.
12. சொற்பொருள் எழுதுக:  
இம்மை, மம்மர், நூறி, சிதைந்து, அளாய, தேரின்.
13. ரிரித்து எழுதுக:  
குறைவின்றால், தாமுளரா, இன்சுவை, பரலோடளாய,
14. எதிர்ச்சொல் எழுதுக:  
இம்மை, குறைவு, இன்சொல், பிறப்பு, சிறியார், பெருமை.
15. கல்வியின் பெருமை குறித்து இருபது வரிகள் எழுதுக.

### 3. இனியவை நற்பது

பெயர் க் காரணம்

ஒவ்வொரு செய்யுளிலும், உயிருக்கு நன்மை தரும் இனிய கருத்துக்களைக் கொண்ட நற்பது செய்யுட்கள் அமைந்த நூலாதலின் இனியவை நற்பது என்று பெயர் பெற்றது. அது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.

சூசிரியர் வரலாறு

பெயர்—புதஞ்சேந்தனர்

ஊர்—மதுரை

காலம் கி.பி. 5—ஆம் நூற்றாண்டு கி.பி. 2—ஆம் நூற்றாண்டு என்றும் கூறுவர்

இவர் மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகனார் புதஞ்சேந்தனர் என வழங்கப்படுவதால், இவர் வாழ்ந்த ஊர் மதுரை என்பதும் இவர் தந்தையார் தமிழாசிரியராய் விளங்கிய புதன் என்பதும் விளங்கும்.

பெயர் - 1

குழவி ரிணியின்றி வாழ்தல் இனிதே  
சுமறும் அவையஞ்சான் கல்வி இனிதே  
மயரிகள் அல்லராய் மாண்புடையார்ச் சேரும்  
திருவுந்தீர் வின்றேல் இனிது.

குழவி—குழந்தைகள் பிணியின்றி—நோய் இல்லாமல், வாழ்தல் இனிது—  
வாழ்வது இனிமையானதாகும். சுழறும்—நாம் பேசுகின்ற, அவை—சபைக்கு  
அஞ்சான்—பயப்படாதவனுடைய கல்வி இனிது—கல்வி சிறந்ததாகும். மயரிகள்  
அல்லராய்—மயக்கமுடையவரல்லராய் மாண்பு உடையார்—மாட்சிமை உடையாரை  
சேரும்—அடையும். திருவம்—செல்வமும், தீர்வு இன்றேல்—நீங்கவிட்டால், இனிது—  
இனிமையானதாகும்.

### தெளிவுரை

குழந்தைகள் நோயில்லாமல் வாழ்வதும், தான் பேசும் சபைக்கு அஞ்சாதவன்  
கல்வியும். மயக்கம் இல்லாத மாட்சிமையுடையாரை அடைந்த நீங்காத செல்வமும்  
இனியனவாகும்.

### விளக்கவுரை

வளரும் குழந்தை நோய் நொடிகளால் தாக்கப்படுமாயின் வளர்ச்சி குன்றும்  
ஆதலால் 'குழவி பிணி இன்று வாழ்தல் இனிது' என்றார். சபைக்கு அஞ்சுபவன்  
கல்வி, பேசு கைவான் போலப் பயணற்றது. ஆதலால், அவை அஞ்சான் கல்வி  
இனிது என்றார். நல்லவரைச் சேர்ந்த செல்வம் எல்லார்க்கும் பயன்படும் ஆதலால்,  
மாண்புடையாரைச் சேரும் செல்வம் இனிது என்றார். செல்வத்தின் இயல்பு,  
ஒருவரிடமும் நிலையாகத் தங்காமல் சென்று கொண்டு இருப்பதாகும். அங்ஙனம்  
செல்லாமல் நல்லவரிடம் செல்வம் நிலையாகத் தங்கி இருந்தால் நாட்டுக்கு நல்லது  
என்பார்.

### தீவக்கணம்

மாண்புடையார்—மாண்பு + உடையார்

தீர்வின்றேல்—தீர்வு + இன்றேல்

வாழ்தல்—தொழிற்பெயர்

அஞ்சான்—எதிர்மறை வினையாலணையும் பெயர்

இனிது—குறிப்பு வினைமுற்று

எதிர்ச்சொல்—இனிது x இன்னாது



## செய்யுள் - 2

கற்றார் முன் கல்வி உரைத்தல் மிக இனிதே  
மிக்கரரைச் சேர்தல் மிகமாண முன்னினிதே  
எட்டுணை யானும் இரவாது தான் ஈதல்  
எத்துணையும் ஆற்ற இனிது

### பதவுரை

கற்றார்முன்—கல்வி கற்றவர்க்கு முன்னே, கல்வி உரைத்தல்—ஒருவன் தான் கற்றவற்றைக் கூறுதல். மிக இனிது—மிகவும் சிறந்த—தாகும். மிக்காரை அறிவால் மேம்பட்டவரை, சேர்தல்—நட்புக் கொள்ளுதல் மிதமான மிகவும் மாட்சிமைப்பட, முன் இனிது—முற்பட நல்லதாகும். என் துணையானும்—என் அளவாயினும் இரவாது—தான் பிறரிடம் சென்று யாசிக்காமல் ஈதல்—தான் பிறர்க்கு கொடுத்தல், எத்துணையும்—எல்லாவிதத்திலும்; ஆற்ற இனிது—மிகவும் சிறந்தாகும்.

### தெளிவுரை

கல்வி கற்ற சான்றோர்முன் ஒருவன் தன் கல்வியைக் கூறுவதும், தன்னை விட அறிவால் மேம்பட்டவரை அடைந்து நட்புக் கொள்வதும் என் அளவாயினும் பிறரிடம் சென்று யாசிக்காமல் தான் பிறர்க்கு கொடுத்தலும் மிகவும் சிறந்தனவாகும்.

### விளக்கவுரை

கற்றவர் பெருமையைக் கற்றவரே அறிவார் ஆதலால் கற்றார் முன் கல்வி உரைத்தல் இனிது என்றார் அறிவில் சிறந்தார். நட்பு எல்லாவகையிலும் நன்மை தரும் நல்லினத்தில் ஊங்கு துணையிலலை, என்றார் திருவள்ளுவர். ஆதலால் 'மிக்காரைச் சேர்தல் இனிது' என்றார். ஏற்பது இகழ்ச்சி "ஐயம் இட்டு உண்" என்பன ஆன்றோர் அறிவுரை. ஆதலால், 'இரவாது ஈதல் இனிது' என்றார்.

### கிலக்கணம்

எட்டுணை—என் + துணை, (எள்ளளவு சிறிது)  
எதிர்ச்சொல்—கற்றார் x கல்லார்  
ஈதல் — தொழிற்செயல்

## செய்யுள் - 3

கயவரைக் கைமிகந்து வாழ்தல் இனிதே  
உயர்வுள்ளி ஊக்கம் பிறத்தல் இனிதே  
எளியர் இவரென் நிகழ்ந்துரையா ராகி  
ஒளியுட வாழ்தல் இனிது.

**பதவுரை**

கயவரை—கீழ்மக்களை, கைமிகந்து—கைவிட்டு நீங்கி, வாழ்தல் இனிது—  
வாழ்வது நல்லது, உயர்வு உள்ளி தான் மேலும் மேலும் உயர்வதைக் கருதி,  
ஊக்கம் பிறத்தல் மன எழுச்சி உண்டாதல் இனிது—நல்லது. இவர் எளியவர் —  
என்று—இவர் வறியவர் என்று, இகழ்ந்து அவமதித்து உரையார் ஆகி  
பேசாதவர்களாய், ஒளி யுட புகழ் உண்டாக, வாழ்தல் இனிது—வாழ்வதும் சிறந்ததாம்.

**பொருள்**

கீழ் மக்களோடு சேராமல் நீங்கி வாழ்வதும் தன் உயர்வைக் கருதி  
ஊக்கம் கொள்ளாததும், பிறரை வறியவர் என்று இகழ்ந்து பேசாமல் புகழ்  
உண்டாக வாழ்வதும் இனியனவாம்:

**விளக்கவுரை**

ஒருவர் தம் அளவில் நல்லவராயினும் அவர் சேர்ந்த கூட்டம் தீயாராயின்  
அதன் காரணமாக அவரும் இகழப்படுவார். ஆதலின், 'கயவரைக் கைமிகந்து  
வாழ்தல் இனிது' என்றார் தன்னை உயர்த்திக் கொள்பவன் தானேயாதலால்,  
அத்தகைய உயர்வுக்குக் காரணமான ஊக்கம் ஒவ்வொருவருக்கும்  
இன்றியமையாதது. ஆதலால் 'உயர்வுள்ளி பிறத்தல் இனிது' என்றார். பிறரை  
வறியவர் என்று இகழாமல், அவர்கட்குக் கொடுத்து மகிழ்வதே இம்மையில் புகழ்  
பெறக்காரணம். ஆதலால் எளியவர் என்று இகழாமல் ஒளியுட வாழ்தல் இனிது  
என்றார்.

**சிலக்கணம்**

உயர்வுள்ளி — உயர்வு + உள்ளி

இகழ்ந்துரையாராகி—இகழ்ந்து + உரையார் ஆகி

எதிர்ச்சொல்—உயர்வு x தாழ்வு; எளியர் x அரியர்  
 இகழ்தல் x புகழ்தல்; வாழ்தல் x சாதல்  
 வாழ்தல்—தொழிற்பெயர்  
 உள்ளி—வினையெச்சம்

மனப்பாடம்—2 கற்றார்முன்

வினார் மயிற்சி

1. இனியவை நாற்பது—பெயர்க்காரணம் கூறுக.
2. இந்நூலசிரியரது வரலாற்றுக் குறிப்பு எழுதுக.
3. குழவி எவ்வாறு வாழ்தல் இனிது?
4. யாருடைய கல்வி இனிது?
5. எவர்முன் கல்வி உரைத்தல் இனிது?
6. 'எத்துணையும் ஆற்ற இனிது'—எது?
7. 'ஒளிபட வாழ்தல் இனிது'—எவ்வாறு?
8. முதஞ்சேந்தனார் இனியவை எனக் கூறுவனவற்றுள் நான்கினை எழுதுக.
9. ரிசித்து எழுதுக:

தீர்வின்றேல், எட்டுணை, உயர்வுள்ளி

10. எதிர்ச்சொல் எழுதுக:

இனிது, உயர்வு, எளியர், கற்றார்.

11. சொற்பொருள் கூறுக:

குழவி, மயரி, எட்டுணை, கயவர், எளியர், ஒளி.

12. இலக்கணக் குறிப்பு எழுதுக

இனிது, வாழ்தல், கற்றார், உள்ளி.

#### 4. முதுரை

நூற் குறிப்பும், ஆசிரியர் குறிப்பும் கடவுள்வாழ்த்தில் காண்க.

##### 1. அறம் செய்க

நன்றி ஒருவருக்குச் செய்தக்கால், அந்நன்றி  
என்று தருங்கொல் எனவேண்டா:—நின்று  
தளரா வளர்தெங்கு தாளுண்ட நீரைத்  
தலையாலே தான் தருத லால்.

##### பதவுரை

நின்று—நிலைபெற்று; தளரா—சோர்ந்து விடாமல்; வளர்—வளர்கின்ற;  
தெங்கு—தென்னை மரமானது; தான் உண்ட—தன் அடிகளால் உட்கொண்ட;  
நீரை—தண்ணீரை; தலையாலே—தனது உச்சியால்; தான் தருதலால்—இளமையான  
இளநீராகத்—தானே தருதலால்; ஒருவற்கு—நற்குண நற்செய்கை உடைய ஒருவனுக்கு;  
நன்றி செய்தக்கால்—உதவிசெய்தால்; அந்நன்றி—அந்த உதவியை என்று  
தருங்கொல்—அவன் எப்பொழுது செய்வானோ; என வேண்டா—என்று சந்தேகம்  
கொள்ளவேண்டியதில்லை.

##### தெளிவுரை

நிலைபெற்று நின்று சோர்ந்து விடாமல்; வளர்கின்ற தென்னை மரமானது,  
தான் தன் அடிகளால்(வோர்க்கால்) உட்கொண்ட தண்ணீரை, தனது உச்சியால்  
இளமையான இளநீராக ஆக்கித் தானே தருவதனால், நற்குண நற்செய்கை  
உடைய ஒருவனுக்கு ஒரு உதவி செய்தல், அந்த உதவியை அவன் எப்பொழுது  
செய்வானோ என்று சந்தேகம் கொள்ள வேண்டியதில்லை.

##### விளக்கவுரை

நல்லவர்களுக்கு உதவி செய்தால், அவர்களும் அதற்குப் பதில் உதவியை  
விரைந்து செய்வார்கள் என்பது கருத்து.

##### கிலக்கணம்

நன்றி—பண்புப்பெயர்; செய்தக்கால்—வினையெச்சம்;  
கொல்—இடைச்சொல்  
வேண்டா—வினைமுற்று;  
தளரா—ஈறுகெட்ட எதிர்மறை வினையெச்சம்;  
வளர்தெங்கு—வினைத்தொகை.



## 2. நல்லவர்களின் நட்பு

நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே; நலமிக்க  
நல்லார் சொல் கேட்பதுவும் நன்றே; — நல்லார்  
குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே; அவரோடு  
இணங்கி இருப்பதுவும் நன்று.

**பதவுரை**

நல்லாரை—நற்குணம் உடையவர்களை: காண்பதுவும்: பார்ப்பதுவும் நன்றே—  
நல்லதே; நல்லார்—நல்லவர்களுடைய; நலம் மிக்க—பயன் நிறைந்த; சொல்—  
சொற்களை; கேட்பதுவும்—கேட்டு நடத்தலும்; நன்றே—நல்லதே; நல்லார்—  
நல்லவர்களுடைய குணங்கள்—நற்குணங்களை; உரைப்பதுவும்—பேசுவதும்; நன்றே—  
நல்லதே; அவரோடு—அந்த நல்லவர்களோடு; இணங்கி இருப்பதுவும்—நட்புக்கொண்டு  
கூடி இருப்பதுவும், நன்று—நல்லதே.

**தெளிவுரை**

நற்குணம் உடையவர்களைப் பார்ப்பதுவும் நல்லதே. நல்லவர்களுடைய  
பயன் நிறைந்த சொற்களைக் கேட்டு நடப்பதும் நல்லதே நல்லவர்களுடைய  
நற்குணங்களைப்பேசுவதும் நல்லதே அந்த நல்லவர்களோடு நட்புக் கொண்டு  
இருத்தலும் நல்லதே.

**விளக்கவுரை**

நல்லவர்களோடு நட்புக் கொண்டு அவர்களுடன் கூடி வாழ்ந்தால் நல்ல  
அறிவும் நல்ல ஒழுக்கமும் உண்டாகும்.

**தலைக்கண்ம்**

நல்லார்—வினையாலணையும் பெயர்; நன்று—வினைமுற்று;  
இணங்கி—வினையெச்சம்.

## 3. உண்மையான உறவினர்

அற்ற குளத்தின் அறநீர்ப் பறவைபோல்  
உற்றுமித் தீர்வார் உறவல்லர்:—அக்குளத்தில்  
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே  
ஒட்டியுறுவார் உறவு.

**பதவுரை**

அற்ற குளத்தின்—நீர் வற்றிய குளத்திலிருந்து; அறு—நிங்குகின்ற; நீர்ப்பறவை  
போல்—நீர் வாழ் பறவைகள் போல, உற்றுமி வறுமை வந்தபொழுது; தீர்வார்—  
நிங்குவோர்; உறவு அல்லர்—

உறவினர் ஆகமாட்டார்; அக்குளத்தில்—அந்தக் குளத்தில் உள்ள கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போல—கொட்டியும் அல்லியும் நெய்தலும் போல; ஒட்டி உறுவார்—நீங்காது சேர்ந்திருந்து வருத்தத்தை அனுபவிப்போர்; உறவு—உறவினராவர்.

### உதவிவுரை

நீர் வற்றிய குளத்திலிருந்து நீங்குகின்ற நீர்வாழ் பறவைகள் போல் வறுமை வந்தபொழுது நீங்குவோர், உண்மையான உறவினர் ஆகமாட்டார். அக்குளத்தில் உள்ள கொட்டியும் அல்லியும் நெய்தலும் போல நீங்காது சேர்ந்திருந்து வருத்தத்தை அனுபவிப்போரே, உண்மையான உறவினராவார்.

### விளக்கவுரை

வறுமை வந்தபொழுதும் சேர்ந்திருந்து துன்பம் அனுபவிப்பவர்கள் தாம் உண்மையான உறவினர்.

### கிலக்கணம்

அறுநீர்—வினைத்தொகை; உழி—ஏறாம் வேற்றுமை உருபு; அல்லர்—பலரால் வினைமுற்று; தீர்வார், உறுவார்—வினையாலணையும் பெயர்கள்.

### வினாக்கள்

1. நல்லவர்க்குச் செய்யும் உதவி மூதுரையில் எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது?
2. நல்லவர்களிடம் நட்புக் கொள்வது குறித்துக் கூறப்படுவது என்ன?
3. உண்மையான உறவினர் யாவர்?
4. ஓளவையார் கூறும் உவமைகளுள் ஒன்றினைக் கூறி விளக்குக.
5. பிரித்துக்காட்டுக:

அந்நன்றி; ஊனாண்ட; நலமிக்க; உறவல்லர்.

### 5. அறநெறிச்சாரம்

#### வயர்க் காரணம்

அறநெறிகளின் சாரமாக விளங்குவது இந்நூல், ஆதலால், இது

## சூசிரியர் குறியீடு

சூசிரியர்—முனைப்பாடியார்

சமயம்—அருக சமயம்

காலம்—ஐந்தாறு ஆண்டுகட்த முன்

### 1. பெரறுமையினை மேற்கொள்ளும் முறை

தன்னை ஒருவன் இகழ்ந்து ரைப்பின், தானவமானப்  
பின்னை உரையாப் பெருமையான்—முன்னை  
வினைப்பயனும் ஆயிற்றாமென்று அதன் கண் மெய்ம்மை  
நினைத்தொழிய, நெஞ்சில்நோய் இல்

#### பதவுரை

ஒருவன் தன்னை—ஒருவன் தன்னை; இகழ்ந்து உரைப்பின் இகழ்ந்து  
கறினால்; தன்னை—பின்பு; தான்—தானும், அவனை உரையா பெருமையான்—  
அவனை இகழ்ந்து கூறாதபெருமையை உடையோன்; முன்னை முற்பிறப்பில்;  
வினைப்பயனும்— தான் செய்த தீவினைப் பயனும்; ஆயிற்றாம் என்று— இதனால்  
முடிந்தது என்று அதன்கண் மெய்ம்மை—அதன் உண்மையை; நினைத்து ஒழிய—  
நினைத்து அதனை எண்ணாமல் இருக்க; நெஞ்சில்—அவன் மனத்தில்; நோய்  
இல்—துன்பம் இல்லையாம்.

#### பொருள்

ஒருவன் தன்னை இகழ்ந்து கூறினால், பின்பு தானும் அவனை இகழ்ந்து  
கூறாத பெருமையை உடையவன், முற்பிறப்பில் தான் செய்த தீவினைப் பயன்  
இதனால் முடிந்தது என்று எண்ணித் தானும் இகழ்ந்து கூறாமல் இருந்தால்  
பற்றி எண்ணாமல் இருக்க, அவன் மனதில் துன்பம் என்பது இல்லையாகும்.

#### விளக்கவுரை

ஒருவன் தன்னை இகழ்ந்து கூற இது முற்பிறப்பில் தான் செய்த தீவினைப்  
பயன் இவ்வாறு முடிந்தது என்று எண்ணித் தானும் இகழ்ந்து கூறாமல் இருந்தால்  
அவனுக்குத் துன்பம் என்பது இல்லை.

#### கிலக்கணம்

உரைப்பின்—வினையெச்சம்; உரையா—ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்;  
கண்—ஏழாம் வேற்றுமை உருபு; இல்—கடைக்குறை விகாரம்.

## 2. பொறுமை சிறந்த தவமாகும்

எள்ளிப் பிறகுரைக்கும் இன்னாச் சொல், தன்நெஞ்சில்  
கொள்ளி வைத்தாற்போல் கொடிதெனினும்: மெள்ள  
அறிவென்னும் நீரால் அவிதொழுக லாற்றின்  
பிரிதொன்றும் வேண்டாத தவம்

### பதவுரை

பிறர்—தன்னை மற்றவர்; எள்ளி உரைக்கும்—இகழ்ந்து கூறும்;  
இன்னாச்சொல்—கடுஞ்சொல்; கொள்ளி வைத்தாற்போல்—நெருப்பினால் சுட்டது  
போன்று; தன் நெஞ்சில்—தன் மனத்தில் கொடியது எனினும்—துன்பத்தை  
மிகுவிப்பதாக இருப்பினும்; அறிவு என்னும் நீரால்—அறிவு என்கின்ற நீரால்;  
மெள்ள அமைதியாக; அவித்து—அத்துன்பத்தைக் கெடுத்து; ஒழுகல் ஆற்றின்—  
ஒழுகுவானால்; தவம்பிறிது ஒன்றும்—வேறுதவம் ஒன்றும்; வேண்டா—செய்ய  
வேண்டியதில்லை.

### தெளிவுரை

தன்னைப் பிறர் இகழ்ந்து கூறும் வகைச் சொல், நெருங்கினால் சுட்டது  
போன்று தன் மனத்தில் துன்பத்தை மிகுவிப்பதாக இருப்பினும், அறிவு என்னும்  
நீரால் அமைதியாக அத்துன்பத்தைக் கெடுத்து ஒழுகுவானானால், அவன் வேறு  
தவம் ஒன்றும் செய்ய வேண்டியதில்லை.

### விளக்கவுரை

பிறர் இகழ்ந்து கூறும் வகைச்சொல் தனக்கு நெருப்பினால் சுட்டது  
போன்ற துன்பத்தைத் தருவதாக இருந்தாலும், அதனைப் பொறுத்துக் கொள்ள  
வேண்டும். இங்ஙனம் பொறுமையை மேற்கொள்ளும் ஒருவன் வேறு தவம்  
ஒன்றும் செய்ய வேண்டியதில்லை. இந்தப் பொறுமையே பெரிய தவம் என்பதாகும்.

கொள்ளி—எரிகின்ற கொள்ளிக்கட்டை,

### கிலக்கணம்

இன்னா—ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; மெள்ள—குறிப்பு  
வினையெச்சம்; வேண்டா—வினைமுற்று; பிறிது—இடைச்சொல்.



3. மற்றவர்க்குத் துன்பம் செய்வது அறியாமையாகும்  
 பிறர்க்கின்னா செய்தலின் பேதைமை இல்லை;  
 பிறர்க்கின்னா தென்றுபே ரிட்டுத்—தனக்கின்னா  
 வித்தி விளைத்து வினைவிளைப்பக் காண்டலின்  
 ரித்தும் உளவோ பிற.

பதவுரை

பிறர்க்கு—மற்றவர்களுக்கு; இன்னா செய்தலின் — துன்பம்—செய்வதைக் காட்டிலும்; பேதைமை இல்லை—அறியாமை வேறு ஒன்றும் இல்லை; பிறர்க்கு மற்றவர்களுக்கு; இன்னாது என்று—செய்யும் துன்பம் என்று; பேரிட்டு பெயர் வைத்து; தனக்கு இன்னா—தனக்குத் துன்பத்தை; வித்தி விளைத்து—பயிர் செய்து விளைவித்து; வினை விளைப்பக் காண்டலின்—வினை கொடுக்குமாறு செய்து கொள்வதைக் காட்டிலும் ; பிற—வேறு; ரித்தும்—அறியாமைதான்; உளவோ—உண்டோ? (இல்லை என்றபடி)

தெளிவுரை

மற்றவர்களுக்குத் துன்பம் செய்வதைக் காட்டிலும் அறியாமை வேறு ஒன்றும் இல்லை மற்றவர்களுக்குச் செய்யும் துன்பம் என்று பெயர் வைத்து, தனக்கு துன்பத்தைப் பயிர் செய்து விளைவித்து, வினை கொடுக்குமாறு செய்வதைக் காட்டிலும் வேறு அறியாமை தான் உண்டோ? (இல்லை).

விளக்கம்

மற்றவர்களுக்குத் துன்பம் செய்வது என்பது தனக்கே துன்பத்தைச் செய்வதாகும். ஆதலால் மற்றவர்களுக்குத் துன்பம் செய்வது என்பது மிகுந்த அறியாமை என்று உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

கீலக்கணம்

இல்லை—வினைமுற்று; பேர்—மருஉமொழி;  
 வித்தி, விளைத்து— வினையெச்சங்கள்.

### வினாக்கள்

1. அறநெறிச்சாரம்—பெயர்க்காரணம் கூறுக.
2. முனைப்பாடியார்—குறிப்பு வரைக.
3. பொறுமைமினை மேற் கொள்ளும் முறை எங்ஙனம் விளக்கப்படுகின்றது?
4. 'பிறதொன்றும் வேண்டா தவம்' — யாருக்கு?
5. 'பிறக்கின்னா செய்தலின் பேதமை தில்லை' — ஏன்?

### 6. பிரித்துக் காட்டுக:

இகழ்த்தாரைபின; நினைத் தொழிய; பிறகுரைக்கும்;

இன்னாச்சொல்; பிறிதொன்றும்; பிறர்க்கின்னா.

### 7. இலக்கணக்குறிப்பு வரைக:

உரைப்பின்; உரையா; இன்னா; வேண்டா; பேர்; விளைத்து

பாடம்-4

## I. தாய்மொழி

## தாய்மொழி

உலகில் மக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்குத் துணையாக இருப்பது மொழியேயாகும். தம்மைப் பெற்றெடுத்தவன் தாய்; சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்தவன் தாய்; உலகில் உறவினரிலும் மற்றவரிலும் உயர்ந்தவன் தாய் அவள் தன் குழந்தைக்கு எந்த மொழியைச்—சொல்லிக் கொடுக்கிறாளோ, அதுவே அக்குழந்தைக்குத் தாய்மொழியாகும். தந்தையைவிடத் தாயே தன் குழந்தைக்கு மொழியைக் கற்றுக்கொடுத்து ஊக்கம் காட்டுகிறாள். 'தாயிற் சிறந்த திகையிலும் இல்லை' என்பது நீதிமொழி. தாய்க்கு இணையாகப் பிறந்த நாட்டைத் 'தாய்நாடு' என்றும் பேசும் மொழியைத் 'தாய்மொழி' என்றும் வழங்கி வருகிறோம்.

## தாய்மொழிப்பற்று

உலகில் உள்ள மொழிகளில் உயர்ந்தது ஒருவரது; தாய்மொழியே ஆகும். பெற்ற தாயின் அன்புக்கும் பிறந்த நாட்டின் பற்றுக்கும் ஊற்றாய் இருப்பது பேசும் மொழியின் மீது அன்பில்லாத ஒருவன் தாயையும், நாட்டையும் பழித்தவன் ஆவான் என்று தமிழ்ப்பெரியார் திரு.வி.க. அவர்கள் கூறினார். தாய்மொழியை விரும்புவதும் அதனைக் காப்பதும் ஒவ்வொருவருக்கும் முதற் கடமையாகும். அதனைக் காப்பதும் ஒவ்வொருவருக்கும் முதற் கடமையாகும். அனையே தாய் மொழிப்பற்று என்கிறோம்

## தாய்மொழியின் பெருமை

நம் தாய்மொழி தமிழ்மொழியாகும். உலகிலுள்ள மொழிகளுள் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த மொழிகள் ஆறு. அவை தமிழ், வடமொழி, கிரேக்கம், இலத்தின், எபிரேயம், சீனம் என்பன. அவற்றுள் பேச்சு வழக்கிலும் நூல் வழக்கிலும் சிறந்து விளங்குவது தமிழ்மொழியேயாகும் ஒப்பற்ற இலக்கிய இலக்கணச் செல்வங்களைப் பெற்று விளங்குவது; நம் தாய்மொழிப் பெரும் புகழ் வாய்ந்த தொல்காப்பியத்தையும் உலகம் போற்றும்.

திருக்குறளையும் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, புதினென் கீழ்க்கணக்கு  
ஐம்பெருங்காப்பியம், திருமுறைகள் திவ்வியப்பிரபந்தம் முதலிய நூல்களையும்  
பெற்று விளங்குவது நம் தமிழ் மொழியாகும்.

**தமிழ்மொழி! சிறப்பற்று விளங்கக்காரணம்**

தமிழ் இலக்கண வரம்பும் இனிமைப் பண்பும் நிறைந்தது. தமிழின்  
இனிமை பற்றியே தமிழ் என்ற சொல்லுக்கு இனிமை என்ற பொருளும்  
உண்டாயிற்று. யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழியோல் இனிதாவது எங்கும்  
காணோம் என்றார் பாரதியார் இச்சிறப்பினைக் கருதியே பழந்தமிழ்ப் புலவர்கள்  
தமிழைத் தண்டமிழ், வண்டமிழ், செந்தமிழ், கீந்தமிழ், பைந்தமிழ், இன்றமிழ்,  
மென்றமிழ் என்றெல்லாம் கூறினர்.

**தாய்மொழிப்பற்றுடன் குளங்கிய சான்றோர்**

ஒரு மொழியில் சிறந்த இலக்கியங்கள் தோன்ற வேண்டும் என்றால்  
அம்மொழியைப் பேசுபவர்களுக்குத் தாய் மொழிப்பற்று வேண்டும். ஆங்கிலேயர்  
வேறுமொழிகளை அறிந்திருந்தாலும் தங்கள் தாய்மொழியிலேயே பேசுகின்றனர்.  
எழுதுகின்றனர். வங்காளிகள் தாய்மொழிப்பற்று மிகுதியும் உடையவர்கள் வங்கமொழி  
ஆசிரியர்கள் உலகம் புகழும் நூல்களை எல்லாம் தம் தாய்மொழியிலேயே  
எழுதினர். நோபல் பரிசு பெற்ற கவிஞர் இரவீந்திரநாத் தாகூர் கீதாஞ்சலி என்ற  
நூலைப் தம் தாய் மொழியாகிய வங்க மொழியிலேயே எழுதினார். இந்திய  
விடுதலைக்காக ஓயாது உழைத்த பாலகங்காதர திலகர் சிறையிலிருந்தபோது  
கீதா ரகசியம் என்னும் நூலைத் தம் தாய்மொழியாகிய மராட்டிய மொழியிலேயே  
இயற்றினார். இந்தியாவின் தந்தையாகிய காந்தியடிகள் தன் சொந்த வரலாறான  
சத்திய சோதனையைத் தம் தாய்மொழியான குஜராத்தி மொழியிலேயே எழுதினார்.  
இரவீந்திரநாத் தாகூர், பாலகங்காதர திலகர், காந்தியடிகள் ஆகிய இம்மூவரும்  
ஆங்கிலத்தில் நன்றாக எழுதும் ஆற்றல் பெற்றவர்கள் என்றாலும்,  
தாய்மொழிப்பற்றுடன் விளங்கினர். அச்சான்றோர்களைப் போல நாமும்  
தாய்மொழிப்பற்று உடையவர்களாக விளங்க வேண்டும்.

**தாய்மொழி வளம் வற வழிகள்**

தமிழில் சிறுகதை, புதினம், நாடகம், கட்டுரை, கவிதை, காப்பியம்  
மொழிநூல் முதலிய பல துறைகளும் நன்கு வளர்ந்து அரசாங்கமும்



அரசாங்கமும் பல்கலைக்கழகங்களும் சங்கங்களும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் ஆதரவு தருகின்றன. மேலும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியடைய அறிஞர்கள் துறைதோறும் தொண்டுசெய்ய வேண்டும். பிறநாட்டு நல்லறிஞர்கள் நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க வேண்டும் தாய் மொழியின் இன்றியமையாமையைப்பற்றிப் பேச வேண்டும். சிறந்த கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறி விருப்பத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும் இவ்வாறு செய்தால் தமிழ்மொழி வளர்ச்சி பெறும்

“எங்கள் வாழ்வும் வளமும்  
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு”

—பாரதிதாசன்

இணை—சமம், பேணி—காப்பாற்றி, கோயிலும் இல்லை—தெய்வமும் இல்லை. பற்றி—அன்பு, ஊற்றாய்—வலிமையாய் திரு.வி.க— திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனார், தொன்மை—பழமை நெஞ்சையள்ளும்—மனதைக் கவரும். தீஞ்சுவை—இனிய சுவை, சான்றோர்— நற்பண்புகளை உடையவர், இன்றியமையாமை—மூக்கியமானவை, புதினம்— நாவல்; கவிதை— பாடல்; செய்யுள், மங்காத—குறையாத.

மலிற்சி வினாக்கள்

1. தாய்மொழிக்கு அப்பெயர் வரக் காரணம் யாது?
2. தாய்மொழிப் பற்று குறித்து திரு.வி.க. கூறுவதென்ன?
3. தாய்மொழிப்பற்று என்று எதனைக் கூறுகிறோம்?
4. தாய்மொழி சிறப்புற்று விளங்கக் காரணம் யாது?
5. தமிழ்மொழி சிறப்புற்று விளங்கக் காரணம் யாது?
6. தாய்மொழியற்றுடன் விளங்கிய சான்றோர் யாவர்?
7. தமிழ்மொழி வளர்ச்சியுற வழிகள் யாவை?

## 2. உடலோம்பல்

'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்' என்பது நம் நாட்டுப் பழமொழிகளுள் ஒன்று. ஒருவன் எவ்வளவு பெருஞ்செல்வம் உடையவனாக இருந்தாலும், அவன் நொயற்றவனாக இருந்தால், அவனது செல்வத்தால் ஒரு பயனும் இல்லை சுவரை வைத்தே சித்திரம் எழுதவேண்டும் என்பதற்கு இணங்க. நம் உடலை நல்லமுறையில் வைத்தக்கொண்டால் மட்டுமே நாம் வாழ்க்கைப் பயன்களை வளம் பெற அமைத்துக் கொள்ளமுடியும்.

மனிதனின் வாழ்விற்கு இன்றியமையாதவை உணவு, நீர், காற்று, உடை உறைவிடம் என்பன. நமது உணவு எளியதாக இருப்பினும், சத்துள்ளதாகவும் தூய்மையானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இன்றைய நாகரீக உணவு வகைகளை உண்பவர்களைவிட நம் முன்னோர் உடல் நலத்தோடும். உறுதியோடும் வாழ்ந்தமையை நாம் அறிவின்றோம். பழங்கள், காய்கள், பருப்புவகைகள் கீரைகள் போன்றவை, உடல் நலத்திற்கேற்ற உணவு வகைகளாகும். அரைக்கீரை, முளைக்கீரை, பொன்னாங்கண்ணி போன்ற கீரைவகைகள் ஊட்டச்சத்து மிகுந்த உணவு வகையாகக் கருதப்படுகிறது பழங்களில் ஆரஞ்சு, திராட்சை போன்றவை சத்து மிகுந்தவை ஆனால். இவை பணம் படைத்தோர் வாங்கி உண்பதற்கு ஏற்றவையாகும் ஒரு நெல்லிக்காயில் முன்று ஆரஞ்சுப்பழங்களில் அமைந்துள்ள சத்துப் பொருள் இருபதுதான் கூறப்படுகிறது. எனவே எளிய மக்கள் நெல்லிக்காயை உணவில் பயன்படுத்தலாம்; கோதுமை, கேழ்வரகு போன்றவைகளில் மிகுந்த சத்துப்பொருள் நிறைந்துள்ளது. காப்பி, தேநீர் போன்றவற்றைக் குடிப்பதைவிட, மோர், இளநீர் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துதல் மிகவும் நல்லது, உண்ட உணவு செரித்ததை உணர்ந்து அதன்மின் உண்டால், ஒருவரை நோய் அணுகாது என்று வள்ளுவர் கூறுகின்றார். எனவே, ஒருவன் உணவு வகைகளில் மிகவும் கவனம் செலுத்தினால் உடலை நன்கு ஒம்பி மிக்க பயனை அடையலாம்.

நீர், குடிப்பதற்கும் குளிப்பதற்கும் பயன்படுகிறது. குடிக்கும் நீர் தூய்மையற்றதாக இருப்பின், பலவித நோய்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. குடிக்கும் நீரைக் காய்ச்சி ஆறவைத்துக் குடிப்பது நன்மை பயக்கும், குளிப்பதற்கு ஆற்றநீர் ஆகியவற்றை

நன்மை பயக்கும். குளிப்பதற்கு ஆற்றநீர் குளத்துநீர் ஆகியற்றை விட, ஊற்றுநீர் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. வெந்நீரில் நீராடுவதைவிடத் தண்ணீரில் குளிப்பதே சிறந்தது. நோயுற்றோர் சிறுகுழந்தைகள் போன்றோர் வெந்நீரில் நீராடலாம். புறத்துாய்மை நீரால் அமையும் என்பதற்கேற்ப, நம் உடம்பை நீரால் தூய்மையாக வைத்துக் கொண்டால், நோய் என்பது நம்மை அணுகாது.

மனிதன் மூச்சு விடவில்லை என்றால், அவன் இறந்துவிட்டான் என்று அறிந்து கொள்கின்றோம். அந்த மூச்சுக்குத் தேவையானது. காற்று நாம் சுவாசிக்கும் காற்று தூய்மையானதாக இருக்க வேண்டும். தம் முன்னோர் இயற்கை வாழ்வில் ஒன்றி காலை மாலை தூயகாற்றில் உலவி வந்தமையால் மிக்க உடல் நலத்தோடு வாழ்ந்தார்கள். நாமோ இன்று ஆலைகளிலிருந்து வெளிவரும் அசுத்தக் காற்று, நகர்ச்சாக்கடைகளில் தோன்றும் நச்சுக்காற்று முதலியவற்றை நுகர்ந்து, காசநோய் போன்ற கொடிய நோய்களுக்கு ஆளாகின்றோம். நாமும் ஒய்வு கிடைக்கும்போது பூஞ்சோலைகளில் சென்று அமர்ந்தும் கடற்கரைக்குச் சென்றும் அங்கு உலவி வரும் தூய காற்றை நுகர்ந்து நலம் பெற வேண்டும்.

நமது நாட்டில் முன்பு நெசவுத் தொழில் சிறந்து விளங்கியது. நம் நாட்டில் ஏராளமாகக் கிடைத்து வந்த பஞ்சினால் ஆடைகளை நெய்தனர். உயர்ந்த அந்தப் பருத்தி ஆடைகளையே பயன்படுத்தினர். பின்னர் ஆங்கிலேயரின் வரவாலும் அயல்நாட்டுப் போக்குவரத்தாலும். டெர்லின், டெரிகாட்டன், பாலிஸ்டர், நைலான் போன்ற துணிகள் இறக்குமதியாகி நாகரிக மோகத்தால் அவையே இன்று மிகுதியாகிப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அவை விலை உயர்ந்ததாக இருப்பதோடு உடல் நலத்தையும் கெடுப்பனவாகும். அவை வெப்பத்தை மிகுதியாக ஏற்றுக்கொள்வதால் உடம்பு வெப்பமுற்று அதனால் பலவித ரோய்களுக்கு ஆளாகின்றோம். பருத்தியாடைகள் குளிரைத் தாங்கும் நன்மையும் உடையன. ஆதலால் அவையே நம் நாட்டு மக்களின் உடல் நலத்துக்கு ஏற்ற ஆடைகளாகும்.

நாம் வாழும் இல்லம் குடிசையாக இருந்தாலும் கோபுரமாக இருந்தாலும் தூய்மையாக இருந்தல் வேண்டும். நல்ல காற்றும் வெளிச்சமும் புகுமாறு இல்லம் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். 'வெளிச்சம் புகாத வீட்டில் வைத்தியன் புகுவான்' என்று நம் முன்னோர் கூறுவர். ஆதலால் இல்லம் நல்ல வெளிச்சம் புகக்கூடிய நிலையில் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

உடல்நலத்துக்கு உடற்பயிற்சி மிகவும் இன்றியமையாதது. காலை மாலை உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். இருவேளையும் உடற்பயிற்சி செய்ய இயலாதோர் ஒரு வேளையாபினும் செய்ய வேண்டும். தண்டால், பஸ்கி போன்றவை இளைஞர்களுக்கு ஏற்றவை. முதியோர் காலை மாலை தம் சக்திக்கு ஏற்றபடி சிறிது தூரம் உலவி வரலாம். காலையில் கதிரவன் ஒலியில் சற்று நிற்பது உடல் நலத்திற்கு ஏற்றதாகும்.

நல்வாழ்வு வாழ விரும்புவோர் உடல்நலத்தைப் பேணுதல் இன்றியமையாததாகும். ஆகவே, மது அருந்துதல், புகை விடிப்பது போன்ற தீய பழக்கங்களை நீக்கிவிட்டு, நல்ல பழக்கங்களை மேற்கொண்டு ஒழுக்க வேண்டும். இவ்வாறு ஒழுக்கவது உடலோம்பலுக்குச் சிறந்த வழியாகும்.

### அநுகூலமான பொருள்

ஒம்பல்—பாதுகாத்தல்; இணங்க—பொருந்த: இன்றியமையாதவை—மிகமிகத் தேவையானவை; உறைவிடம்—வாழும் இடம்; உலவி—உலாவி. நுகர்ந்து—அநுபவித்து; (சுவாசித்து); இல்லம்—வீடு; கதிரவன்—சூரியன்; அருந்துதல்—குடித்தல்.

### வினாக்கள்

1. மனிதனின் வாழ்விற்கு இன்றியமையாதவை எவை?
2. உணவு வகைகளில் நாம் கைக்கொள்ள வேண்டுவன யாவை?
3. உடலோம்பலுக்கு நீரை எவ்வாறு பயன்படுத்தல் வேண்டும்?
4. காற்றை நுகர்வது, பற்றிக் கூறப்படும் கருத்துக்கள் எவை?
5. உடல் நலத்துக்கு ஏற்ற ஆடை பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?
6. உடற்பயிற்சியின் இன்றியமையாமையை விளக்குக.



## இலக்கணம்

## எழுத்து

மொழிக்கு முதற்காரணமாகிய அணுத்திரள் காரியமாகிய ஒலி எழுத்து என வழங்கப்படும். அது முதல் எழுத்து, சார்பு எழுத்து என இரு வகைப்படும்.

## முதலெழுத்து

தமிழ் மொழியில் தோன்றிய எழுத்துக்களும் பிற எழுத்துக்கள் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக அமைந்த எழுத்துக்களும் முதலெழுத்துக்கள் எனப்படும்.

உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும், மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டும் ஆகிய மூப்பது எழுத்துக்களும் முதலெழுத்துக்களாகும்.

## உயிரெழுத்துப் பன்னிரண்டு

அ,ஆ,இ,ஈ,உ,ஊ,எ,ஏ,ஐ,ஒ,ஓ,ஔ என்பன

## மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டு

க்,ங்,ச்,ஞ்,ட்,ண்,த்,ந்,ப்,ம்,ய்,ர்,ல்,வ்,ழ்,ள்,ற்,ன்.

## குறிலெழுத்துக்கள் நெடிலெழுத்து

குறுகிய ஓசையை உடைய எழுத்து குறிலெழுத்து எனப்படும்.

அ,இ,உ,எ,ஒ.

நெடிய ஓசையை உடைய எழுத்து நெட்டெழுத்து எனப்படும்

ஆ,ஈ,ஊ,ஏ,ஐ,ஓ,ஔ இவை ஏழும் நெட்டெழுத்துக்கள்

## சுட்டெழுத்து

அ,இ,உ என்னும் மூன்று எழுத்துக்களும் சொல்லின் முதலில் நின்று பொருளை உணர்த்துமானால், அவை சுட்டெழுத்து என வழங்கப்படும்.

சுட்டு,அகச்சுட்டு, புறச்சுட்டு என இருவகையுடும். அ,இ,உ, என்னும் மூன்று எழுத்துக்களும் சொல்லின் அகத்தே நின்று சுட்டுப்பொருளைத் தருமானால், அது அகச்சுட்டு எனப்படும்.

அவன், இவன், உவன்

இங்கு அ, இ, உ என்னும் எழுத்துக்கள், சொல்லின் அகத்தே நின்று சுட்டுப்பொருளை உணர்த்தின. சொல்லின் அகத்தே நிற்பது என்பது, சொல்லை விட்டுப் பிரிக்க முடியாமல் நிற்பது.

அ, இ, உ என்னும் மூன்று எழுத்துக்களும் சொல்லின் புறத்தே நின்று சுட்டுப்பொருளை உணர்த்தும்மாளால், அது புறச்சுட்டு எனப்படும்.

### அம்மரம் இம்மரம்

இங்கு அ, இ என்பன சொல்லின் புறத்தே நின்று சுட்டுப் பொருளை உணர்த்தின. சொல்லின் புறத்தே நிற்பது என்பது, சொல்லை விட்டுப் பிரிக்கும் அளவில் நிற்பது. இங்கு, அ, இ, என்னும் எழுத்துக்களைச் சொல்லைவிட்டுப் பிரித்தால், மரம் என்னும் சொல் தனியாகப் பொருள்தந்து நிற்கும்.

வினா எழுத்து

எ, யா, ஏ என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லின் முதலிலும் ஆ, ஒ, ஏ என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லின் இறுதியிலும் வினாப் பொருளைத் தருமானால், அவை வினா எழுத்து என வழங்கப்படும். (ஏ என்னும் எழுத்து சொல்லுக்கு முதலிலும், இறுதியிலும் வினாவாக வரும்).

எது? யாது? ஏது?

இங்கு எ, யா, ஏ என்னும் மூன்று எழுத்துக்களும் சொல்லின் முதலில் நின்று வினாப்பொருளைத் தந்தன.

அவனா? அவனோ? அவனே?

இங்கு ஆ, ஒ, ஏ என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லின் இறுதியில் நின்று வினாப் பொருளைத் தந்தன. வினா அகவினா, புறவினா என இருவகைப்படும். எ, யா, ஏ, ஆ, ஒ என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லின் அகத்தே நின்று வினாப் பொருளைத் தருமானால், அது அகவினா எனப்படும். இவ்வெழுத்துக்கள் சொல்லின் புறத்தே நின்று வினாப் பொருளைத் தருமானால், அது புறவினா என்று வழங்கப்படும்.

எவன், யாவன், ஏவன் — இவை அகவினா.

எப்பத்தகம், யாங்ஙனம், அவனா, அவனோ அவனே—இவை புறவினா.

### மெய்யெழுத்து

மெய்யெழுத்து, வல்லினம்; மெல்லினம்; இடையினம் என மூன்று வகைப்படும்.

வன்மையான ஓசையை உடைய எழுத்துக்கள் வல்லினம் எனப்படும். மெல்லின எழுத்துக்கள் ஆறு; க், ச், ட், த், ப், ற் என்பன

மென்மையான ஓசையை உடைய எழுத்துக்கள் மெல்லினம் எனப்படும். மெல்லின எழுத்துக்கள் ஆறு; ங், ஞ், ண், த், ம், ன், என்பன.

வன்மையான ஓசைக்கும் மென்மையான ஓசைக்கும் இடைப்பட்ட ஓசையை உடைய எழுத்துக்கள் இடையினம் என வழங்கப்படும். இடையின எழுத்துக்கள் ஆறு; ய், ர், ல், வ், ம், ள் என்பன.

### நயிற்சி

1. முதலெழுத்து என்றால் என்ன?
2. முதலெழுத்துக்கள் எத்தனை? எவை?
3. குறிலெழுத்து, நெடிலெழுத்து—விளக்குக
4. சுட்டெழுத்து என்றால் என்ன?
5. அகச்சுட்டு, புறச்சுட்டு—இவற்றை விளக்கி (உ-ம்) தருக.
6. வினா எழுத்து என்றால் என்ன?
7. வினா எத்தகைய வகைப்படும்? அவற்றை விளக்கி, எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
8. மெய்யெழுத்தின் வகைகள் யாவை?
9. வல்லினம், மெல்லினம் இடையினம்—பெயர் காரணம் கூறக.
10. வல்லின, மெல்லின, இடையின எழுத்துக்கள் எவை?

### 3. சமுதாயமும் கல்வியும்

**சமுதாய வாழ்வின் தேவை**

"எல்லாம் யோசிக்கும் வேளையில் பசிதீர உண்பது உறங்குவதுமாக முடியும் என்று பாடினார். தாயுமானவர் ஆனால் உண்பதும் உறங்குவதும் ஆகிய அந்த சிறு நன்மைகளை தடைபில்லாமல் பெறுவதற்காக மனிதன் தனியே வாழாமல் சமுதாயமாய் வாழவேண்டியுள்ளது. சமுதாயமாய் அமையாமல், தனித்தனியே வாழ்வதனால் தவறாமல் உணவு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கைக்கும் இடம் இல்லை; அச்சம் இல்லாமல் கண்முடி உறங்கலாம் என்ற அமைதிக்கும் இடம் இல்லை; ஆகவே எதிர்காலம் பற்றியும் உடலின் பசி முதலியன பற்றியும் சிந்திதும் கவலைப்படாத துறவியர் ஒரு சிலர் தவிர மற்ற எல்லோருக்கும் சமுதாய வாழ்வு இன்றியமையாததாய் உள்ளது. சமுதாயத்தின் சிறு பகுதியே இல்லறம் நடத்தும் குடும்பம் என்பது இந்த குடும்பங்களாகிய சிறு துளிகள் சேர்ந்தே சமுதாயம் என்னும் பெருங்கடல் அமைகிறது.

**மனிதசமுதாய வாழ்வுக்கும் தேவியின் சமுதாய வாழ்வுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றமைகள்**

தேவீ எந்தப் பூவிலிருந்தேனும் தேனை நுகர்ந்து எங்கேனும் வாழலாம். ஆனால், பூக்கள் மலராத காலத்தில் என்ன செய்வது? தேன் இல்லாத காலத்தில் எதை உண்டு வாழ்வது? மழைக்காலத்தில் எங்கே ஒதுங்குவது? இப்படிப்பட்ட இடப்பாடுகள் இருப்பதால் தேனீக்களும் சமுதாயமாய் கூடிவாழ வேண்டியுள்ளது. அவற்றைப் படைத்த கடவுள் அவ்வாறு கூடிவாழும் திறனையும் அவற்றிற்கு அளித்துள்ளான். மனிதனுக்கும் அந்தத் திறன் உள்ளது. ஆனால் சமுதாய வாழ்வு என்னும் கலையின் வித்து மட்டுமே மனிதனுக்கு உள்ளது. அந்த அடிப்படை உணர்வைக் கொண்டு மற்றவற்றை வளர்த்து அமைத்து கொள்ளும் கடமை மனிதனுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

தேனீக்கு அப்படி இல்லை. தேனீக்கள் கூடி வாழ்வதற்கு எவ்வளவு அறிவு வேண்டுமோ அவ்வளவும் ஒவ்வொரு தேனீக்கும் பிறவியிலேயே அமைந்துள்ளது. ஆதலால், தேனீக்கள் சமுதாய வாழ்வுக்காக அறிவை வளர்த்துக்



கொள்ளத் தேவை இல்லை. 'உள்ளதே போதும்' என்ற நிலையில் அவை வாழ்கின்றன. மனிதன் உரிமை உடையவன்; அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளாது இருக்கவும், வளர்த்த அறிவைப் பாழ்ப்படுத்தவும் உரிமை உடையவன் உரிமை உள்ள இடத்தில் வளர்ச்சியும் இருக்கும்; குறையும் இருக்கும். தேனீயின் சமுதாய வாழ்வில் குறை இல்லை; வளர்ச்சிக்கும் இடமில்லை. வியக்கத்தக்க வகையில் அதன் அமைப்பில் ஒரு முழுமை உள்ளது. ஆனால் மனித சமுதாயத்தில் குறையுண்டு. வளர்ச்சிக்கு இடம் உண்டு; போற்றத்தக்க நல்ல கூறுகளும் உண்டு; வெறுக்கத்தக்க தீய கூறுகளும் உண்டு.

உலகம் தோன்றிய காலத்தில் தேனீக்களின் வாழ்வு எப்படி இருந்ததோ, அப்படியே இன்றும் உள்ளது. ஆனால் மனிதசமுதாயம் ஒவ்வொரு நூற்றாண்டிலும் சில பல முன்னேற்றங்களை மாறுதல்களைப் பெற்று வளர்ந்து வருகிறது.

**சமுதாய வளர்ச்சிக்குக் கல்வி உறுதுணை**

சமுதாயம் வளர்ச்சியடைய, மனிதரின் பொறுப்பும் வளர்கிறது. பல துறைகளை விரிவாக்க வேண்டி நேர்கிறது. அதனாலேயே தாபல், தந்தி, செய்தித்தாள்கள், வானொலி முதலியவற்றிற்கு உரிய அறிவும் திறனும் ஒவ்வொருவருக்கும் வேண்டுவன ஆகின்றன. பொருள்கள் அங்கும் இங்கும் போக வேண்டிய தேவையும் ஏற்படுகின்றன. போக்குவரத்து, நிதி நிலையங்கள், நாணயச் செலாவணி முறைகள் முதலியன தேவையாகின்றன. அவற்றிக்கு உரிய அறிவும் திறனும் பலர்க்கும் வேண்டுவன ஆகின்றன. இவற்றைப் பற்றிய கல்வி இன்றியமையாதது ஆகின்றது. யாதேனும் நாடு ஆக, யாதனும் ஊர் ஆக மனிதர்க்குக் கல்வி உறுதுணை ஆகிறது. இடர்பாடுகளை செல்வதற்கும் கல்வியே உறுதுணை.

**மனித சமுதாயத்தின் வியக்கத்தக்க வளர்ச்சி**

மனித சமுதாயம் எவ்வளவு விரிவு அடைந்து விட்டது! ஊர்களின் அளவில் இருந்த அமைப்பு நாடுகளின் அளவில் வளர்ந்து, இன்று உலக அளவில் விரிவு பெற்றுள்ளது. சாதி, நிறம், மதம், மொழி முதலியன குறுக்கிட்டுப் பிரிக்க முயல்கின்றன. மொழி தவிர, மற்ற எல்லா வற்றையும் கடந்து மனித சமுதாயம் உலக அளவில் விரிவுபெற்று ஒன்றாய்க் காட்சியளிக்க தொடங்கி விட்டது.

தேனீ எறும்பு முதலியவற்றின் சமுதாயங்கள் இவ்வாறு விரிவடைய வழியே இல்லை. ஒரு தோப்பில் ஒரு மரத்தில் இரண்டு தேனீகூடுகள் இருக்கும்

நிலையிலும், அவை ஒன்றுபடுவதில்லை மனித சமுதாயம் முழுவளர்ச்சியை நெருங்காத இந்நிலையிலும், உலகத்தலைவர்களும் அறிஞர்களும் ஒன்று கூடி உலக குடும்பத்திற்காகப் பேசவும் போராடவும் இயல்கிறதே! இதுவே வியக்கத் தக்கவளர்ச்சி தான்.

#### மனிதர் சமுதாயமாக அமையத் தேவையானவை

மனிதர் சமுதாயமாக அமைய, இருவகைப் பண்புகள் கட்டாயமாக வேண்டும் ஒன்று, தன் நன்மையைவிடச் சமுதாய நன்மையைப் பெரிதாகக் கருதி, பொது விதிக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கும் பண்பு. மற்றொன்று தன் உணர்ச்சிக்கு முதலிடம் தாரமல், நிறர்மனம் அறிந்து நடக்கும் பண்பு இந்த இரண்டு பண்பும் வளர வேண்டுமானால், மனிதன் வல்லவனாய் இருப்பதோடு அமையாமல் நல்லவனாயும் வாழக் கற்றல் வேண்டும். ஆகவே, சமயக் கல்வி ஒழுக்கல் கல்வி, ஆகியவை தேவையாகின்றன. நிலநூல் வானநூல் பயிர்நூல் பொருள்நூல் முதலியன சமுதாயத்தின் புற வாழ்வுக்குத் தேவையாதல் போலவே, அறநூல் முதலியன சமுதாய அக வாழ்வுக்கு—அடிப்படை அமைப்புக்குத் தேவையாகின்றன.

இந்த இருவகைக் கல்வியும் பெற்ற ஆற்றலாலும், பண்பாலும் வளர்ந்த மனிதரின் தொகை பெருகப் பெருக, மனித சமுதாயம் சீரும் சிறப்புமாக விளங்குவதாகும்.

#### சிறுஞ்சொற்வாஞ்சள்

சமுதாயம் — மக்கள்கூட்டம்; நுகர்த்து — உட்கொண்டு, இடர்ப்பாடு-- துன்பங்கள், திறன்—வலிமை. உரிமை — சுதந்திரம் கூறுகள்—பகுதிகள், உறுதுணை—பெருத்துணை, அறநூல்—தீதிநூல்

#### மனிதர் வினாக்கள்

1. சமுதாய வாழ்வு ஏன் தேவை?
2. மனித சமுதாய வாழ்வுக்கும் தேனியின் சமுதாய வாழ்வுக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகள் யாவை?
3. சமுதாய வளர்ச்சிக்குக் கல்வி உறுதுணையாகும்—விளக்குக.
4. மனித சமுதாயத்தின் வியக்கத்தக்க வளர்ச்சி யாது?
5. மனிதர் சமுதாயமாக அமையத் தேவையானவை யாவை?

## 4. உலகப் பெரியார்

‘தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக’ என்னும் வாய்மொழிக்கு இணங்க உலகில் புகழொடு தோன்றிய பெரியார்கள் பலர் அத்தகைய பெரியார்கள் பலர், தமது இந்திய நாட்டிலும் தோன்றியுள்ளனர் அவர்களுள் ஒருவரான அண்ணல் காந்தியடிகள் இந்திய மக்களாலும் பிற நாட்டு மக்களாலும் இன்றும் போற்றப்படுபவராவர்.

தமது இந்திய நாட்டின் மேற்குப்பாகத்தில் கத்தியவார் என்னும் சிறிய தீபகற்பம் ஒன்று உண்டு. அங்குள்ள போர்பந்தர் என்னும் இடத்தில் கி.பி. 1859—ஆம் ஆண்டு அக்டோபர்த் திங்கள் 2—ஆம் நாள் காந்தியடிகள் பிறந்தார். இவர் பனியா எனப்படும் வணிகர் குலத்தைச் சார்ந்தவர். இவர் தம் தந்தையார் பெயர் காபாகாந்தி என்பது இப்பெரியார் இராசகோட் என்னும் தனியரசில் அமைச்சராக இருந்தவர். அடிகளின் தாயார் பெயர் புத்திலியாய் என்பது

அடிகளுக்கு அவர் தம் பெற்றோர் இட்டபெயர் மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி என்பதாகும். இப்பெயரிலுள்ள காந்தி என்பது குடும்பப் பெயர். இக்குடும்பப் பெயரே நாளடைவில் அவருக்கும் பெயராக அமையலாயிற்று இவர்தம் காய வாழ்வைக் கண்ட மக்கள், இவரைக் காந்திஅடிகள் என அழைக்கலாயினர்.

காந்திஅடிகள் இளமைப்பருவம்முதலே கடவுட்பற்று உடையவராகவும் உண்மை பேசுகின்றவராகவும் விளங்கினார். அடிகள் தொடக்கப்பள்ளியில் தமது தாய்மொழியாகிய குசராத்தி மொழியைக் கற்றார்; இவர் இளம் பருவத்தில் சீரவணகமார் தசரதன் சாபம் பெற்ற கதை) அரிச்சந்திரன் என இரண்டு நாடகங்களைக் கண்டுகளித்தார். அவைகளிலிருந்து தாய் தந்தையரே தெய்வம்; பிற உயிரிக்குத் தீங்கு புரியலாகாது; உயிர் போவதாக இருந்தாலும் உண்மையே பேச வேண்டும் என்னும் முன்று அரிய தீதிகளைக் கற்றுக் கொண்டார். அடிகள் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் இந்தீதிகளைக் கடைப்பிடித்து வரலானார்.

காந்தியடிகளுக்கு இளம் பருவத்தில் அவருடைய பதிமூன்றாவது வயதில் திருமணம் நடைபெற்றது. கஸ்தூரிபாய் என்பது அவருடைய மனைவியின் பெயராகும்.

அடிகள் தமது பதினெட்டாம் வயதில் மெட்ரிக்குலேசன் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றார்; பின்னர் அங்குள்ள பவநகர் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். அதன் பின் அவருடைய தந்தையார் காலமானார். பின்னர், அடிகள் சட்டப்படிப்பின் பொருட்டு இங்கிலாந்து சென்று, ஏறக்குறைய நான்கு ஆண்டுகள் அங்கு தங்கியிருந்து பாரிஸ்டர் தேர்வில் வெற்றி பெற்று, இந்தியநாடு திரும்பினார். பின்பு, அடிகள் வழக்கறிஞர் தொழில் நடத்த முன் வந்தார். ஆனால் நீதிமன்றத்தில் அவரால் திறமையாக வழக்காட இயலவில்லை. எனினும் விண்ணப்பங்கள் முதலியன எழுதித் தருவதில் அவர் பெயர் பெற்று விளங்கினார். இத்துறையில் அவருக்கு நல்ல ஊதியமும் கிடைக்கலாயிற்று.

தென் ஆப்பிரிக்காவில்தான் காந்தியடிகளின் வெற்றி வாழ்க்கை மலரத் தொடங்கியது. அந்நாட்டில் வெள்ளையர் கருப்பர் என்ற நிறவேறுபாடு மிகுதியாகப் பாராட்டப்பட்டு வந்தது. அங்கு இந்தியர் மிகவும் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டு வந்தனர். அடிகள் இந்தியர்களை அத்துன்பங்களிலிருந்து மீட்க எண்ணினார். அதனால், அவர் தென் ஆப்பிரிக்கா சென்று அங்கு இந்தியக் காங்கிரசு என்னும் ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்தி அங்குள்ள அரசாங்கத்தோடு சத்தியாக்கிரகப் போரைத் தொடங்கினார். இறுதியில் அரசாங்கம் அடிகளோடு உடன்பாடு செய்து கொண்டு, இந்தியர் மீதிருந்த சில தடைகளை நீக்கியது. ஏறக்குறைய இருபத்தோராண்டுகள் அடிகள் தென்ஆப்பிரிக்காவில் வாழ்க்கை நடத்தினார். அதன்பின்பு அடிகள் தம் தாய் நாடு திரும்பலானார்.

அடிகள் தாய்நாடு வந்து சேர்ந்த பின்பு அவர் இந்திய நாட்டின் விடுதலைக்குப் போராடத் திட்டமிட்டார். இதன் பயனாக அமைதியான முறையில் போராடும் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தை மேற்கொண்டார். அதன் முதற்படியாக அரசாங்கத்தோடு இணங்கி உறைக்க மறுக்கும் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தைத் தொடங்கினார். பின்பு உப்புச் சட்டத்தை மீறுவது என முடிவு செய்து தண்டி கடற்கரை சென்று, உப்புக்காய்ச்சி உப்புச்சட்டத்தை மீறினார். 1942-இல் நடைபெற்ற காங்கிரஸ் செயல் எழுக் கூட்டத்தில் 'வெள்ளையனே வெளியே போ' என்னும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இதனால் அடிகள் சிறையில் அடைக்கப்படவே, இந்திய



மக்கள் கொதித்தெழுந்து புரட்சிகளைச் செய்தனர். அதுவே, 'ஆகஸ்ட் புரட்சி' என்பது. அப்புரட்சியின் பொது அடிகளின் சிதை வாழ்வ மூனாவில் உள்ள ஆகாகான் அரண்மனையில் நடைபெற்றது. அப்பொழுது 1948-ஆம் ஆண்டு கஸ்தூரிபாய் காந்தி இவ்வுலக வாழ்வை விட்டு நீங்கினார்.

அடிகள் மேற்கொண்ட சுதந்திரப் போராட்டத்தின் விளைவாக 1947-ஆம் ஆண்டு 15-ஆம் நாள் இந்திய நாட்டிற்கு விடுதலை வழங்கப்பட்டது. அப்பொழுது அரசு பிரதிநிதியாக விளங்கிய மவுண்ட் பேட்டன் பிரபு இதில் பெரும் பங்கெடுத்துக் கொண்டார். இந்திய நாட்டின் விடுதலைப் போராட்டத்தில் இராசாசி, திலகர், கோபாலகிருஷ்ணாகோகலே, ஐவஹர்லால் நேரு, வல்லபாய் பட்டேல், பாபுஇராஜேந்திர பிரசாத் போன்ற பெரியார்களும் பிற இந்திய தலைவர்களும், இந்திய மக்களும் அடிகளுக்கு உறுதுணையாக இருந்து அவருடைய போராட்டத்திற்கு பேராதரவு தந்தனர். இதன் பயனாகவே இந்திய நாடு இன்று விடுதலை பெற்ற நாடாக விளங்குகின்றது.

இந்திய நாட்டிற்கு விடுதலை வழங்கப்பட்ட போது இந்நாடு இந்தியநாடு — பாகிஸ்தான் என்ற இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது. இதனால் இந்து, முஸ்லீம் பகைமை மிகுதியாயிற்று. அடிகள் இப்பகைமையைத் தணிக்க முன்வந்து, நவகாளி, திப்பேரா முதலிய இடங்களுக்குக் கால்நடையாக நடந்து சென்று அமைதியை நிலைநாட்டினார். இந்துக்கள் முஸ்லீம் மக்களோடு ஒற்றுமையாக வாழவேண்டும் என அறிவுரையும் கூறினார். அடிகள் இவ்வாறு கூறியதனால், இந்துக்களில் சிலர் தவறான எண்ணங்கொண்டனர். அதன் விளைவாக 1948-ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் 30-ஆம் நாள் மாலை கோட்சே என்னும் கொடியவன் ஒருவன் அடிகளைக் கைத்துப்பாக்கியால் சுடலானான். சிறிது நேரத்தில், அடிகளின் இன்னுயிர் பிரிந்தது. 'நந்தா விளக்கு அணைந்து போயிற்றே' என்ற மக்கள் மனம் உருகிக் கதறி அழுதனர். உலகப் பெரியாராக விளங்கிய காந்தியடிகளின் பிரிவால், உலகநாடுகளும் மிக்க துன்பங் கொண்டன.

காந்தி அடிகள் உலகப் புகழ் பெற்ற ஓர் ஒளி விளக்காக விளங்கினார். அவர் வகுத்த இன்னா செய்யாமை (அஹிம்சை) என்னும் வழியைப் பின்பற்றினால், உலகப் போர் ஒழியும் என்று -உலகப் பெரியார்கள்

கூறுகின்றனர். இந்திய நாட்டின் விடுதலையின் பொருட்டு அவர் பலமுறை சிறை சென்றார். அவர் சிறையில் இருக்கும் பொழுது ஆரோக்கியவழி, இந்திய சுயராச்சியம், கீதை, அன்னை முதலிய நூல்களை எழுதினார். தீண்டாமையை ஒழிப்பதற்கு அல்லும் பகலும் அவர் அரும்பாடுபட்டார். மது அருந்தும் தீய பழக்கத்தை ஒழிக்க முன்வந்தார். நமது நாட்டுப் பொருட்களை வாங்குவதற்கும், குடிசைக் கைத்தொழில்களை வளர்ப்பதற்கும் பெரிதும் முயன்றார். அவர் வார்தா ஆசிரமத்தில் இறந்தபொழுது, வார்தா கல்வித் திட்டத்தையும் உருவாக்கினார். அவர் தன்னலமற்ற தூய வாழ்க்கை வாழ்ந்தார்; வாழ்நாள் முழுவதும் உண்மையே பேசினார்; கடவுள் வழிபாட்டிலும் சிறந்து விளங்கினார்.

உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார்  
உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்.

என்னும் அருமைத் திருக்குறளுக்கு இலக்கியமாக அடிகள் வாழ்ந்தார். அன்னாரின் திருப்பெயர் என்றும் வாழ்க!

**சுருஞ்சொற்பொருள்**

வாய்மொழி—உண்மை மொழி, இணங்க—பொருந்த; தகைய தன்மையான; அண்ணல்—ஆண்களில் சிறந்தவர்; புரியலாகாது—செய்யலாகாது; களித்தார்—மகிழ்ந்தார்; உறுதுணை—சிறந்த துணை; இன்னுயிர்—இனியஉயிர்; நந்தா—அணையாத; அல்—இரவு.

**பயிற்சி வினாக்கள்**

1. காந்தி அடிகளின் இளமைப்பருவம் குறித்து நீவிர் அறிந்தன யாவை?
2. அடிகளின் தென்னாப்பிரிக்க வாழ்வு பற்றி எழுதுக.
3. அடிகளின் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம் பற்றிக் கூறுக.
4. காந்தி அடிகளின் இறுதிக்காலம் பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக.
5. அடிகளின் நாட்டுப் பணிகளைத் தெளிவாக எழுதுக.

பாடம்-9  
கீலக்கனம்

கீலவெழுத்து

பிறப்பிடம் தொழில், மாத்திரை, பொருள், பெயர் ஆகிய இவற்றுள் ஒரு புடை ஒன்றுபட்டு வருவது இனவெழுத்து எனப்படும்.

உயிரெழுத்துக்களுள் குறிலெழுத்துக்களுக்கு நெட்டெழுத்துக்கள் இனமாக வரும். இனமில்லாத ஐகார ஒளகாரங்களுக்கு ஈகார ஊகாரங்களுக்கு இனமாகிய இகர உகரங்கள் இனமாக வரும்.

அ-ஆ; இ-ஈ; உ-ஊ; எ-ஏ; ஐ-ஐ; ஒ-ஓ; ஔ-ஔ.

மெய்யெழுத்துக்களுள் வல்லின எழுத்துக்களுக்கு மெல்லின எழுத்துக்கள் இனமாக வரும். இடையின எழுத்துக்கள் தம்முள் ஒன்றுக்கு ஒன்று இனமாக வரும்.

க்-ங்; ச்-ஞ்; ட்-ண்; த்-ந்; ப்-ம்; ற்-ன்;

சார்பு எழுத்து

முதலெழுத்துக்களைச் சார்ந்து வரும் எழுத்து, சார்பு எழுத்து என்று பெயர் பெறும்.

சார்பு எழுத்துக்கள் பத்து வகைப்படும். அவையாவன.

உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக் குறுக்கம், ஒளகாரக் குறுக்கம், மகரக் குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம்.

குற்றியலிகரம்

குறுகிய இயல்பை உடைய இகரம் குற்றியலிகரம் என வழங்கப்படும். இகரத்தின் மாத்திரை ஒன்று. அது தன் ஒரு மாத்திரையில் குறுகி அரை மாத்திரை அளவினதாக ஒலிக்கும்.

குற்றியலுகரத்தின் முன் யகரத்தை முதலிலே உடைய சொல்வர். அதனால் திரிந்த இகரமும், மியா என்னும் அசைச் சொல்லின் மகரத்தின் மேல் வரும் இகரமும் குற்றியலிகரமாகும்.

(உ-ம்) கொக்கு + யாது - கொக்கியாது

குரங்கு + யாது - குரங்கியாது

வரகு + யாது - வரகியாது

இங்கு குற்றியலுகரத்தின் முன் யகரத்தை முதலிலே உடையசொல் வர, உகரம் இகரமாகத் திரிந்தது.

**கேள்வியா**

இங்கு அடைச்சொல்லாகிய மியா என்பதில் மகரத்தின் மேலுள்ள இகரம் குறுகியது.

**குற்றியலுகரம்**

குறுகிய இயல்பை உடைய குற்றியலுகரம் என வழங்கப்படும். உகரத்தின் மாத்திரை ஒன்று. அது தன் ஒரு மாத்திரையில் குறுகி, அரை மாத்திரை அளவினதாக ஒலிக்குமிடத்துக் குற்றியலுகரம் ஆகிறது.

தனி நெட்டெழுத்துக்குவின் வரும் வல்லின உகரமும் ஆய்தம், உயிர், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் ஆகிய இவை ஈற்றயலெழுத்தாக நிற்க, இவற்றின் இறுதியில் வல்லெழுத்துக்கள் ஆறனுள் ஒன்றன் மேல் ஏறிவரும் உகரமும் குற்றியலுகரம் என வழங்கப்படும்.

குற்றியலுகரம் ஆறுவகைப்படும். அவை நெடில் தொடர் குற்றியலுகரம் ஆய்தக் தொடர் குற்றியலுகரம், உயிர்த் தொடர்குற்றியலுகரம், வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் மென் தொடர்க் குற்றியலுகரம், இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பன.

காசு—நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்.

(நெட்டெழுத்தின் பின் வல்லின எழுத்தின் மேல் உயரல் வந்தது).

எஃகு—ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.

(ஆய்தவெழுத்து ஈற்றயலெழுத்தாக நிற்க இறுதியிலுள்ள வல்லெழுத்தின் மேல் உகரம் வந்தது)

கமிறு—உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் (உயிரெழுத்து (இ) ஈற்றயலெழுத்தாக நிற்க, இறுதியிலுள்ள வல்லெழுத்தின் மேல் உகரம் வந்தது.)

பருய்யு—வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.

(வல்லினவெழுத்து (ய்) ஈற்றயலெழுத்தாக நிற்க, இறுதியிலுள்ள வல்லெழுத்தின் மேல் உகரம் வந்தது.)



அம்பு—மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்  
மெல்லினவெழுத்து(ம்) ஈற்றயலெழுத்தாக நிற்க, இறுதியிலுள்ள  
வல்லெழுத்தின் மேல் உகரம் வந்தது)  
மார்பு—இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம், இடையின வெழுத்து(ர்)  
ஈற்றயலெழுத்தாக நிற்க, இறுதியிலுள்ள வல்லெழுத்தின் மேல்  
உகரம் வந்தது.

### மாத்திரை

மக்களிடம் இயல்பாக உண்டாகின்ற கண் இமைப்பொழுதும், கை  
நொடிப்பொழுதும் ஒரு மாத்திரை என வழங்கப் பெறும் (கண் இமைப்பொழுதும்  
அல்லது கை நொடிப்பொழுது ஒரு மாத்திரையாகும்).

உயிரளபெடைக்கு மாத்திரை மூன்று : நெட்டெழுத்திற்கு மாத்திரை இரண்டு;  
குறிலெழுத்து; ஐகாரக் குறுக்கம்; ஔகாரக் குறுக்கம்; ஒற்றளபெடை இவைகட்குத்  
தனித்தனி மாத்திரை ஒன்று? மெய்யெழுத்து, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஆய்தம்  
ஆகிய இவைகட்குத் தனித்தனி மாத்திரை அரை; மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம்  
இவைகட்குத் தனித்தனி மாத்திரை கால்

### யயிற்சி-3

#### வினாக்கள்

1. இனவெழுத்து என்றால் என்ன?
2. ஐ, ஔ—இவைகட்கு உரிய இனவெழுத்துக்கள் யாவை?
3. அ, எ, ஒ, க், ண், த், ன் — இவைகட்கு உரிய இனவெழுத்துக்கள் யாவை?
4. சார்பு எழுத்துக்கள் எத்தனை வகைப்படும்? எவை?
5. குற்றியலிகரம் என்றால் என்ன? விளக்கி உதாரணம் தருக?
6. குற்றியலுகரத்தின் இலக்கணம் யாது?
7. குற்றியலுகரம் எத்தனை வகைப்படும்? எவை? (உ—ம்) தருக?
8. மாத்திரை என்றால் என்ன?
9. பின்வரும் எழுத்துக்களுக்கு உரிய மாத்திரையைக் குறிப்பிடுக.  
உயிரளபெடை; ஐகாரக்குறுக்கம்; ஒற்றளபெடை; மெய்யெழுத்து;  
குறியலுகரம்; ஆய்தக்குறுக்கம்.
10. கீழ்வரும் குற்றியலுகரங்களுக்குத் தொடர்கள் கூறுக.

செம்பு; வண்டு; நரம்பு; விளக்கு; வரகு; சால்பு; எலித்து; காது; கக்கி;  
மருந்து.

பாடம் : 10

செய்யுள்

கதைப்பகுதி

## நளவெண்பா

நூல்

வடநாட்டு அரசனான நளன் என்னும் மன்னனது வரலாற்றை வெண்பாக்களால் கூறும் நூல். ஆதலால் இந்நூல் நளவெண்பா எனப்பெயர் பெற்றது.

இந்நூலுக்கு முதல்நூல் வடமொழி மகாபாரதத்தில் ஆரணிய பருவத்தின்கண் வரும் 'நாளோ பாக்கியானம்' ஆகும். நளவெண்பா சுயம்வரகாண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலிநிங்கு காண்டம் என மூன்று காண்டங்களை உடையது. (இங்குள்ள பாடப்பகுதி சுயம்வரகாண்டத்தில் உள்ளது.)

ஆசிரியர்

- ஆசிரியர் — புகழேந்திப் புலவர்  
 ஊர் — தொண்டை நாட்டில் களத்தூர்  
 மரபு — துவருவ வேளாளர்  
 சமயம் — வைணவம்  
 காலம் — கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டு என்பர்.

முன் கதைச் சுருக்கம்

நிடத நாட்டு அரசனான நளன், தன் நாட்டை நன்முறையில் ஆண்டு வந்தான். அவன் ஒரு நாள் சோலை வளம் காணச் சென்றான். அங்கு குளமொன்றில் வாழ்ந்து வந்த அன்னத்தை அவன் பிடிக்க, அதனால் அன்னம் அஞ்சியது. ஆனால் நளனோ அதற்கு யாதொரு தீமையும் செய்யாது அதன் அழகை வியந்து, பின் பறந்து செல்லுமாறு விட்டான். அன்னம் ஏதோ கருதி நளன்பால் மீண்டும் வந்தது. அரசே! உனக்கு பொருத்தமானவள் வீமராசனின்

மகளான அழகில் சிறந்த தமயந்தி ஆவாள். அவளை மணப்பதை சிறப்பு என்று கூற நான் அவள்பால் காதல் கொண்டு, அன்னத்தைத் தூதாக அனுப்பினான். அன்னமும் தமயந்திபால் சென்று, அவள் உடன்பாடு பெற்று வந்தது. அன்னம் கூறியதைக் கேட்டு, தமயந்தி திருமணம் செய்து கொள்ள ஆர்வம் கொண்டாள். அதனை அறிந்த பெற்றோர் சுயம்வரத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தனர்.

**தமயந்தியின் திருமண நாள் குறித்து அறிவித்தல்**

1. மங்கை சுயம்வரநாள் ஏழுென்று வார்புரசம் எங்கும் அறைகென் றியம்பினான்—பைங்கமுகின் கூந்தல்மேல் கங்கைக் கொழுந்தோடும் நன்னாடன் வேந்தர்மேல் தூதோட விட்டு.

**அருஞ்சொற்வொருள்**

சுயம்வரம்—திருமணம்; இயம்பினான்—சொன்னான்; பைங்கமுகு—பசுமையான பாக்குமரம்.

**தெளிவுரை**

பசுமையான பாக்குமரங்களின் கூந்தல் பாளைகளின் மேலாகக் கங்கையாற்றின் நீர்த்திரளானது ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன. நல்ல நீர்வளம்மிக்க நாட்டிற்கு உரியவனான விமன் என்ற அரசன் பிற நாட்டு மன்னர்கள் மால்(சுயம்வர நாளை அறிவிக்க) தூதுவர்களை விரைந்து செல்லுமாறு செய்தான்(மேலும்) 'தமயந்தியின் சுயம்வர நாள் இன்றைக்கு ஏழாவது நாளிலே நிகழும்' என்று எங்கும் வார்தூக்கி கட்டிய முரசினை அறையக் கட்டளை இட்டான்.

**விளக்கம்**

பைங்கமுகின்... நன்னாடு கங்கை ஆற்று நீரானது பசுமையான பாக்குமரத்தின் உச்சியைத் தொட்டுச் செல்லும் அளவு நீர் பரவிப் பாயும் விதர்ப்ப நாடு.

சுயம்வரம்—பல நாட்டு மன்னரும் ஒரு மணப்பத்தே குழுமிருக்க அவர்களுள் ஒருவரை மணமகன் தானே மாலைகுட்டித் திருமணம் புரிதல்.

தேவர்களும் சுயம்வரத்திற்குச் செல்லுதல்

2. மால்வரைய வச்சிரத்தால் ஈந்தானும் வானவரும்  
கோல்வளைதன் மாலை குறித்தெழுந்தார்—சால்புடை  
விண்ணாடு நீங்கி விதர்ப்பன் திருநார்க்கு  
மண்ணாட நோக்கி மகிழ்ந்து.

சுருஞ்சொற்வாரூள்

மால்—மயக்கம்; வரை—மலை; ஈந்தான்—அறுத்தான்; வானவர்—தேவர்;  
கோல்—கண்களில் மை தீட்டும் கோல்; விண்ணாடு—தேவருலகம்.

தெளிவுரை

(செருக்கினால்) மயக்கம் கொண்ட மலைகளின் சிறகுகளைத் தன்  
வச்சிரப்படையினால் அறுத்தவனாகிய தேவேந்திரனும், பிற தேவர்களும்  
அஞ்சனக்கோலால் கண்களின் மைதீட்டுகின்ற வளையல் அணிந்த தமயந்தியின்  
சுயம்வர மலைகளைப் பெற விரும்பி, பெருமை மிக்க தேவருலகத்தை விட்டு  
நீங்கி, விதர்ப்பனாட்டு மன்னனின் அழகு நகருக்கு வருவதற்காக மண்ணுலகம்  
நோக்கி மகிழ்வுடன் ஸ்ரீப்பட்டனர்.

விளக்கம்

விதர்ப்பன் திருநகர்—வீமராசனின் அழகு நகரான குண்டின்புரம்.  
தமயந்தியிடம் நளனைத் தூது செல்லுமாறு இந்திரன் வேண்டினதல்

3. காவற் குடைவேந்தைக் கண்ணுற்று விண்ணவர்கோன்  
ஏவல் தொழிலுக் கிசையென்றான்—ஏவற்கு  
மன்னவனும் நேர்ந்தான் மனத்தினான் மற்றதனை  
இன்னதென ஓராதிசைந்து.

சுருஞ்சொற்வாரூள்

வேந்து—அரசு; குடை—வெண்கொற்றக்குடை; விண்ணவர் கோள்—  
தேவர்க்குத் தேவேந்திரன்; இசை—ஒப்புக்கொள்; நேர்ந்தான்—ஒப்புக்கொண்டான்.

தெளிவுரை

(நாட்டினை நன்முறையில்) காத்தருளும் வெண்கொற்றக் குடையினைபுடைய  
அரசனான நளனைத் தேவேந்திரன் கண்ணுற்று நான் செல்லும் ஒரு செயலைச்



செய்ய ஒப்புக்கொள்வாயாக' என்று வேண்டினான். நாளும் தன் மனத்தில் அச்செயல் இன்னதென்று அறியாமலே அதனைச் செய்ய ஒப்புக்கொண்டான்.

**விளக்கம்**

குடை : தூய ஆட்சியின் அடையாளமான வெண்கொற்றக்குடை.

**கீழவும் சிது**

1. செங்கண் மதயானைத் தேர்வேந்தே தேமாலை  
எங்களிலே சூட்ட இயல்வீமன்—மங்கைபால்  
தூதாக என்றானத் தோகையைத் தன் ஆகத்தால்  
கோதாக வென்றான் அக்கோ.

செங்கண்—சிவந்த கண், தேமாலை இனிய மாலை, ஆகம்—மனம்  
கோ—அரசன், தோகை—இளமையான பெண்(தமயந்தி).

**தெளிவுரை**

சிவந்த கண்களை உடைய மதயானைகளையும், தேர்களையும் உடைய (நள) அரசனே! இனிய (ச-யம்வர) மாலையினைத் (தேவர்களாகிய) எங்களிலேயே ஒருவர்க்குச் சூட்டுமாறு, சிறந்த தன்மைகளை உடைய வீமராசனின் திருமகளான தமயந்தியிடத்திலே நீ எங்களுக்குத் தூது செல்வாயாக என்றான். தேவேந்திரன் அதனைக் கேட்டதும் நளன் அத்தமயந்தியின் நினைவைத் தன்மனத்தில் சாரமற்றதாக எண்ணி அப்போது அவள் பால் கொண்ட தன் காதல் உணர்வைச் செல்லவிடாது அடக்கிக் கொண்டான்.

**விளக்கம்:**

நளன் தமயந்தியால் தீராத அன்பு கொண்டிருந்தான்; எனவே தேவருடைய தூதுவராகச் சென்று தன் காதலை வெளிப்படுத்த நல்லாய்ப்பொன்று தேவேந்திரன் வாயிலாகக் கிடைத்ததை எண்ணி மனம் மகிழ்ந்தான்; அதனை மனத்தில் அடக்கி வைத்துக் கொண்டான்.

கோதாக—சாரமற்ற பொருளாக; சாரமற்ற பொருளையாரும் எவ்வாறு விரும்பமாட்டரோ, அவ்வாறு தமயந்தியைத் தான் விரும்பாதவன் போல, நளன் விரும்பத்தை மனத்தில் அடக்கிக் கொண்டான்.

காவலைக் கடக்கும் வழி யாதென நளன் கேட்டல்

5. ஆவ துரைத்தாய் அதுவே தலைநின்றேன்  
தேவர்கோ னேயத் திருநகரில் காவல்  
கடக்குமோ றென்னென்றான் காமநீர் ஆழி  
அடக்குமோ ருள்ளத் தவன்.

**அருஞ்சொற்பொருள்**

தலை நின்றேன் — முன்னின்றேன்; ஆழி — கடல்

**தெளிவுரை**

காதல் என்னும் நிரநிறைந்த கடலையும் அடக்கும் மனத்தை உடையவனான நளன். தேவர்க்குத் தேவனே! உனக்கு ஆக வேண்டிய ஒன்றினைக் கூறினாய். அதனை முடிக்கவே நானும் முற்பட்டேன். ஆனால் அந்த அழகிய (குண்டின்புர) நகரிலுள்ள காவல்களைக் கடக்கும் வழிதான் யாதோ?

**கீந்திரன் நளனிடம் கூறல்**

6. வார்வெஞ் சிலைபொழிய வச்சிரத்தான்மால்வரையைப்  
போர்வெஞ் சிறகறுத்த பொற்றோளான்—யாருமுனைக்  
காணார்போய் மற்றவனைக் காணென்றான் கார்வண்டின்  
பாணாறும் தாராணைப் பார்த்து.

**அருஞ்சொற்பொருள்**

வார் வெஞ்சிலை நீண்டு உயர்ந்த மலை; பொற்றோன்—அழகிய தோன்; கார்வண்டு—கரிய நிற வண்டு, பாணாறும்—இசை முழங்கும்; தாரான் தார்மலை அணிந்தவன்.

**தெளிவுரை**

நீண்டு உயர்ந்த மைதாசம் என்னும் மலை ஒன்று மட்டும் நீங்கலாக, மீறமலைகள் எல்லாவற்றுடன் போர் செய்து, தன்வச்சிரப்படைமினால் அவற்றின் சிறக அறுத்துச் செருக்கினை அடங்கிய பொன் போன்ற அழகிய தோள்களை

உடையவன் தேவேந்திரன் அவன் நளன் கூறியதைக் கேட்டான்: கருவண்டுகளின் ரீங்காரம் முழங்கும் தார்மாலை அணிந்தவனாகிய நளனைப் பார்த்து, “யாரும் உன்னைப் பார்க்கமாட்டார்கள்: நீ யோய் அவனைப் பார்த்து வருவாயாக” என்றான்.

**விளக்கம்**

“வார்சிலை தோளான்” — ஒரு காலத்தில் மலைகளுக்குச் சிறகு இருந்ததாகவும் அவை தாம் நினைத்தபோது பறந்து சென்று நகர்கள் முதலியவற்றை அழித்ததாகவும், அதனால் உயிர்கள் வருத்தமுற அதற்காக அவற்றின் சிறகுகளைத் தேவேந்திரன் அறுத்ததாகவும் அதில் தப்பி ஓடி மைந்நாக பருவதம் என்னும் மலை கடலுக்குள் ஒளிந்து கொண்டதாகவும் புராணங்கள் கூறும்.

**நளனைக் கண்டவுடன் தமயந்தியின் மனம் நிறையுழித்ல்**

7. நீண்ட கமலத்தை நீலக் கடைசென்று  
தீண்டும் அளவில் திறந்ததே — பூண்டதோர்  
அற்பின் தாழ் கூந்தலாள் வேட்கை அகத்தட கிக்  
கற்பின்தாழ் வீழ்ந்த கதவு

**அருஞ்சொற்பொருள்**

கமலம்—தாமரை; பூண்ட—கொண்ட; அற்பு—அன்பு; வேட்கை—விருப்பம்; அகம்—மனம்; வீழ்ந்த—பூட்டியிருந்த.

**தெளிவுரை**

(தமயந்தியின் அந்தப்புரத்தை அடைந்த நளன், தமயந்தியின் முன் சென்று நின்றான். அவ்விடத்தே) நீண்ட தாமரை போன்ற நளனுடைய (அழகிய) கண்களை நீலமலர்கள் போன்ற தமயந்தியின் கண்கள் சென்று தீண்டிய (பார்த்த) அளவிலே, நீண்டு தொங்கும் கூந்தலை உடையவளான தமயந்தியும் தன் விருப்பத்தை (மனத்தின்) உள்ளேயே அடக்கிக் கொண்டு கற்பு என்னும் தாழ்ப்போட்டுப் பூட்டியிருந்த தனது மனக்கதவானது முன்பே கொண்டிருந்த அன்பினால் திறந்து கொண்டது போன்ற நிலையினள் ஆனாள்.

விளக்கம்

கமலம்—தாமரை போன்ற விழிகளை உடைய நளனைக்குறித்தது. நீலம்—நீலமலர் போன்ற விழிகளை உடைய தமயந்தியைக் குறித்தது.

இப்பாடலில் தமயந்தியின் மனத்தை அறையாகவும், கற்பைக் கதவாகவும் அன்பைக் கதவைத் திறக்கும் வேகமாகவும் ஆசிரியர் உருவகித்துள்ளார்.

தமயந்தி நளனை நீ யாரென வினவுதல்

- 8) காவல் கடந்தெங்கள் கன்னிமா டம்புருந்தாய்  
யாவனோ விஞ்சைக் கிறைவனோ — தேவனோ  
உள்ளவா சொல்லென்றாள் ஊசற் குழைமீது  
வெள்ளவாள் நீர்சோர் விட்டு.

சுருஞ்சொற் பொருள்

கன்னிமாடம் — அந்தப்புரம், விஞ்சைக்கிறைவனோ—வித்தியாதர உலகத்தின் தலைவனோ, மாயவித்தைக்கு முதன்மையானவனோ: உள்ளவா—உள்ளவாறு ஊசற்குழை—அசைந்தோடும் காதணி, வாள்—ஒளிமிக்க.

வெளிவுரை

(நாணம் தடை செய்யவே) தமயந்தி, தன் கன்னிமாடத்தினுள் புதியனவாகப் புருந்த நளனைப் பார்த்து; அசைந்தாடுகின்ற (நீண்டு தொங்கும்) காதணிகளின் மீது, கண்களிலிருந்து வெள்ளம் போலப் பெருகி வரும் (ஒளிமிக்க) நீரினைச் சோர்விட்டு “இடையில் உள்ள காவல்களை எல்லாம் கடந்து, எங்கள் கன்னி மாடத்திற்குள் புருந்த நீ யாவனோ? மாயவித்தைக்கு முதன்மையானவனோ? தேவனோ? உள்ளவாறு (மறைக்காமல்), உண்மையைச் சொல்லும்” என்றாள்.

விளக்கம்

அன்பு கொண்டவிடத்துக் கண்ணீர் பெருகும் என்பதால் 'நீர்சோர் விட்டு' என்றார் ஆசிரியர்.



இந்திரனுக்கு மாலை சூட்டும்படி  
நளன் தமயந்திக்கு கூறுதல்

9. என்னுரையை யாதென் நிகழா திமையவர்வாறு  
பொன்னுலகங் காக்கும் பூவலனை—மென்மாலை  
சூட்டுவா யென்றான் தொடையில் தேன் தும்பிக்கை  
ஊட்டுவான் எல்லாம் உரைத்து.

அருஞ்சொற்பொருள்

இமையவர்—தேவர்கள்; பொன்னுலகம்—தேவருலகம்; பூவலன்—காப்பவன்;  
தொடை—மலர்மாலை; தும்பி—வண்டு.

பொருள்

தன்னுடைய மலர்மாலையினிடத்தே உள்ள தேனை வண்டினம்  
உண்ணுமாறு கொடுக்கின்ற நளன் தமயந்திக்குத்தான் வந்த வழிவகையெல்லாம்  
எடுத்துச் சொல்லி விட்டு 'என் பேச்சினை யாதோ என்று புறக்கணித்து விட  
வேண்டா: தேவர்கள் வாழும் விண்ணுலகத்தைக் காக்கும் தேவேந்திரனுக்கு (உன்  
சுயம்வரத்தன்று) மெல்லியதாகிய மலர்மாலையைச் சூட்டுவாயாக என்று கூறினான்.

விளக்கம்

நளன், தான் தமயந்தியை மணக்க விரும்பியும், தேவர்கள் கேட்டுக்  
கொண்டதற்கிணங்கத் தமயந்திபால் சென்று தேவேந்திரனுக்கு மாலை சூட்டுமாறு  
அவனிடம் கூறினான். இவ்வாறு தனக்கென வாழாப்பிறர்க்குரியவனாய் உள்ளான்  
நளன் என்பதனைத் தொடையில் தேன்தும்பிக்கே ஊட்டுவான்' என்ற குறிப்பினால்  
அறியலாம்.

தமயந்தி நினக்கே சுயம்வரம் வகுத்தது என  
நளனிடம் கூறுதல்

10. இயமரத்தின் றார்ப்ப இனவளை நின்றேங்க  
வயமருதோள் மன்னா வகுத்த—சுயம்வரம்தான்  
நின்பொருட்டால் என்று நினைகென்றான் நீள்குடையான்  
தன்பொருட்டால் நைவான் தளர்ந்து.

### சுருஞ்சொற்பொருள்

இயம்மாம் நின்று ஆர்ப்பு—பல்வகை இசைக்கருவிகள் முழங்க; இனவனை நின்று ஏங்க—சங்குக் கூட்டங்கள் பேரொலி செய்ய, வயம் மருதோள்—வெற்றி பொருந்திய தோள்களை உடைய நீள்குடையான்... நீண்ட(வெண்) குடையை உடைய நளன், நைவாள்—வருந்துவாள்.

### தெளிவுரை :

நீண்ட வெண்கொற்றக் குடையினை உடைய நளனுக்காகவே மனம் மாழ்கி வருந்துபவள் தமயந்தி. அவள், நளன் சொன்னதைக் கேட்டும் மனத்தளர்ச்சி அடைந்தாள், வெற்றிப் பொருந்திய தோள்களை உடைய (நள) மன்னவனே! பல்வகை இசைக்கருவிகள் ஒரு பக்கம் நின்று முழங்கவும் சங்குக் கூட்டங்கள் மற்றொரு பக்கம் நின்று பேரொலி செய்யவும் ஏற்படுத்திய இந்தச் சுயம்வரமே உன் பொருட்டுத்தான்: உன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்வதற்காக அமைத்தது என்று நீ நினைப்பாயாக” என்றாள்.

### விளக்கம்:

‘அரச குலப்பெண்களுக்கு உரிய முறைப்படி வகுத்த சுயம்வரம் ஆயினும், இச்சுயவரத்தில் உன்னையே மணப்பேன். நிறர் எவரையும் மனத்தாலும் நினைக்க மாட்டேன்; நீ வேறொன்றும் சொல்ல வேண்டா; என்னும் கருத்தினனாய் தமயந்தி, சுயம்வரம் தான் நின் பொருட்டால் என்று நினைக’ என்று நளனிடம் கூறினாள். இயமரம் ஊதுகருவிகள்

தமயந்தி நளனிடம் அவையகத்தே  
எழுந்தருள் எனக் கூறுதல்

11. போதரிக்கண் மாதரான் “பொன்மாலை சூட்டத்தான்  
ஆதரித்தார் தம்மோ (டு) அவையகத்தே — சோதிச்  
செழுந்தாள வெண்குடையாய்! தேவர்களும் நீயும்  
எழுந்தருள்க” என்றான் எடுத்து.

### சுருஞ்சொற்பொருள்:

போது—மொட்டு (செத்தாமரை மலர்); அரி—வரி (கண்களில் காணப்படும் சிவந்த ரேகை) தரளம்—முத்து; பொன்மாலை—அழகிய மாலை; அவை—சபை.

தெளிவுரை

செந்தாமரை மலரைப் போன்று சிவந்த வரி பரந்திருக்கும் கண்களை உடைய அழகியவளான தமயந்தி, 'ஒளி பொருந்திய செழுமையான முத்தினைப் போல விளங்கும் வெண்கொற்றக்குடையினை உடையவனே! அழகிய மலர்மாலையினைச் சூட்டுவதற்கு விரும்பியவரான பலரோடும் நினைவை அனுப்பிய தேவர்களும் நீயும் நாளை சபைக்கு வந்து சேர்ந்தருள்க' என்றும் எடுத்துக் கூறினாள்.

விளக்கம்

'சயம்வரந்தான் நின் பொருட்டால்' என்று கூறியவன். மேலும் 'நீயும் வருக' எனக் கூறியது. தனது எண்ணத்தின் உறுதியைக் காட்டியது.

தமயந்தி. சயம்வர மண்டபத்துள் முகந்தாள்

12. மன்னர் விழித்தா மரைபூத்த மண்டபத்தே  
பொன்னின் மடப்பாவை போய்ப்புக்காள்,—மின்னிறத்துச்  
செய்யதாள் வெள்ளைச் சிறையன்னம், செங்கமலம்  
பொய்கைவாய்ப் போவதே போன்று.

சுருஞ்சொற்பொருள்

மின்—மின்னல்; செய்ய—சிவந்த; சிறை—சிறகு; கமலம்—தாமரை; பொய்கை—தடாகம்; (குளம்); பொன்—திருமகள்(இலக்குமி); மடப்பாவை—இளமையான பாவை; விழி—கண்.

தெளிவுரை

மின்னலின் நிறத்தைப் போன்ற சிவந்த கால்களையும் வெண்மையான சிறகுகளையும் உடைய அன்னப்பறவையானது, செந்தாமரைப் பூக்கள் நிறைந்த தடாகத்தில் போவதைப் போல இலக்குமி போன்ற இளமையான பாவை போன்றவளாகிய தமயந்தி மன்னர்களின் கண்களாகிய செந்தாமரை மலர்கள் பூத்த சயம்வர மண்டபத்தில் போய்ச் சேர்ந்தாள்.

விளக்கம்

அன்னப் பறவையானது தாமரைப்பூக்கள் நிறைந்த தடாகத்தில் போய்ச் சேருவது போலத் தமயந்தி சயம் வர மண்டபத்தில் சென்று சேர்ந்தாள் என்பது சுருத்து. சயம்வர மண்டபம் தடாகமாகவும் அங்கு வீற்றிருந்த மன்னர்களின்

கண்கள் தாமரை மலர்களாகவும் வருணிக்கப்பட்டன. தமயந்தி அன்னப் பறவையாக வருணிக்கப்பட்டாள்.

செல்வம் உடையவர்களுடைய கண்கள் சிவந்திருக்கும் என்பது ஒரு கொள்கை. ஆதலால் மன்னர்களின் கண்கள் சிவந்த தாமரை மலர்களாக வருணிக்கப்பட்டது.

**தமயந்தி உண்மையான நளனைக் கண்டறிதல்**

13. கண்ணிமைத்தல்லால், அடிகள் காசினியின் தோய்தலால் வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால்,—எண்ணி நறுந்தா மரைவிரும்பும் தன்னுதலே அன்னாள், அறிந்தாள் நளன்தன்னை ஆங்கு.

**அருஞ்சொற்வொருள்**

தன்னுதல்—நல்லநெற்றி; காசினி—உலகம்; வண்ணம்—அழகு எண்ணி—ஆராய்ந்து

**தெளிவுரை**

நறுமணமுள்ள தாமரை மலரிலே விரும்பி வாழுகின்ற இலக்குமி போன்றவளாகிய அந்தத் தமயந்தி, நளனுடைய வடிவிலே இருந்தவர்களைப் பார்த்து, கண்கள் இமைத்தாலும், கால்கள் நிலத்தே படிதலாலும். அழகிய மலர்மாலை வாடுவதாலும் ஆராய்ந்து, அவர்களுள் அவ்விடத்தே இருந்த உண்மையான நளனை அவள் கண்டறிந்து கொண்டாள்.

**விளக்கம்**

சுயம்வர மண்டபத்தில் தேவர்களும் நளன் வடிவிலே அமர்ந்திருந்தனர். அதனால் உண்மையான நளன் யார் என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டிய நிலை தமயந்திக்கு ஏற்பட்டது. கண்கள் இமைப்பதனாலும் கால்கள் நிலத்தில் படிவதனாலும், மலர்மாலை வாடுவதாலும் அவள் தன்னுடைய இயற்கை அறிவினால் ஆராய்ந்து உண்மையான நளனை அறிந்து கொண்டாள். தேவர்களுடைய கண்கள் இமைக்கமாட்டா; கால்கள் நிலத்தில் தோயமாட்டா; அவர்களுடைய மலர்மாலைகள் வாடமாட்டா.



தமயந்தி நளனுக்கு மாலை சூட்டினாள்

- 14) விண்ணரசர் எல்லோரும் வெள்கி மனஞ்சுளிக்கக்,  
கண்ணகன் ஞாலம் களிகூர — மண்ணரசர்  
வன்மாலை தம்மனத்தே சூட, வயவேந்தைப்  
பொன்மாலை சூட்டினாள் பொன்.

சுருஞ்சொற்பொருள்

விலண்ணரசர்—தேவர்; வெள்கி—வெட்கம் அடைந்து; கண் அகல்—இடம்  
விரிந்த; ஞாலம்—உலகம், களி—மகிழ்ச்சி; வன்மாலை—வலியமயக்கம்; பொன்—  
இலக்குமி; வயவேந்து—வெற்றி பொருந்திய அரசன்.

தெளிவுரை

மேலுலகத்து அரசர்கள் (தேவர்கள்), அனைவரும் வெட்கங்கொண்டு  
மனஞ்சுளிக்கவும், இடம் விரிந்த உலக மக்கள் மகிழ்ச்சி கொள்ளவும், இவ்வுலகத்து  
அரசர்கள் எல்லோரும் தங்களுடைய மனத்திலே வலிய மயக்கத்தைக் கொள்ளவும்,  
இலக்குமி போன்ற அந்தத் தமயந்தி, வெற்றி வேந்தனான நளனுக்குத் தன்  
கையில் இருந்த பொன் மாலையினைச் சூட்டினாள்.

விளக்கம்

தமயந்தி உண்மையான நளனுக்கு சுயம்வர மாலையினைச் சூட்டினாள்.  
அதனால் தேவர்கள் வெட்கங் கொண்டனர். இவ்வுலக அரசர்கள் வலிய மயக்கத்தைக்  
கொண்டனர். ஆனால் உலக மக்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். தங்கள் எண்ணம்  
நிறைவேறாததனால் தேவர்கள் நாணங்கொண்டனர். இவ்வுலக அரசர்கள் வலிய  
மயக்கங்கொண்டனர்.

வினாக்கள்

1. நளவெண்பாவின் ஆசிரியர் யார்? அவரைக் குறித்துச் சிறு குறிப்பு வரைக.
2. தமயந்தியின் திருமணம் குறித்து வீமன் அறிவித்தது யாது?
3. இந்திரன் நலனைத் தமயந்தியிடம் தூது செல்லுமாறு எவ்வாறு வேண்டினான்?

4. 'காவல்களை கடக்கும் வழியாது' என்று கேட்ட நளனுக்கு இந்திரன் அளித்த விடை யாது?
5. நளனைக் கண்ட தமயந்தி, மனம் நிறையழிந்த தன்மையினைக் கூறுக.
6. 'இந்திரனுக்கு மலர்மாலை சூட்டுக' என்று கூறிய நளனுக்கு தமயந்தி அளித்த விடையினைத் தெளிவாக எழுதுக.
7. தமயந்தி சுயம்வர மண்டபத்துள் புகுந்த தன்மை எங்ஙனம் வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.
8. தமயந்தி நளனுக்கு மாலை சூட்டிய இயல்பினை விளக்கமாக எழுதுக.

### வரிற்சி

1. தமயந்தியின் சுயம்வரத்தைப் பதினைந்து வரிகளில் தொகுத்து எழுதுக.
2. பொருள் கூறுக.  
கமுகு, விண்ணவர், தோகை, ஆகம், ஆழி, கார், வண்டு, தார், கமலம் வேட்கை, விஞ்சை, ஊசற்குழை, புரவலன், தொடை தும்பி, இயமரம்வயம், போது, தரளம் செய்ய பொய்கை, காசினி, நன்னுதல்.
3. பிரித்துக்காட்டுக : 'ஏழென்று' பைங்கமுகு, நன்னாடன், ஓரா திசைந்து, செற்கண் , தேமாலை, பொற்றோளான்' பாணாரும், மென்மாலை, நினைகென்றான்; போதரிக்கண், செழுந்தரளம் வெண்குடை, செங்கமலம், நறுந்தாமரை, நன்னுதல், விண்ணரசர், கண்ணகல், வன்மாலை, வயவேந்து.
4. இடஞ்சுட்டி விளக்குக
  - அ) 'ஏவல் தொழிலுக் கிசையென்றான்'
  - ஆ) 'காணார் போய் மற்றவனைக் காணென்றான்'
  - இ) விஞ்சைக் கிறைவனோ
  - ஈ) 'சுய வரந்தான் நின் பொருட்டால் என்று நினைக'
  - உ) 'பொன் மாலை சூட்டினான் பொன்'

## ஆசிய ஜோதி

### ஆசிய ஜோதி

நம் பாரதநாடு புத்தர் பெருமான் தோன்றிய பெருமையுடைய நாடு. இரண்டாமிரம் ஆண்டுக்கு முன்பு புத்தர் நம்நாட்டில் தோன்றினார். அவர் உலகிற்கு வழிகாட்டியாக விளங்கினார். ஆசிய ஜோதி என்னும் இந்நூல் அவருடைய சரித்திரத்தை வெளியிடுகின்றது. அவர் ஆசிய நாட்டின் ஜோதியாக விளங்குகின்றார்.

எட்வின் அர்னால்டு என்பவர் ஆசிய ஜோதி என்னும் கவிதை நூல் ஒன்று ஆங்கில மொழியில் வெளியிட்டிருக்கின்றார். அந்த நூலைத் தழுவித் தமிழ் மொழியில் கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை என்பவர் இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளார். இது தமிழ்மணம் கழுவது; இனிய எளிய தமிழில் பாடப்பெற்றது.

### கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை

இவர் கன்னியாகுமாரி மாவட்டத்தில் உள்ள நாஞ்சில் நாட்டில் தஞர் என்னும் சிற்றூரில் 1897-இல் பிறந்தார். சிவதானுப்பிள்ளை ஆதிலெட்சுமி அம்மையார் என்போர் இவருடைய பெற்றோராவர். இவர் வேளாண்குலத்தைச் சார்ந்தவர். இவர் திருவனந்தபுரத்தில் உள்ள மகாராசா பெண்கள் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியுரிந்து ஓய்வு பெற்றார். பின்னர் நாகர்கோவிலை அடுத்துள்ள புத்தேரி என்னும் சிற்றூரில் வாழ்ந்து வந்தார். அதனால் இவர் புத்தேரிக்கவிஞர் எனப் போற்றப்பட்டார். இவருடைய கவிதைகளின் சிறப்பைப் பாராட்டி இவருக்குக் கவிமணி என்னும் சிறப்புப் பெயர் அளிக்கப்பட்டது. 1954 ஆம் ஆண்டில் இவர் மறைந்தார். இவர் இக்காலத்தில் தோன்றிய சிறந்த மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர் மலரும் மாலையும், மருமக்கள் வழி மான்மியம், உமர்கய்யாம் முதலியன இவரியற்றிய கவிதை நூல்கள். கவிமணியின் உரைமணிகள் என்பது இவருடைய உரைநடை நூலாகும்.

### புத்தர் சுவதாரம்

மாயாதேவி புத்தரை ஈன்றாள். மன்னன் சுததேதனன் நகரை அலங்கரித்து விழாக் கொண்டாடக் கட்டளை இட்டான்.

### நகரை அலங்கரித்தல்

மாநகர் வீதிவிளக்கிநின்றார்—குலை  
வாழைகள் வாசலில் கட்டி நின்றார்;  
வானுயர் தோரணம் நட்டு நின்றார்—எங்கும்  
வாச மெழுபன்னீர் வீசிநின்றார். (1)

கோல மிட்டார்கொடி தூக்கிவிட்டார்—உயர்  
கோபுரம் எங்குமே தீபமிட்டார்;  
சாலை கடைகோயில் வீதியெல்லாம்—மலர்த்  
தாமங்களால் பந்தல் செய்து வைத்தார். (2)

பக்தியாய் பூரண சூம்பம் வைத்தார்—முளைப்  
பாலிகைப் பக்கம் பொலியவைத்தார்;  
குத்து விளக்குகள் ஏற்றி வைத்தார்—முத்துக்  
கோவைகள் எங்குமே தொங்கவிட்டார். (3)

### தெளிவுரை

1. மக்கள் பெரிய நகரின் வீதிகளை எல்லாம் விளக்கினார்கள்; வீட்டு வாசல்கள் தோறும் குலை வாழைகளைக் கட்டினார்கள். உயர்ந்த தோரணங்களை நாட்டினார்கள் (மணங்கமழும் பன்னீரை எங்கும் தெளித்தார்கள் (வான+உயர்=வானுயர்; வானுயர்—மிக உயர்ந்த)
2. கோலங்கள் இட்டார்கள், கொடிகள் கட்டினார்கள்; கோபுரங்களில் எல்லாம் தீபம் இட்டார்கள்; சாலைகள், கடைவீதிகள், கோயில் வீதிகள் ஆகிய எல்லா இடங்களிலும் மலர்மாலைகளால் பந்தல் இட்டார்கள் (தாமம்—மாலை)
3. பூரண சூம்பங்கள் வரிசையாக வைத்தார்கள்; பக்கங்களில் முளைப்பாலிகைகளை அழகு பெறும்படி வைத்தார்கள்; குத்து விளக்குகளில் தீபங்கள் ஏற்றி வைத்தார்கள். எங்கும் முத்துமாலைகளைத் தொங்க விட்டார்கள். (பக்தி—வரிசை: பொலிய—அழகு பெற)



## வேடிக்கைகள்

தேகப் பயிற்சிகள் காட்டிடுவார்—சிலர்  
செப்படி வித்தைகள் செய்திடுவார்,  
வேக அரவைவிட் டாட்டிடுவார்—சிலர்  
விண்ணில் வடங்கட்டித் தாவிடுவார்— (4)

வாளினை வீசி விளையாடிடுவார்—சிலர்  
மாடியெழும் ஊஞ்சல் ஆடிடுவார்;  
தாளிற் சதங்கை இசைதரவே—பல  
தாசிகளும்சதிர் ஆடிடுவார்; (5)

மானைபோல் வேடமிட்டாடுவார்—சிலர்  
வன்கரடி யாட்டம் ஆடிடுவார்  
கான்ப புலியைப் பழக்கி—விளையாட்டுக்  
காட்டிடுவார்நகர் வீதியெல்லாம் (6)

மலயுத்தம் சிலர் செய்திடுவார்—கோழி  
வாத்துக்கள் சண்டைக்கு விட்டிடுவார்;  
வெல்லுந் தகர்களைத் தாக்கிவிட்டுச்—சுற்றி  
வேடிக்கை பார்த்துக் களித்துநிற்பார். (7)

ஒத்த குழலிசை ஊதிடுவார் — கசிந்து  
உள்ளம் உருகவே பாடிடுவார்;  
மத்தளம் கொட்டித் தலையசைப்பார்—வீணை  
வாசித் தழுதம் வடித்திடுவார் (8)

## நெளிவுரை

4. சிலர் தேகப்பயிற்சிகளைச் செய்து காட்டினார்கள்; சிலர் செப்படி வித்தைகளைச் செய்து காட்டினார்கள்; சிலர் நஞ்சுள்ள பாம்பைக் கொண்டு விளையாட்டுக் காட்டினார்கள்; சிலர் ஆகாயத்தில் வடங்களைக் கட்டித் தாவினார்கள்.

(வேகம்—நஞ்சு; விண்—ஆகாயம்)

சிலர் வானை வீசி விளையாடினர். சிலர் மாறியெழும் ஊஞ்சல்

ஆடினர். நாசிகள் பலர் கால்களில் சதங்களை ஒலிக்க கதிர் ஆட்டம் ஆடினர்.  
(தூள்—கால்)

6. சிலர் மானைப்போல வேடமிட்டு ஆடினர். சிலர் கரடியாட்டம் ஆடினர். சிலர் நகர வீதிகளில் பழக்கிய நாட்டுப் புலியைக்கொண்டு விளையாட்டுக் காட்டினர்.

(வன்மைக்+கரடி=வன்கரடி: கானம்—காடு)

7. சிலர் மல்யுத்தப் பயிற்சிகளைச் செய்தனர். சிலர் கோழிச்சண்டையும், வாத்துச்சண்டையும் செய்யவிட்டனர். சிலர் ஆட்டுக்கடாக்களை தாக்கி விட்டுச் சுற்றி நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் களித்தனர்.

8. புல்லாங்குழுவில் சிலர் இசைகளை ஊதினர். உள்ளம் கசிந்து உருகும் படியாகப் பாடினர்: சிலர் மத்தளங்களை கொட்டிக் கொட்டித் தலையை அசைத்தனர்; சிலர் வீணைகளை வாசித்து இனிய இசைகளை எழுப்பினர்.

**வணிகர் குறந்தையைக் காண வருதல்**

தேசம் புகழும் குலவணிகர்—மன்னன்

செல்வக் குமரனைக் கண்டிலே

ஆசை யெழுத்தங்கத் தாலங்களில்—பல

அற்புதப் பண்டங்கள் ஏற்றிவந்தார்.

(9)

கம்பளிச் சால்வை கரும்படங்கள்—வாசக்

கத்தூரி பச்சைக்கற் பூரங்களும்

அம்பொன் மணிமுத்து மாலைகளும்—வகைக்கு

ஆயி மாயிசும் கொண்டு வந்தார்.

(10)

பத்து மடிப்பிலேயே முடினாலும்—முகப்

பார்வை மறைந்திடப் பட்டுகளும்

சித்திரைச் சேலைத் தினுசுகளும்—நல்ல

செம்பொற் சரிகையும் தாங்கிவந்தார்.

(11)

வந்தவர் யாவரும் வாழ்த்தி நின்றார்—திறை

வைத்தடி போற்றி வணங்கி நின்றார் :

சிந்தைக் கினிய திருமகனுக்கு—அவர்

சித்தார்த்தன் என்னவே நாமமிட்டார்.

(12)

தெளிவுரை

9. நாடு புகழும் நல்ல வணிகர்கள், அரசனுடைய செல்வப் புதல்வனைக் காண்பதற்கு எழுந்த ஆசையால், தங்கத் தாலங்களில் பல அதிசயமான பண்டங்களை ஏற்றி வந்தார்கள். (குமரன்—புதல்வன்)
10. அவர்கள் கம்பளிகள், சால்வைகள், சீலைகள், வாசனை பொருந்திய கத்தூரிகள், பச்சைக் கற்பூரங்கள், அழகிய பொன்மாலைகள், மணிமாலைகள், முத்துமாலைகள் ஆகியவைகளில் வகைக்கு ஆபிரமாகக் கொண்டு வந்தார்கள்.  
(அம்+பொன்—அம்பொன்; அம்பொன்—அழகிய பொன்)
11. பத்து மடிப்புக்களால் முடினாலும் முகப்பார்வையை மறைத்திடாத பட்டுக்களையும், அழகிய வேலைப்பாடு கொண்ட சேலைத் துண்டுகளையும் செம்பொன்னால் ஆகிய சரிகைகளையும் அவர்கள் தாங்கிக் கொண்டு வந்தார்கள்.  
(சித்திரச்சேலை—அழகிய வேலைப்பாடு கொண்ட சேலை; செம்மை+பொன்—செம்பொன்)
12. வந்தவர்கள் அனைவரும் மன்னருடைய புதல்வனை வாழ்த்தினார்கள் கப்பப்பொருள்களை அவனுடைய பாதங்களில் வைத்து வணங்கி நின்றார்கள். மனதுக்கு இனிய அந்த புதல்வனுக்குச் சித்தார்த்தன் எனப் பெயரிட்டார்கள்.

(திறை—கப்பம்; வரிப்பணம் நாமம்—பெயர்)

மனப்பாடம் 1,2,3,11,12 ஆம் பாடல்கள்

- 1) மக்கள் நகரினை அலங்கரித்த முறை எவ்வாறு வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- 2) நகரில் நடைபெற்ற வேடிக்கைகளில் ஐந்து கூறுக.
- 3) வணிகர்கள் குழந்தைக்குப்பெயர் சூட்டிய தன்மையை விளக்கி எழுதுக.

### பயிற்சி

- 1) நகரில் நடைபெற்ற வேடிக்கைகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
- 2) பொருள் கூறுக: தாமம், பத்தி, தாள், தகர், அல்பொன்.
- 3) பிரித்து எழுதுக : வானுயர்; வன்கரடி; தங்கத்தாலம்;  
அம்பொன்: செம்பொன்;
- 4) சேர்த்து எழுதுக :  
தீபம்+இட்டாள்+வடம்+கட்டி;  
குமல+இசை; ஆயிரம்+ஆயிரம்  
சிந்தைக்கு+இனிய



பாடம்-12

## உழவுத்தொழில்

'சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம்' என்றார் வள்ளுவர். உலகத்தில் வாழும் மக்கள் பல்வேறு தொழில்களைச் செய்து வாழ்ந்தாலும், உழவுத் தொழில் இல்லையேல் அவர்களுக்கு வாழ்வில்லை. ஆதலின் இவ்வுலகம் உழவுத் தொழிலின் பின் நிற்கின்றது என்பதை நாம் அறியலாம்.

தொழில்களிலெல்லாம் தலைசிறந்தது உழவுத் தொழிலே ஆகும். அதனால் தான் திருவள்ளுவரும். 'உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்' என்றார்.

நம்நாடு ஒரு விவசாய நாடாகும். இந்நாட்டில் வாழ்வோரில் பெரும்பாலோர் உழவுத் தொழிலையே நம்பி வாழ்கின்றனர். அவர்கள் வானத்திலிருந்து விழும் மழையையே நம்பி இருப்பதால் ஆண்டு முழுவதும் உழவுத் தொழிலில் ஈடுபடமுடியாமல் இருக்கின்றனர். அதனால் அவர்கள் ஆண்டு முழுவதும், உழவுத்தொழிலில் ஈடுபட்டு உழைத்து வருவாய் தேட வழியின்றி வருமையில் வாடி உண்டி கொடுக்கின்றனர். 'தோர் உயிர் கொடுத்தோரே' என்பது பழமொழி. நமக்கு உணவளிக்கும் உழவர் பெருங்குடி மக்களின் நல்வாழ்விற்கு உதவவேண்டிவது நம்முடைய கடமையும் அரசாங்கத்தின் கடமையும் ஆகும்.

அரசாங்கம் உழவுத் தொழிலில் புத்தம்புதிய முறைகளைக் கற்றுக் கொடுக்க ஆவன செய்வதும், அத்தொழிலுக்குப் பயன்படும் கருவிகளைக் குறைந்த விலைக்கு அளித்தும் உதவுகிறது; பொறுக்கு விதைகளை உழவர்களுக்கு நியாயமான விலையில் விற்பனை செய்கிறது; செயற்கை உரங்களைக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட விலையில் அளிக்கிறது. மேலும், அரசாங்கம் உழவர்களுக்கு உழவுத்தொழிலுக்காக குறைந்தவட்டிக்காகக் கடன் கொடுத்து உதவுகிறது. இவ்வாறு அரசாங்கம் உழவர்களுக்குப் பல்வேறு வழிகளில் உதவி செய்து வருகிறது. அவற்றைப் பயன்படுத்தி உழவுத்தொழிலை மேம்பாடடையச் செய்து, உணவுத் துறையில் முழுமையான தன்னிறைவு ஏற்பட உழைப்பது உழவர்களின் தலையாய கடமையாகும்.

நம்நாட்டில் ஆண்டு முழுவதும் உழவுத்தொழில் நடைபெறுவதில்லை அவ்வாறு நடைபெறாத காலங்களில், உழவர்கள் வீணாகக் காலம் கழிக்காமல், சின்னஞ்சிறிய தொழில்களில்—குடிசைத் தொழில்களில் ஈடுபடலாம். அதனால், விவசாயம் நடைபெறாத காலங்களிலும் உழவருக்கு வருவாய் கிடைக்க வழி கிடைக்கிறது.

‘கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்;  
கவலை உனக்கிலை ஒத்துக்கொள்’

என்றார் நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம்பிள்ளை.

பாய்கள், ஒலைப்பெட்டிகள் முடைதல், மண்பாண்டங்கள் செய்தல், செங்குற்குளைகள் அமைத்தல், தீப்பெட்டிகள் செய்தல், கோழி வளர்த்தல், ஆட்டுப் பண்ணை, மாட்டுப்பண்ணை ஏற்படுத்தல், பனைவெல்லத்தொழில் ஈடுபடுத்தல் முதலானவை குடிசைத்தொழில்களில் சிலவாகும். இத்தொழில்களில் ஈடுபடும் சிற்றூர் மக்களுக்கு அரசாங்கம் சிறுதொழில் முதலீட்டுக் கழகங்கள் மூலமும், வங்கிகள் ( Bank ) மூலமும் பணவதவியும், பொருளுதவியும் (ஆலோசனைகளையும்) வழங்கி வருகிறது.

“உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்” என்றார் பாரதியார். உழவுத் தொழிலைத் தெய்வமெனப் போற்றி அத்தொழிலில் ஆர்வமுடன் ஈடுபட்டு உணவுப் பெருக்கத்திற்கு வழிவகை செய்து நாட்டினை மேம்படுத்த உழவர் உழைக்க வேண்டும். அவ்வுழைப்பே, நம் நாட்டினை உலக அரங்கில் தலை நிமிர்ந்து நிற்கச்செய்யும்.

**சுருஞ்சொற்பொருள்**

சுழன்று ஏர்ப்பின்னது உலகம்’ —உலகம் பல தொழில் செய்து சுழன்றாலும் உழவுத்தொழிலின் பின் நிற்கின்றது; உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்’ உழவுத்தொழில் செய்து அதனால் கிடைத்ததை உண்டு வாழ்பவரே, உரிமையோடு வாழ்பவர் ஆவார்; ஆண்டு—வருடம்; வருவாய்—வருமானம்; உண்டி—உணவு; மேம்பாடு—உயர்வு; தன்னிறைவு-சுயதேவைப் பூர்த்தி; தலையாய முக்கியமான; வந்தனை—வழிபாடு.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. 'உழவின்றேல் வாழ்வில்லை'—விளக்குக.
2. நம் நாட்டு உழவர்களின் நிலை யாது?
3. உழவுத் தொழிலுக்கு அரசு எவ்வாறு உதவுகின்றது?
4. உழவுத் தொழில் நடைபெறாத காலங்களில் உழவர் ஊதியம் தேட என்ன செய்யலாம்?
5. குடிசைத் தொழில் சிலவற்றைக் கூறுக.
6. உலக அராங்கில் நம்நாடு தலை நிமிர்ந்து நிற்க உழவர் என்ன செய்ய வேண்டும்.

## இன்பப் பயணம்

முன்னுரை

கல்வித்துறையில் இன்பப் பயணம் ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சியாகும். இன்பப் பயணஞ்சென்று புதிய இடங்களைக் காண்பது உள்ளத்திற்கு இன்பத்தைத் தரும்; அதனால் அறிவு வளரும். இதனாலேயே, பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும், ஆசிரியர்களும், மாணவ மாணவியரும் இன்பப் பயணத்தை மேற்கொள்கின்றனர்.

மதுரைப் பயணம்

எங்கள் பள்ளி மாணவர் மதுரை மாநகரைக் கண்டு களிக்க விரும்பினர். ஆசிரியர் மதுரை மாநகருக்கு இன்பப் பயணஞ் செல்வதற்குரிய ஏற்பாடுகளை விரைந்து செய்தனர். நாங்கள் பேருந்து ஒன்றில் மதுரைக்குப் பயணமானோம்.

மீனாட்சியம்மன் திருக்கோவில்

நாங்கள் முதன் முதலில் மீனாட்சியம்மன் கோவிலைச் சென்று கண்டோம். அக்கோவிலைக் கண்ணுற்றதும், எங்கள் உள்ளத்தெழுந்த மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை அம்மையின் திருக்கோவிலையும், சுவாதி, திருமுன்றினையும் கண்குளிரக் கண்டோம். கோயிலில் அட்டலட்சுமி மண்டபம் கிளிக்கூட்டு மண்டபம், திருக்கலியாண மண்டபம், ஆயிரக்கால் மண்டபம் எனப் பல மண்டபங்கள் உள்ளன. பொற்றாமரைக் குளமும் அங்கே காணப்பெற்றது. கற்றாண்களில் காணப்பெற்ற சிற்பச்சிலைகளும், சுவர்களில் தீட்டப்பெற்ற ஓவியக் காட்சிகளும் கண்களுக்கு பெருவிருந்து அளித்தன; உள்ளத்திற்கும் மகிழ்வைத் தந்தன.

கோவிலைச் சுற்றிக் காணப்படும் நான்கு கோபுரங்களும் வாணை முட்டும் அளவில் உயர்ந்து, எழில் கொடுக்கும் தோற்றத்தோடு விளங்குகின்றன.



அவைகளிலும் கண்ணைக் கவரும் அழகிய சிற்பங்கள் அமைந்துள்ளன. இவற்றுள் கிழக்குக் கோபுரம், 'சுந்தரபாண்டியன் கோபுரம்' என்று பெயர் பெறும். இது மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியனால் கட்டப் பெற்றது. ஆதலின், இவ்வாறு பெயர் பெற்றது என்பர். வடக்குக் கோபுரத்தை 'மொட்டைக்கோபுரம்' என்றும் வழங்குகின்றனர். மீனாட்சியம்மன் திருக்கோவில், திருநாவுக்கரசர், திருஞான சம்பந்தர் போன்ற சமயப் பெரியோர்களால் பாராட்டிப் பாடப்பெற்ற சிறப்பு அமைந்தது.

### பிற கோவில்கள்

கூடலழகர் கோவில் என்பது, இந்நகரில் அமைந்துள்ள சிறந்த வைணவக் கோயிலாகும். இது தொன்மை வாய்ந்த கோவில். மதுரைக்கு அண்மையில் அழகர் மலையில் அழகர் கோவில் இருப்பதனால், இது கூடலழகர் கோவில் என வழங்கப்பெற்றது. கூடல் என்பது மதுரை மாநகருக்கு வழங்கி வந்த பழங்காலப் பெயர். மதுரைக்குக்கூடல் என்ற பெயர் வழங்கி வந்தது என்பதை இப்பெயர் உறுதிப்படுத்துகின்றது. இக்கோவில் திருமங்கை ஆழ்வார்; திருமழிசை ஆழ்வார்; பெரியாழ்வார் ஆகியவர்களால் பாடப்பெற்ற பெருமையுடையது.

வைகையாற்றின் வடகரையில் செல்லுரில் திருவாப்புடையார் கோவில் உள்ளது. இக்கோவிலின் பழங்காலப் பெயர் திரு ஆப்பனார் என்பது. இக்கோவில் திருஞானசம்பந்தப் பெருமானின் பாடல் பெற்ற சிறப்புடையது இம்மையில் நன்மை தருவார் கோவில், கண்ணகியின் சிலை இருக்கும் செல்லத்தம்மன் கோவில், நக்கீரர் கோவில் ஆகியவைகளும் இந்நகரில் உள்ளன.

### புதுமண்டம்

இம்மண்டபத்தைத் திருமலை நாயக்க மன்னர் அமைத்தனர் என்ற கூறுவர். இது சிற்ப வேலைப்பாடு கொண்ட அழகு வாய்ந்த மண்டபமாகும். இம்மண்டபத்தின் நடுவில் திருமலை நாயக்க மன்னரின் உருவச்சிலை உள்ளது. மீனாட்சியம்மன் திருமணக் கோலத்தைச் சித்திரிக்கும் சிற்பம் அழகொழுகக் காட்சி தருகின்றது. இம்மண்டபத்தில் வசந்தவிழா நிகழ்ந்து வருவதால் இதற்கு 'வசந்த மண்டபம்' என்ற பெயரும் உண்டு.

### திருமலை நாயக்கர் மகால்

இம்மகால் நுட்பமான வேலைப்பாடு கொண்டது. இது செங்கலாலும் சுண்ணாம்புக் காரையாலும் கட்டப்பட்டது. இக்கட்டத்தில் மரமே பயன்படுத்தப்படாமல்

இருப்பது, இதனுடைய சிறப்பியல்பாகும். இம்மகாலில் நாளோலக்க இருக்கை, அரசியின் அந்தப்புரம் முதலியன எழில்மிகுந்த தோற்றத்தோடு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுது இம்மகால் பழம்பொருட் பாதுகாப்புத் துறையில் கண்காணிப்பில் இருந்து வருகிறது.

### மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்

சங்க காலந் தொட்டே மதுரை தமிழ் வளர்த்த பெருமையுடையது. இப்போது இந்நகரில் புதிய தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்று அமைந்துள்ளன. இது செந்தமிழ்ப் புலவராகவும் கொடை வள்ளலாகவும் விளங்கிய பாண்டித்துரைத் தேவர் அவர்களால் 1901 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப் பெற்றது. இச்சங்கத்தில் செந்தமிழ்க் கல்லூரி நடைபெற்று வருகின்றது. இங்கே உள்ள பாண்டியன் நூலகத்தில் பல இலக்கிய ஏட்டுச்சுவடிகள் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.

### வண்டியூர்த் தெப்பக்குளம்

இதற்கு 'மாரியம்மன் தெப்பக்குளம்' 'பெரிய தெப்பக்குளம்' என்ற பெயர்களும் உண்டு. இத்தெப்பக்குளத்தின் நடுவில் மண்டபம் ஒன்று அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. திருமலை நாயக்க மன்னர் தாம் பிறந்த தைத்திங்கள் பூசநாளில் இத்தெப்பக்குளத்தில்விழா நடத்த ஏற்பாடு செய்தார் அவ்விழா இன்றும் வருகிறது.

### வைகையாறு

மதுரை மாநகருக்கு வடபால் வைகையாறு ஓடுகின்றது. இதில் சிறிதளவு தண்ணீர் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. சிலசமயங்களில் இதுவறட்சியுற்றுக் கிடக்கும் மதுரைச் சித்திரைத் திருவிழா என்னும் பெருவிழா ஒன்பதாம் நாளன்று இவ்வாற்றில் நடைபெறும். இவ்வாற்றின் கரைகளில் காணப்பெற்ற மரஞ்செடி கொடிகள் இப்பொழுது வெட்டி அழிக்கப்பட்டு விட்டன.

### கோவில் மாநகர்

மதுரை மாநகரினைக் 'கோவில் மாநகர்' என்று வழங்கின்றனர். மீனாட்சியம்மன் கோவில் சிறப்பாக அமைந்திருப்பதும், பிற பல கோவில்கள் காணப்படுவதுமே இதற்குக் காரணமாகும். மீனாட்சியம்மன் கோவிலின் உள்ளே நான்கு திசைகளிலும் நான்கு ஆடி வீதிகள் உள்ளன.

கோயிலைச் சூழ்ந்து நான்கு திசைகளிலும், சித்திரைவீதிகள், ஆவணிமூல வீதிகள், மாசிவீதிகள் என்ற அழகான அமைப்பு உள்ளது. இந்நகருக்கு 'ஆழவாய்' என்ற பெயரும் உண்டு.

### முடிவுரை

நாங்கள் மேலே கண்ட இடங்களையும், நகர அமைப்பையும் கண்குளிரக்கண்டோம். திருப்பரங்குன்றம், அழகர் மலை ஆகியவைகளையும் கண்டு மகிழ்ந்தோம், மதுரைக்குச் சென்ற இன்பப்பயணம் எங்களுக்குப் பேரின்பத்தை அளித்தது. அதனால் மதுரை மாநகர் பற்றிய பல இலக்கியச் செய்திகளையும், வரலாற்றுச் செய்திகளையும் நாங்கள் இன்பப்பயணம் இனியதொரு நல்ல பயணமாக அமைந்தது.

### சுருஞ்சொற்பொருள்

களிக்க—மகிழ்; கண்ணுற்றது—பார்த்ததும்; எழில்—அழகு; கொழிக்கும்—பாராட்டிக் கூறும்; தொன்மை—பழமை; சித்தரிக்கும் அழகு செய்யும்; நாளோக்க இருக்கை—சபா மண்டபம்; பூவலர்—காப்பவர்; திங்கள்—மாதம்; பூசநாள்—பூச நட்சத்திரம் பொருந்திய நாள்; நிகழ்ந்து—நடைபெற்று; வடபால்—வடக்குப் பகுதி; யாறு—ஆறு பேரின்பம்—மிக்க மகிழ்ச்சி; அளித்தது—கொடுத்தது.

### பயிற்சி வினாக்கள்

1. மீனாட்சியம்மன் கோயிலைக் குறித்து குறிப்பு ஒன்று வரைக.
2. கூடலழகர் கோவில், திருவாப்புடையார் கோவில்—சிறு குறிப்பு எழுதுக.
3. புதுமண்டபம் பற்றி நீவிர் அறிந்தன யாவை?
4. திருமலை நாயக்கர் மகாலைக் குறித்து நீவிர் அறிந்த செய்திகளை எழுதுக.
5. மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்—குறிப்பு வரைக.
6. வைகையாறு, வண்டியூர்த் தெப்பக்குளம்—இவை பற்றித் தெரிந்த செய்திகளைக் கூறுக.
7. நீங்கள் சென்ற ஒரு இன்பப்பயணத்தைக் குறித்துக்கட்டுரை வரைக.

## சி.வி. இராமன்

முன்

இப்போது அறிவியலின் ஏற்றத்தை, அதனால் உள்ள நன்மைகளை உலகம் முழுவதும் நன்கு உணர்ந்து வருகின்றது. நம் இந்திய நாடும் அறிவியலின் பயன்களை நன்கு உணர்ந்துள்ளது. ஆகவே இந்திய அரசு அறிவியலுக்கு முன்னுரிமை தர விழைகின்றது. நம்நாட்டிலும் அறிவியல் அறிஞர் பலர் தோன்றியுள்ளனர். சகதீச சந்திரபோஸ், சி.வி.ராமன், ஹிபுல்லச் சந்திரராய், இராமானுஜம், டாக்டர் விக்கிரம சாராபாய் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவராவர். இவர்களுள், நம் நாட்டிற்கு நோபல் பரிசு பெற்றுத் தந்த பெருமைக்கு உரியவர் சி.வி. இராமனாவார்.

பிறப்பு

செந்நெல் வளங்கொழிக்கும் தஞ்சை மாவட்டத்தில், மாங்குடி என்னுஞ் சிற்றூரில் சி.வி.இராமனின் பெற்றோர்களும், அவருடைய முன்னோர்களும் வாழ்ந்து வந்தனர். இராமனுடைய தந்தையார் சந்திரசேகரன் என்பவர். இவர் இளங்கலைப் (பி.ஏ.) பட்டம் பெற்றுத் திருச்சிராப்பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். பார்வதி அம்மையார் என்பார் இவருடைய துணைவியார் இவர்களுக்கு அருமைப் புதல்வராய் 1888-ஆம் ஆண்டு நவம்பர்த் திங்கள் 7-ஆம் நாளில் இராமன் தோன்றினார். இவரது இயற்பெயர் வேங்கடராமன் என்பது.

கல்விய் பயிற்சி

'விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்' என்பது நாடறிந்த ஒரு நல்ல பழமொழி. இப்பழமொழிக்கு ஏற்ப, இராமன் இளவயது முதற்கொண்டே நன்கு கற்று வந்தார். இவருடைய தந்தையார் விசாகப்பட்டினத்தில் இந்துக் கல்லூரியில் விதிவிரையாளராகப் பணியேற்று அங்கு சென்றார். ஆதலால், இவர்தம் படிப்பு விசாகப்பட்டினத்தில் தந்தையாரின் கண்காணிப்பில் நிகழ்ந்து வந்தது. இவர் தம்



பதிமூன்றாவது வயதில் கல்லூரி இடைநிலை வகுப்பில் முதல்வராகத் திகழ்ந்தார். சென்னையில் மாநிலக் கல்லூரியில் இயற்றியல் பாடத்தை முதற் பாடமாகக் கொண்டு பயின்று பதினாறாம் வயதில் இளங்கலைத் (பி.ஏ.) தேர்விலும் முதல்வராகத் தேறினார். இவர், அக்கல்லூரியிலேயே இயற்றியல் பாடமாகக் கொண்டு முதுகலைத் (எம்.ஏ) தேர்வுக்குப் பயின்று வந்தார். தமது பதினெட்டாம் வயதில் அத்தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேறினார். இவர் கல்லூரியில் பயிலும் பொழுது இவருடைய அறிவுக் கூர்மையைக் கண்டு, இவர்தம் ஆசிரியப் பெருமக்களே வியப்படைந்தனர். அக்காலத்திலேயே இவர் பாடத் தொடர்பான கட்டுரைகள் எழுதும் வன்மையும் பெற்று விளங்கலானார்.

### பணியாற்றல்

கி.பி. 1904 ஆம் ஆண்டில் இவருக்குத் திருமணம் நிகழ்ந்தது. திரிபுரசுந்திரி என்னும் மங்கை நல்லாளை இவர் வாழ்க்கைத் துணைவியாக ஏற்றார். இவர், முதன்முதலில் கல்கத்தாவில் அரசாங்கப் பணியில் அமர்ந்தார் பின்னர், இரங்கூன், நாக்புரி ஆகிய இடங்களில் பணி புரியலானார். இவர் கல்கத்தாவில் பணிபுரிந்து வருகையில், 'இந்திய அறிவியல் வளர்ச்சிக் கழகத்தில்' தொடர்புகொண்டு ஓய்வு நேரத்தில் அங்கேயுள்ள ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் ஆய்வுகள் நிகழ்த்தி வந்தார். இவருடைய அறிவியல் கட்டுரைகள் மேனாட்டு இதழ்களில் வெளிவந்தன. இராமனின் புகழும், இந்திய அறிவியல் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் புகழும் உலகம் முழுவதும் பரவலாயின. அக்காலத்தில் கல்கத்தாப் பல்கலைக் கழகத்தில் சர் அசுட்டோவ் முகர்ஜி என்பார் துணைவேந்தராக இருந்தார். அவருடைய வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி இராமன் கல்கத்தாப் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியேற்றார். அப்பல்கலைக் கழகத்தில் அவர் சிறந்த ஆராய்ச்சிகள் பல புரிந்தார். இசைக் கருவிகள் குறித்து அரிய ஆராய்ச்சிகள் நிகழ்த்தினார். அவருடைய ஆராய்ச்சிகள் உலக விஞ்ஞானிகளின் வாந்தன.

### வாழும் காலம்

இராமன் ஒருமுறை இங்கிலாந்துக்குப் பயணமானார். அவர் கப்பற் பயணத்தை மேற்கொண்ட பொழுது, நீலவானும், நீலக்கடலும் அவர் உள்ளத்தை ஈர்த்தன. அவை நீலநிறமாக இருக்கக் காரணமென்ன? என்னும் ஆராய்ச்சியை அவை இரண்டும் அவர் உள்ளத்தே தோற்றுவித்

தன. அவர் கல்கத்தா வந்து சேர்ந்ததும், அது குறித்து ஆராய்ச்சி நிகழ்த்தலானார். அதன் பயனாகச் “சூரியனின் ஒளிக்கதிர்கள் கடல்நீரில் நுழைத்து செல்லும் பொழுது, நீரின் அணுக்களால் மிகுதியாகச் சிதறும் நீலநிறக் கதிர்கள், கடலை நீல நிறமாக்குகின்றன” என்னும் உண்மையைக் கண்டறிந்தார்.

### கிராமன் விளைவு நோயால் பரிசு

இந்த ஒளிச் சிதறலைக் குறித்து, இராமன் ஏழு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிகள் நிகழ்த்தினார். “ஒளிக்கதிர் ஒரு பொருளினூடே புகுந்து-செல்லும் போது, அது புதிய கதிராக மாறுகின்றது” என்னும் அரியதோர் உண்மையை அவர் தெளிவுபடுத்தினார். இது பற்றிய ஆராய்ச்சி முடிவுகள் “இராமன் விளைவு” எனப்பட்டது. இந்த உண்மையைக் கண்டறிந்த இவரது ஆராய்ச்சித் திறனைப்பாராட்டி 1939-ஆம் ஆண்டில் இராமனுக்கு “நோபல் பரிசு” வழங்கப்பெற்றது. உலக அரங்கில் இந்திய நாட்டின் பெருமையும் உயர்ந்தது.

இராமன் இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, நார்வே, சுவிட்சர்லாந்து, டென்மார்க்கு, ஜெர்மனி, பிரான்சு முதலிய அயல்நாடுகளுக்குச் சென்று தம் அறிவியல் புலமையை அந்நாட்டினருக்கு வெளிப்படுத்தினார். அவர் பெற்ற பட்டங்களும் பரிசுகளும் எண்ணற்றன. ஆங்கில அரசு அவருக்குச் ‘சர்’ பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தது; நம் இந்திக் குடியரசு பாரதரத்தினம் என்னும் உயர்ந்த பட்டத்தை வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது.

### கிராமனின் மறைவு

இராமன் இனிய பண்புகள் நிறைந்தவர்; நகைச்சுவை ததும்பப் பேசும் இயல்பும் உடையவர். ‘இந்திய மாணவர்கள் தமக்கு வேண்டிய கல்வியை இந்தியநாட்டிலேயே தேடிக் கொள்ள வேண்டும்’ என்பது இவரது கொள்கை இப் பெரியார், 90 ஆம் ஆண்டில் விண்ணுலக, வாழ்வை எய்தினார் இவரது புகழுடம்பு என்றும் நின்று நிலவுமாக!

### சொகுசொற் பொருள்

ஏற்றம்—உயர்வு; விழைகின்றது—விரும்புகின்றது; கொடுக்கும்—பாராட்டிப்பேசும்; வாழ்க்கைத்துணைவி—மனைவி; ஈர்த்தன—இழுத்தன; புலமை அறிவுத் திறமை; நிலவுமாக—விளக்கமாக,

### பயிற்சி வினாக்கள்

1. நம் நாட்டில் தோன்றிய அறிவியல் அறிஞர்களின் பெயர்களில் சில கூறுக.
2. இராமனின் கல்விப் பயிற்சி குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?
3. இராமன் ஆற்றிய பணிகள் யாவை?
4. வானும் கடலும் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளை விளக்குக.
5. இராமன் நோபல் பரிசு பெறக்காரணம் என்ன? அதனை விளக்கமாக எழுதுக.

பாடம்-15

## இலக்கணம்

## சொல்

சொல், பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் என நான்கு வகைப்படும்.

## பெயர்ச் சொல்

ஒரு பொருளின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல் எனப்படும்.

கல், மரம், பந்து, பால், பழம்.

இவை அனைத்தும் பொருள்களின் பெயர்கள். ஆகவே இவை பெயர்ச்சொல் சொற்களாம்.

## பெயர்ச் சொல்லின் வகை

மேசை, நாற்காலி, புத்தகம்,

இவை யாவும் பொருள்களின் பெயர்கள் ஆகவே, இவை, பொருட்பெயர் எனப்படும் பொருளின் பெயரைக் குறிப்பது பொருட்பெயர் என்று வழங்கப்படும்.

## கிடர்வெயர்

மதுரை, ஊர், நாடு, ஞாபம்;

இவை அனைத்தும் இடங்களின் பெயர்கள். இங்ஙனம் இடங்களின் பெயரைக் குறிப்பது இடப்பெயர் எனப்படும்.

## காலப்பெயர்

ஞாயிறு, காலை, பகல், ஆண்டு, ஆவணி, இவை அனைத்தும் காலங்களைக் குறிக்கும் பெயர்கள். இப்படி காலங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பது காலப்பெயர்கள் என்று வழங்கப்படும்.

## சினைப்பெயர்

இலை, மூ, காய், கை, கால்,

இவை அனைத்தும் உறுப்புகளைக் குறிக்கும் பெயர்கள். உறுப்பைச் சினை என்றும் கூறுலாம். ஆதலால் இவை அனைத்தும் சினைப் பெயர்கள். எனவே சினையைக் குறிக்கும் பெயர், சினைப்பெயர் என்று வழங்கப்படும்.



### குணப்பெயர்

வெண்மை, கருமை, அருள், இரக்கம்.

இப்பெயர்கள் நிறம், குணம், நன்மை ஆகியவைகளைக் குறிக்கின்றன. இப்படிக் குணங்களைக் குறிக்கும் பெயர் குணப்பெயர் எனப்படும். இப்பெயர் பண்புப் பெயர் என்றும் வழங்கப்படும்.

### தொழில் பெயர்

ஓடுதல், ஆடுதல், படித்தல், கல்வி, பயிற்சி.

இவை செயல்களைக் குறிக்கும் பெயர்கள். செயல்களைத் தொழில்கள் என்றும் வழங்கலாம். ஆகவே இவை அனைத்தும் தொழில் பெயர்கள், ஒரு தொழிலைக் குறிக்கும் பெயர் தொழில் பெயர் எனப்படும்.

### வினாக்கள்

1. பெயர்ச்சொல் என்றால் என்ன? இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.
2. பெயர்ச்சொல் எத்தனை வகைப்படும்? எவை?
3. இப்பெயர், பண்புப்பெயர், தொழில் பெயர்-இவற்றை விளக்கி உதாரணம் தருக.
4. பொருட்பெயர், காலப்பெயர், சினைப்பெயர்-இவற்றை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

### பயிற்சி

கீழ்வருவன என்னென்ன பெயர்கள் என்பதை எடுத்து எழுதுக.

1. நெடு; வில்; அம்பு; கருணை; தலை; வருகை; மகிழ்ச்சி; அன்பு இரவு; சென்னை; இதழ்;
2. தாமரை கண்ணகி; உலகம்; பள்ளி; எழுதுதல்; வீரம்; திருச்சி; சிங்கம்; சிறுமை; கோட்டை

பாடம்-16

## 1. திருப்பாவை

ஆழிமழைக்கண்ணா! ஒன்று நீ கைகரவேல்;  
ஆழியுள் புக்கு, முகந்து கொடு ஆர்த்தேறி,

ஊழி முதல்வன் உருவம் போல் மெய்குறுத்து,  
பாழியத் தோளுடைப் பற்பநா பன்கையில்

ஆழியால் மின்னி, வலம்புரியபோல் நின்றதிர்த்து,  
தாமாதே சார்ங்க முதைத்த சரழைபோல்

வாழ உலகினிற் பெய்திடாய், நாங்களும்  
மார்கழி நீராட மகிழ்ந்தேலோர் எம்பாவாய்!

குறிப்புரை

திருப்பாவை ஆண்டாள் என்பவரால் பாடப்பெற்றது, இவர் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் பெரியாழ் வாரின் வளர்ப்பு மகளாவர். நந்த வனத்தில் சிளசிச் செடிகளுக்கு இடையே இவரை கண்டேடுக்கப் பெற்றதாகக் கூறுவர். இவர் திருமலையே மணந்தார். என்பர்; இவருக்குக் கோதை சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார் என்னும் பெயர்களும் உண்டு. இவரது காலம். கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டு.

பாடற் பொருள்

அனைத்து உலகங்களின் மழைக்கும் காரணமாக விளங்கு கின்ற நீ ஒன்றும். ஒளியாதிருக்க வேண்டும். கடலில் புகுந்து நீரை மொண்டு கொண்டு பெரு முழக்கமிட்டு ஆகாயம் எங்கும் பரவியும், உலகங்கட்கு முதல்வனான பிரமனுடைய திருமேனி போல உடம்பு கறுத்தும். இடமுடைய அழகிய திருத்தோள்களை உடைய திருமாலின் வலக்கையில் பெருந்தியுள்ள சக்கரம் போல மின்னி, அவனது இடக்கையில் பொருந்தியுள்ள வலம்புரிச் சங்கு போல நின்று முழங்கி, அவருடைய வில்லாலே தள்ளப்பட்ட அம்புமழை போல உலகத்தி லுள்ளார் வாழும்படியாகவும்,

நாங்களும் மகிழ்ந்து மார்கழி நீராடும்படியாகவும் காலம் தாழ்த்தாது மழையைப் பெய்வாயாக.

**அருஞ்சொற்வொருள்**

ஆழி—உலகம்; கரவேல்—ஒளியாதே; ஆழி—கடல்; ஆழ்த்து—முழங்கி; ஊழி—உலகம்; பாழி—அடமுடைய; அம்—அழகிய; ஆழி—சக்கரம்—வலம்புரி—வலம்புரிச்சங்கு; சார்ங்கம்—விளி; சரம்—அம்பு.

## 2. திருவெம்பாவை

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி, எழுந்து, உடையாள்  
என்னித் திகழ்ந்து, எம்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்

மின்னிய் பொலிந்து, எம் பிராட்டி திருவடி மேல்  
பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பி, திருப்புகுவம்

என்னச் சிலைகுலவி, நந்தம்மை ஆளுடையாள்  
தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான அன்பர்க்கு

முன்னி அவன்நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே  
என்னப்பொழியாய் மழையேலோள் எம்பாவாய்!

**குறிப்புரை**

இப்பாடல் திருவாசகம் என்னும் நூலில் திருவெம்பாவைப் பகுதியில் உள்ளது. இப்பகுதி 'எம்பாவாய்' என முடியும் திருப்பாடல்களால் அமைந்தது. இந்நூலின் ஆசிரியர் மாணிக்கவாசகர். இதுவரை மணிவாசகர் என்றும் கூறுவர் இவரது ஊர், பாண்டி நாட்டிலுள்ள திருவாதவூர். இவர் அந்தண மரபினர். இவரது காலம் கி.பி.9-ஆம் நூற்றாண்டு.

**பாடற்வொருள்**

மேகமே கார்காலத்திற்கு முன்பே இந்தக் கடலைக் குடித்து, அதனை நீ குறையச் செய்து, வானில் எழுந்து எம்மை உடையாளாகிய உமையம்மைமின் திருமேனி போல நீலநிறத்தோடு விளங்கி, அவனுடைய சிறிய இடைபோல மின்னி அழகோடு விளங்கிய எமது பெருமாட்டின் திருப்பாதங்களின் மேலுள்ள

அழகிய சிலம்புபோல ஒழித்து, அவளுடைய திருப்பருவம் போல வானவில் வீசி, அம்மையை விட்டு நீங்கப்பெறாத எமது தலைவனாகிய சிவபெருமான் பிறரினும் முற்பட்டு அவன் அடியவர்களுக்கும், அம்மை அவள் அடியாராகிய நமக்கும் முந்திப் பொழிகின்ற இனிய அருள் போல நீரினைப் பொழிவாயாக!

**சுருதுசொற்றொருள்**

உடையாள்—உமையம்மை; பொலிந்து—விளங்கி; சிலம்பி—ஒலித்து; சிலை—வில்; சூல்வி—வீசி; கோமான்—சிவபெருமான்.

### 3. குற்றாலக் குறவஞ்சி

(குறத்தி மலைவளம் கூறுதல்)

1. வாணரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியோடு கொஞ்சம்;  
மந்தி சிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்;

கானவர்கள் விழி எறிந்து வானவரை அழைப்பார்;  
கவனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பார்;

தேன்குவித் தினர்யெழும்பி வானின்வழி ஒழுகும்;  
செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்காலும் வழுகும்;

கூனலிளம் பிறைமுடித்த வேணி அலங்காரர்;  
குற்றாலத் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே.

2. முழங்குதிரைப் புலனருவி சுழங்கெனமுத் தாடும்;  
முற்றமுங்கும் பரந்து பெண்கள் சிற்றிலைக்  
கொண்டோடும்!

கிழங்குகின்ளித் தேனெடுத்து வளம்பாடி நடிப்போம்;  
கிம்புரியின் கொம்பொடித்து வெம்புதிணை இடிப்போம்;

செழுங்குரங்கு தேமாவின் முங்களைப் பந் தடிக்கும்;  
தேனலர்சனர் பகவாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்;

வழங்குகொடை மகராசர் குறம்பலவில் ஈசர்  
வளம்பெருகும் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே.



குறிப்புரை

குறத்தி மலைவளம் கூறல் என்னும் பாடல் குற்றாலக் குறவஞ்சி என்னும் சிற்றிலக்கியத்தில் அமைந்துள்ளது. குறத்தி குறி கூறுவதை விளக்குவதே குறவஞ்சி என்னும் சிற்றிலக்கியம் குறவஞ்சி நூல்களுள் தலைசிறந்தது. இத்திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியே. இதனைப்பாடியவர் திருகூடராசப்பக்கவிராயர். திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள மேலகரம் என்னும் ஊரினர். இவர் குற்றாலம் பற்றிச் செய்த நூல்களால் 'திருக்குற்றால நாதர் கோயில் வித்துவான்' என்னும் பட்டமும் பல்வேறு பரிசுக்களும் பெற்றார். இவர் கி.பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டினர்.

1. ஆண் குரங்குகள் பழங்களைப் பறித்துக்கொடுத்துப் பெண் குரங்குகளுடன்கொஞ்சி மகிழும். அப்பெண்குரங்குகள் உண்டு கீழே சிந்தும் பழங்களுக்கு வானுலகில் உள்ள குரங்குகள் கெஞ்சும். வேடர்கள் தம்கண்களை வீசித் தேவர்களை அழைப்பார்கள். ஆகாய வழியாகச் சஞ்சரிக்கின்ற சித்தர்கள் அடிக்கடி வந்து காயசுத்தி செய்வர். தேனருவியின் அலைகள் மேலே எழும்பி ஆகாயவழியாய் ஒழுகும். அதனால் சூரியனுடைய குதிரையின் கால்களும் தேரின் சக்கரமும் வழக்கும். இத்தகைய இயற்கை வளமுடையதும் வளைந்த மூன்றாம் பிறைச்சந்திரனைத் தலையில் அணிந்த சடையைய உடைய குற்றால நாதர் விரும்பி வசிப்பதுமாகிய திரிகூடமலையே எங்கள் மலையாகும்.

2. திருக்குற்றால மலையிலிருந்து பேரொலியோடு அலைகள் வீசிக் கொண்டுவரும் அருவியானது பெண்கள் கழற்காயை எறிந்து விளையாடுவது போல முத்துக்களை வீசி விளையாடும். அது வீட்டின் முற்றங் களில் எல்லாம் பரவிச்சென்று பெண்கள் விளையாடக்கட்டிய சிறிய மணல் வீடுகளை அழித்துக் கொண்டு செல்லும். நாங்கள் குற்றால மலையில் கிழங்குகளைத் தோண்டி எடுத்தும், தேனைச் சேகரித்தும். அம்மலை தரும் வளத்தைப் புகழ்ந்து பாடிக் கூத்தாடுவோம். பூனை யுடைய யானைத் தந்தத்தால் நன்கு காய்ந்த தினையரிசியைக் குற்று வோம். அம்மலையில் வாழும் குரங்குகள் தேமா மரத்தின் பழங்களைப் பந்தாகக் கொண்டு விளையாடும். அங்குள்ள தேனோடு மலர்ந்த செண்பகப் பூக்களின் நறுமணம் வானுலகிப் பரவித் தேவர்களை மகிழ்விக்கும். இத்தகைய இயற்கை வளமுடையதும், அடியார்க்கு அருள் சுரக்கின்ற குறும்பலாநாதர் எழுந்தருளியுள்ளதும் ஆகிய திரி கூட மலையே எங்கள் மலையாம்.

அருஞ் சொற்கள்

1. வான்கவிகள் -வானுலகிலுள்ள குரங்குகள்; கானவர் -வேடர்,சுவன் சித்தர்  
வானவழியே செல்லும் சித்துஞானிகள்,காயசித்தி -உடன் அழியாது  
நிலைபெறச் செய்யும் வித்தை, தேனருவி -குற்றாலத்திலுள்ள ஓர் அருவி,  
வழுகும் -சறுக்கும், வேணி -சடை,

2. கழங்கு -கழங்கடால், கல் அல்லது கழற்சிக்காயை மேலெறிதும் பிடித்து  
விளையாடும் ஒருவகையான மகளிர் விளையாட்டு, சிற்றில் பெண்  
செய்வோம். கிம்புரி -யானை, வெம்புதினை -வறுத்ததினை வெடிக்கும்-  
பாவம்.

#### 4. முக்கூடற்பள்ளு

ஆற்று வெள்ளம் நாளை வரத்  
தோற்று தேகுறி; மலை  
யாள் மின்னல் ஈழமின்னல்  
குழ மின்னுதே;

நேற்று மின்றும் கொம்புகற்றிக்  
காற்றடிக்குதே; -கேணி  
நீர்ப்பாடு சொறித்த வளை  
கூப்பி குதே;

சேற்று நண்டு சேற்றில் வளை  
ஏற்றடைக்குதே;- மழை  
தேடியொரு கோடி வானம்பாடி  
பாடி யாடுதே;

போற்று திருமாலழகர்த்  
தோற்ற மாம்பண்ணைச் -சேரிப்  
புள்ளிப் பள்ளர் ஆடிப்பாடித்  
துள்ளிக் கொள்வோமே.

**குறியீடு**

பள்ளர்தம் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைச் சித்தரித்துக் கூறும் தூல் பள்ளு எனப்படும். பாண்டநாட்டில் உள்ள முக்கடம் என்னும் இடத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் இறைவன் மீது பாடப்பெற்றது. ஆதலின் முக்கடம்பள்ளு எனப்பெயர் பெற்றது. இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் அறியக் கூடவில்லை.

**பாடற்பொருள்**

ஆற்று வெள்ளம், நாளை வருவதற்குரிய குறி தோன்றுகிறது. தென்மேற்குத் திசை மின்னலாகிய மலையாள மின்னலும் தென்கிழக்குத் திசை மின்னலாகிய ஈழ மின்னலும் சூழ்ந்து மின்னுகின்றன. நேற்றும் இன்றும் பூங்கொம்புகளைச் சுற்றி காற்றடிக்கின்றது. கேணி நீரில் உண்டாகும் சொறித்தவளை கூப்பிடுகின்றது. சேற்றிலே வாழும் நண்டு, தன் குறிக்குள் மறைந்து வந்து நாகாதபடி சேற்றினால் வளையை அடைக்கின்றது. நீர்த்துளிகளை உண்ணுகின்ற கோடிக்காணக்கான வானம்பாடிப் பறவைகள் மறையைத் தேடி ஆடுகின்றன. போற்றுகின்ற திருமாலழகர்க்குச் சிறந்த பண்ணையைச் சேர்ந்த சேரிமிலுள்ள சிறந்த பள்ளர்களெல்லாம் ஆடிப்பாடித் துள்ளிக் கொள்ளுவோம்.

**அருஞ்சொற்பொருள்**

கொம்பு—மரக்கொம்பு(கிளை); கேணி—வாய்க்கால்; அழகர்—முக்கடவில் எழுந்தருளி இருக்கும் இறைவன் திரும்பெயர் அழகர் என்பது; புள்ளிப் பள்ளர்—சிறந்த பள்ளர்

## 5. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

தொடுக்கும் கடவுள் பழம்பாடல்

தொடையின் பயனை நறைபழுத்த

துறைத்தீர் தமிழின் ஒழுங்குமேல்

சுவையே! அகத்தைக் கிழங்கை அகத்து

எடுக்கும் தொழும்பு உளக்கோழித்

ஏற்றம் விளக்கே! ழுளர்சுவை

இமயப் பொருப்பில் விளையாடும்  
 இளமேன் விடியே! எறிதரங்கம்  
 உடுக்கும் புவனங் கடந்து நின்ற  
 ஒருவன் புவனங் கடந்துநின்ற  
 ஒழுக எழுதிப் பார்த்திருக்கும்  
 உயிரோ வியமே! மதுகரம்வாய்  
 மடுக்கும் குழங்காடு ஏந்தும் இள  
 வஞ்சிக் கொடியே! வருகவே!  
 மலயத் துவசன் பெற்றபெரு  
 வாழ்வே வருக! வருகவே!

### குறிஞ்சி

விள்ளைத் தமிழ் என்பது தொண்ணூற்று ஆறு வகைச் சிறு நூல்களுள் ஒன்று. கடவுளை அல்லது பெரியோர்களைக் குழந்தையாக எண்ணி தம் அன்புடைமை தோன்றப் பாராட்டிப் பாடுவது; இப்பிள்ளைத் தமிழ் மதுரைமலுள்ள மீனாட்சியம்மைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடப்பெற்ற நூலாகும். அதனால், இது மதுரை மீனாட்சியம்மை விள்ளைத் தமிழ் எனப் பெயர் பெற்றது.

இந்நூலின் ஆசிரியர் குமர குருபரர். இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள ஸ்ரீ வைகுண்டம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இவருடைய பெற்றோர் சண்முக சிவமணிக்கவிராயர், சிவகாமி அம்மையார் என்பவராவர். இவர் வேளாண் குலத்தைச் சார்ந்தவர். இவருடைய காலம் கி.பி. 17-ம் நூற்றாண்டு, இவர் மதுரைக் கலம்பகம், நீதிநெறி விளக்கம், காசிக் கலம்பகம் போன்ற பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

### பாடல்வாசல்

இயற்றப் பெற்ற கடவுளைப்பற்றிய வேத சிவாகமங்களாக விளக்குகின்ற நூல்களின் பயனை! நன்றாகப் பழுத்த (முதிர்ந்த) பல துறைகளை உடைய இனிய தமிழினின்று ஒழுக்கின்ற மணம் பொருந்திய சுவையே!



(இனிய தமிழின் சுவையே)! ஆணவம் என்னும் கிழங்கைத் தோண்டி எடுக்கும் அன்பர்களுடைய (சிவனடியார்கள்) உள்ளம் என்னும் கோயிலில் ஏற்றப்படும் விளக்கே! வளர்ந்த சிகரங்களை உடைய இமய மலையில் விளையாடுகின்றன இளமையான மென்மையான பெண் யானை போன்றவளே! வீசுகின்ற அலைகளை உடைய கடலை ஆடையாக உடுக்கும் உலகத்தினைக் கடந்து நின்ற ஒப்பற்ற சிவபெரு மான் தம்முடைய திருஉள்ளத்தில் அழகு விளங்குமாறு எழுதிப் பார்த்து மகிழும் உயிருள்ள சித்திரமே! வண்டுகள் வாய்வைத்துத் தேன் குடிக்கும் மலர்கள் பொருந்திய கூந்தலாகிய காட்டினை ஏந்தியுள்ள இளமையான வஞ்சிக்கொடி போன்றவளே! மலயத்துவச பாண்டியனு டைய சிறந்த மகளே! வருவாயாக! வருவாயாக!

அருஞ் சொற்பொருள்

பழம்பாடல் - வேத சிவாகமங்கள்; தொடை - தொடுக்கப்பட்ட (இயற்றப்பட்ட) நூல்கள்; நறை - நன்றாக; தீந்தமிழ் - இனியதமிழ்; அகந்தை - ஆணவம்; அகழ்ந்து - தோண்டி! தொழும்பர் - அன்பர்; சிமயம் - சிகரம்; பொருப்பு - மலை பிடி - பெண்யானை; தரங்கம் - அலைபுவனம் - சிகரம்; ஒருவன் - ஒப்பற்ற சிவபெருமான்; ஓவியம் - சித்திரம்; மதுகரம் - வண்டு; மடுக்கும் - குடிக்கும்; குழல் - கூந்தலி; மலயத்துவசன் - மலயத்துவசபாண்டியன்.

## 6. தனிப்பாடல்

(அ)

1. வஞ்சகர்பால் நடந்தலைந்த காலிற் புண்ணும்,

வாசல் தொறும் முரட்டுண்ட தலையில் பண்ணும்

செஞ் சொல்லை நினைத்துருகும் நெஞ்சிற் புண்ணும்.

தீருமென்றே சங்கரன்பால் சேர்ந்தேனப்பா!

கொஞ்சமல்ல பிரம்படியின் புண்ணும், வேடன்

கொடுங்கால் உதைத்த புண்ணும், கோபம் கப்

பஞ்சவரில் ஒருவன்வில்லால் அடித்த புண்ணும்,

பரரென்றே காட்டிநின்றான் பரமன் தானே,

### குறிப்புகள்

இப்பாடலின் ஆசிரியர் இராமச்சந்திக் கவிராயர். இவருடைய பாடல்கள் சொல்நயமும் பொருள் நயமும் கொண்டு விளங்குவன. இவர் பாடிய தனிப்பாடல்கள் பல உள்ளன.

### பாடற் பொருள்

வஞ்சனைகளை உடையவர்களிடம் நடந்து நடந்து அலைந்ததால் காலில் உண்டான புண்ணும். அங்ஙனம் செல்லும் பொழுது வாசல்கள் தோறும் முட்டுப்பட்டதனால் தலையில் உண்டான புண்ணும், நல்ல பாக்களைச் சுவைப்பவர்கள் யார் யார் என்று நினைத்து உருகியதால் மனத்தில் உண்டான வருத்தமாகிய புண்ணும், திருமென்றே சிவபெருமானிடம் சென்றேன். ஆனால் அவனோ, அப்பா கொஞ்சமல்ல பாண்டியன் பிரம்பால் அடித்த புண்ணும், வேடனான கண்ணப்பன் காலால் உதைத்த புண்ணும், பஞ்சபாண்டவருள் ஒருவனாகிய அருச்சுனன் வில்லால் அடித்த புண்ணும் நீ பார்ப்பாயாக என்று சொல்லி அவருடைய புண்களை எனக்குக் காட்டினான்.

### அருஞ்சொற்பொருள்

செஞ்சொல்—செம்மையான சிறந்த சொற்களை உடைய கவிதைகள் சங்கரன்—சிவபெருமான்; பஞ்சவர்—பாண்டவர்; பரமன்—சிவபெருமான்.

### விளக்கம்

பிரம்படியின் புண்—சிவபெருமான் விட்டுக்கு மண் சுமந்தபொழுது, பாண்டியன் பிரம்பால் அடித்த கதையினைக் குறிப்பதாகும்.

வேடன் காலால் உதைத்தபுண்—கண்ணப்பர் சிவபெருமானின் கண் மீது காலை வைத்துக் கொண்டு தன் கண்களைப் பெயர்த்து எடுத்து அப்பிய கதையினைக் குறிப்பதாகும்.

பஞ்சவரில் ஒருவன் வில்லால் அடித்த புண்—அர்ச்சுனன் சிவபெருமானிடமிருந்து பாஸ்பதாஸ்திரம் பெறுவதற்கு அவரை நோக்கித் தவஞ்செய்த பொழுது வேடன் உருவில் வந்த சிவபெருமானை வில்லால் அடித்த கதையினைக் குறிப்பதாகும்.

பெரியது கேட்பின் எரிதவழ் வேலோய்!  
 பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது;  
 புவனமோ நான்முகல் படைப்பு;  
 நான்முகன் கரியமால் உந்தியில் வந்தோன்;  
 கரிய மாலோ அலைகடல் துமின்றோன்;  
 அலைகடல் குறுமுனி அங்கையில் அடக்கம்;  
 குறுமுனி யோகலசத்தில் பிறந்தோன்;  
 கலசமோ புவியிற் சிறுமண்;  
 புவியோ அரணுக்கு ஒருதலைப் பாரம்;  
 அரவோ உமையவள் சிறுவிரல் மோதிரம்;  
 உமையோ இறைவர் பாகத்து ஒடுக்கம்;  
 இறைவரோ தொண்டர் உள்ளத்து ஒடுக்கம்;  
 தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே;

### கறிய்புரை

இப்பாடலில் ஆசிரியர் ஓளவையார். 'வாக்குண்டாம்' என்று தொடங்கும் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளின் குறிய்புரை காண்க.

### பாடற்வொருள்

நெருப்பு போன்ற சிவந்த வேலாகிய ஆயுதத்தை உடையவனே! பெரிது எது? என்று கேட்டால், பெரிது பெரிது உலகமே பெரிது; உலகமோ பிரமனால் படைக்கப்பட்டது; பிரமனோ, கரிய திருமாவின் தொழுவில் பிறந்தோன் கரிய திருமாலோ, அலைகள் பொருந்திய கடலிலே பள்ளி கொண்டவன்; அலைகளை உடைய கடலோ, அகத்திய முனிவரின் உள்ளங்கையில் அடங்கியதாகும்; அகத்திய முனிவரோ, குடத்தில் தோன்றியவர்; குடமோ, உலகில் உள்ள சிறிய மண்; உலகமோ ஆதிசேடனாகிய பாம்புக்குத் தலைச்சுமையாகும்; பாம்போ, உமையவளின் சிறுவிரலுக்குரிய மோதிரமாகும்; உமையவளோ, சிவபெருமானின் இடப்பாகத்துள் அடங்கியவள்; சிவபெருமானோ, தொண்டர்களின் உள்ளத்தே அடங்கியவன். எனவே சிவத்தொண்டர்களின் பெருமை சொல்வதற்கு அடங்காத பெருமை உடையதாகும்.

### சுருஞ்சொற்பொருள்

எரி—நெருப்பு; புவனம்—உலகம்; நான்முகன்—பிரமன்; உந்தி—தொப்பும்; மால்—திருமால்; துயின்றோன்—உறக்கங்கொண்டவன்; குறுமுனி—அகத்திய முனிவர்; அங்கை —உள்ளங்கை; கலசம் = குடம்; புவி — உலகம்; அரவு — பாம்பு; இறைவர்—சிவபெருமான்; ஒடுக்கம்—அடக்கம்.

### யுதிர்சி வினாக்கள்

1. நிறு குறிப்பு வரைக.

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி; மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்  
மாணிக்க வாசகர்; குமரகுருபரர்; இராமச்சந்திரக்கவிராயர்.

2. திருப்பாவையில் மேகத்தை மழை பொழியுமாறு வேண்டுவது எங்ஙனம் கூறப்பெற்றுள்ளது?

3. திருவெம்பாவையில் மழை பொழியுமாறு எவ்வாறு வேண்டப்படுகின்றது?

4. ஆற்று வெள்ளம் வருவதற்குத் தோன்றுகின்ற குறிகள் யாவை?

5. மீனாட்சியம்மையை குமரகுருபரர் எவ்வாறு பாராட்டியுள்ளார்?

6. திரிகூட மழையில் சிறப்பியல்புகளை கூறுக.

7. இராமச் சந்திரக் கவிராயருக்கு ஏற்பட்ட புண்களும் பரமன்காட்டி நின்ற புண்களும் யாவை?

8. 'தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே' என்று கூறக்காரணம் என்ன?

9. இடஞ் சுட்டிப் பொருளை விளக்குக:

அ) ஊழி முதல்வன் உருவம் போல

ஆ) திருப்புவம் என்னச் சிலைகுலவி

இ) செழுங்குரங்கு தேமாவின் புழங்களை பந்தடிக்கும்

ஈ) தொழும்பர் உளக்கோயிற்கு ஏற்றம் விளக்கே.

உ) பஞ்சவரில் ஒருவன் வில்லால் அடித்த புண்ணும்



## தமிழர் பண்பாடு

### பண்பாடு

வடக்கு வேங்கடம், தெற்கு குமரி ஆகிய எல்லைக்கு உட்பட்டது தமிழ்நாடு. தமிழ்நாட்டு மக்கள் பண்டைக் காலந்தொட்டே நாகரீகத்தில் சிறந்து விளங்கினார்கள். அவ்வாறே பண்பாட்டிலும் சிறந்து விளங்கியதாக இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியலாம். உள்ளத்தின் உயர்ந்த பண்புகளையே பண்பாடு என்று கூறுகிறோம்.

### கடவுள்பற்று

தமிழர் கடவுள் வழிபாடு ஒழுக்கம், கல்வி, மானம், ஒற்றுமை விருந்தோம்பல் முதலிய உயர்ந்த பண்புகளை உடையவர்கள். "நங்காலத் தமிழர் நிலத்தைக் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, என ஐந்து வகையாகப் பிரித்திருந்தனர். குறிஞ்சிக்கு முருகனும், முல்லைக்குத் திருமாலும், மருதத்திற்கு அக்கிரனும், நெய்தலுக்கு வருணனும், பாலைக்குக் கொற்றவையும் தெய்வங்களாக வகுக்கப்பட்டது. அந்த அந்த நிலத்துக்கு உரிய மக்கள், அந்த அந்தத் தெய்வங்களை வழிபட்டு வந்தனர். இக்காலத் தமிழர்களும் இறை வழிபாட்டில் சிறந்தே விளங்குகின்றனர். ஒரு செயலைத் தொடங்கும்போது கடவுளை வழிபடுவதும், அச்செயல் முடிந்துவின அவனுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதும் அவர்கள் மரபாகும்.

### ஒழுக்கம்

தமிழ் மக்கள் ஒழுக்கத்தை உயிரினும் மேலாகக் கருதினர்.

"ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்  
உயிரினும் ஒம்பப்படும்"

என்றார் வள்ளுவர். ஒருவன் தான் கற்ற கல்வியை மறந்து விட்டால் வின்பு கற்றுக் கொள்ளலாம். தேடின பொருளை இழந்துவிட்டால், மீண்டும்

அப்பொருளைத் தேடிக் கொள்ளலாம். ஆனால் ஒழுக்கத்திலிருந்து நீங்கிவிட்டால் அந்த இழுக்கை நீக்கவே முடியாது.

**கல்வி**

தமிழ் மக்கள் கல்வியைப் பொன் போலப் போற்றி வந்தனர். ஒரு தாய் தன் மக்களுள் கற்றவனையே பெரிதும் விரும்புவாள் அரசனும் தன் கீழ் பணி செய்வார்களுள், கற்றவனையே பெரிதும் விரும்புவான். கல்லாதவர் விலங்குகளுக்கும், களர் நிலத்துக்கும் ஒப்பாகக் கருதப்பட்டனர். தமிழர்கள் அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியை ஆராய்ந்து கற்றுப் பெருமை பெற்றனர்.

**மானம்**

தன் நிலையில் தாழ்ந்து விடாத தன்மையே 'மானம்' என்று கூறப்படுவது. தமிழர்கள் இப்பண்பாட்டில் மிகச்சிறந்து விளங்கினர். கவரிமான் மயிர் நீத்தால் உயிர்வாழாது அது போன்று தமிழர்களும் மானம் கெட நேரிட்டால் தம் உயிரையும் துறக்கத் துணிந்தனர். சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை மானம் அழிந்ததின் பெற்ற நீரை அருந்தவில்லை, அவன் அந்த நீரை அருந்தாது உயிர் விடத் துணிந்தான். மார்பில் பாய்ந்த வேல் முதுகுவழியே வெளியேறினால், அதனால் முதுகில் உண்டான புண்ணைப் புறப்புண் எனக்கருதி நாணினர். 'மானம்' அழிந்ததின் வாழாமை 'முன்னினிதே' என்று இனியவை நாற்பது கூறும்.

**ஒற்றுமை**

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்று கூறினார். கணியன் நங்கூன்றனார் என்னும் புலவர். அக்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களிடம் இயர்ந்த எண்ணம் இருந்தனையே புலவர் பெருமானின் கூற்று நமக்கு விளக்குகின்றது. இன்றும் நம் தமிழ் மக்கள் எங்குச் சென்றாலும் அங்குள்ள மக்களைத் தம் மக்களாக கருதி உறவு கொண்டு ஒன்றுபட்டு வாழ்கின்றனர். முற்காலப் புலவர்களும் மக்களிடம் ஒற்றுமையை நிலை நாட்டப் பெரிதும் பாடுபட்டனர். தாயத்தார்களான நலங்கிள்ளியும், நெடுங்கிள்ளியும் மனம் வேறுபட்டுப்போருக்கு ஆயத்தமாயினர். அப்போது கோஷர் கிழார் என்னும் புலவர் அவர்கள் இருவரிடமும் சென்று நயமாகப்பேசி அவர்களிடம் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தினார். இச்செய்தியைப் புறநானூறு என்னும் இலக்கியத்தின் வாயிலாக நாம் அறிகின்றோம்.

### விருந்தோம்பல்

தமிழர்களின் பண்பாடுகளுள் மிகவும் சிறந்து விளங்குவது விருந்தோம்பல், வள்ளுவரும் விருந்தோம்பலைப் பற்றி இனிமையாகக் கூறுகின்றார். தமிழர்கள் தம் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை வரவேற்று அறுசுவை கலந்த உணவு படைத்து மகிழ்ந்தனர். சாவா வரம் தரும் அமிர்தமே கிடைத்தாலும், அதனையும் பங்கிட்டு உண்ணும் பண்பு படைத்தவர்கள் தமிழர்கள், அவர்கள் விருந்தினரை உபசரிக்கத் தவறிவிட்டால், உயிரைக் கூடத் துறப்பதற்கும் தாயாராக இருந்தனர்.

மேலே கூறியபடி தமிழ்மக்கள் நல்ல பண்பட்ட உள்ளம் உடையவர்கள்; பண்பாடுகளில் தலைசிறந்து விளங்கியவர்கள் இப்பண்பாடுகளையே தமிழர்கள் சிறந்த செல்வமாகக் கருதி வாழ்வு நடத்தி வந்தனர்.

### அருஞ்சொற்வொருள்

பண்டைக்காலம் — பழங்காலம்; வாயிலாக — வழியாக; உள்ளம் — மனம்; ஒம்பல் — பாதுகாத்தல்; இறை — கடவுள்; நீத்தல் — இழந்தால்; முன் இனிது மிக இனிது; கேர் — உறவினர்; நயமாக — இனிமையாக; துறப்பதற்கும் — விடுவதற்கும்; பிலைசிறந்து — மிகச்சிறந்து.

### வினாக்கள்

1. பண்பாடு என்றால் என்ன?
2. 'தமிழ் மக்களின் கடவுட் பற்று' என்பது பற்றி குறிப்பு ஒன்று எழுதுக.
3. தமிழர்களின் ஒழுக்கம் பற்றிக் கூறுக.
4. தமிழர்களின் கல்வி பற்றிக் கூறப்படுவது யாது?
5. பழம்தமிழர்களின் 'மானம்' பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?
6. தமிழர்களின் ஒற்றுமை குறித்துக் குறிப்பு எழுதுக.
7. முற்காலத் தமிழர்களின் விருந்தோம்பலைப்பற்றி விளக்கமாக எழுதுக.

## சங்ககாலப் பெருமக்கள்

மதுரை மாநகரம் 'சங்கம் வளர்ந்த மதுரை' என்னும் பெருமை பெற்ற நகரமாகும். இம்மாநகரில் தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவப் பெற்றிருந்தது. இச்சங்கத்தில் புலவர் பெருமக்கள் கூடித் தமிழாராய்ந்தனர். இக்காலத்தில் தோன்றிய நூல்களே பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்குப் போன்றவை இந்நூல்கள். சங்க காலப் பெருமக்களது வரலாறுகளை இனிது உணர்த்துகின்றன.

கடைச் சங்க நாளில் விளங்கியிருந்த புலவர் பெருமக்கள் 49 பேர் என அறியப்படுகின்றது. அவர்கள் சங்கத்தில் கூடியிருந்து பாடல்களை இயற்றித் தமிழ் மொழியை வளர்த்து வந்தனர். இவர்கள் தவிர வேறு புலவர்களும் தமிழகத்தில் வாழ்ந்திருந்தனர். இப்புலவர்கள் பல்வேறு இனங்களைச் சார்ந்தவர்கள் சிலரது பெயராலேயே அவரது குலம் அறியப்படும். கூலவாணிகர் சீத்தலைச் சாத்தனார், வெண்ணியக்குயத்தியார், குறமகள் இளவெயினி என்னும் பெயர்கள் இதற்குச் சான்றாகும். இப்பெயர்களே, அவரவர் குலங்களை நன்கு உணர்த்துகின்றன.

புலவர்கள், பழங்கன் பழுத்த மரத்தை நாடிச்செல்லும் பறவைகள்போல, அரசர்களை நாடிச்சென்று அவர்களைப் பாடி நின்றனர். அரசர்களும் அப்புலவர்களை வரவேற்று உபசரித்துப் பொன்னும் மணியும் பரிசிலாகக் கொடுத்து மகிழ்ந்தனர். பரிசில் பெற்றுத் திரும்பும் புலவர்கள் வழியில் காணும் புலவர்களிடம் தாம் பரிசு பெற்ற தன்மையைக்கூறி, அவர்களைபுன் அம்மன்னனைச் சென்று காணுமாறு ஆற்றப்படுத்தினர். 'தாம் பெற்ற பெறு, தன்மையைகூறும் பெறுக' என்பதே. அப்புலவர் பெருமக்கள் கொனிக்குத்த கொன்மையாகும்.

நம் தமிழகத்தை குடியுடைய குவேந்தர்களாகிய சேர சோழ பாண்டியர் ஆட்சி புரியணமினர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனிக் கொடியும் பாணையும் உடையவராய் இருந்தனர். அவர்கள் மக்களுக்கு எவ்வித இடையூறும்



ஏற்படாதபடி செங்கோலாட்சி புரிந்து வந்தனர். தம் ஆட்சியில் தவறு நேரிட்டால், தாமதமாகவே உயிர் துறந்தனர். கோவலன் அநியாயமாய்க் கொல்லப்பட்டதை அறிந்ததும் பாண்டியன், நெடுஞ்செழியன் உயிர்துறந்தமை இதற்குச் சான்றாகும். மன்னர்கள் பிறநாடுகளோடு ஒற்றுமையோடு வாழவே முயன்றனர். போர் நேரிட்டாலும் அறத்துறையிலேயே போர் நிகழ்த்தினர். அவர்கள் மக்களுடைய குறைகளைக் கேட்கும் வண்ணம் காட்சிக்கு எளியவராக விளங்கினர். அவர்கள் பிறருக்குக் கொடுத்தல் கருணை உடையவராக இருத்தல் செங்கோல்செலுத்துதல் குடிமக்களைப் பாதுகாத்தல் ஆகிய நான்கு பண்புகளையும் கொண்டு விளங்கினர். ஆதலால் மக்களும் அவர்களைத் தெய்வத்துக்கு ஒப்பாகக் கருதினர்.

முவேந்தர்களின் ஆட்சியின் கீழ் பல சிற்பரர்களும் இருந்தனர். அவர்கள் குறுநில மன்னர்கள் எனக்கூறப்பட்டனர். சங்க காலத்தில் பல வள்ளல்களும் இருந்தனர். பாரி, காரி, ஓரி, ஆய், ஆதிகன், நள்ளி, பேகன் என்னும் ஏழுபேரும் கடையேழு வள்ளல்கள் என்று கூறப்பட்டனர். இவர்களும் புலவர் போற்றும் குறுநில மன்னர்களே ஆவர். இவர்கள் தங்கள் கொடைத்தன்மையால் பெருமை பெற்றனர். அதனால் இவர்கள் பெயர்கள் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றன.

இனி மக்களைக் குறித்து இங்குக் காண்போம். மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் 'குறிஞ்சி' எனப்பட்டது. அந்நிலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் குறவன், குறத்தியர் ஆவர். இவர்கள் முருகப்பெருமானை வழிபட்டனர்; திணை, தேன், கிழங்கு ஆகியவற்றை உணவாக உட்கொண்டனர்; அருவிகளிலும் சுனைகளிலும் நீராடி மகிழ்ந்தனர் வயலும் வயல்சார்ந்த இடமும் 'மருதம்' என வழங்கப்பட்டது. அந்நில மக்கள் உழவன், உழத்தியர் எனப்பட்டனர். அவர்கள் இந்திரனை வழிபட்டு வந்தனர்; செந்நெல், வெண்ணெல் ஆகியவற்றின் சோற்றினை மீன்புலால் ஆகிய இவற்றுடன் உண்டு மகிழ்ந்தவர் கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் 'நெய்தல்' நிலமாகும். அந்நில மக்கள் பரதர் பாத்தியர் ஆவர். அவர்கள் வருணனை வழிபட்டு வந்தனர்; மீனும் உப்பும் விற்றற்பெற்ற பொருளால் உணவுப்பொருட்களை வாங்கி உண்டு வாழ்க்கை நடத்தி வந்தனர். காடும் காடு சார்ந்த இடமும் முல்லையாகும். அங்கு ஆயர்களும் ஆய்ச்சியரும் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்கள் திருமாலைத் தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்டனர். ஆடுமாடுகளை மேய்த்தல் அவர்களுடைய தொழிலாகும். மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும் 'பாலை' எனப்பட்டது. அங்குள்ள மக்கள் எயினர் எயிற்றினயர் ஆவர்.

அவர்கள் கொற்றவையைத் தெய்வமாகக் கொண்டிருந்தனர். அன்னார் வழிப்பறித்தொழிலை மேற்கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தினர்.

முன்னாளில் அரசர், அந்தணர் வைசியர், சூத்திரர் என்னும் நால்வகை மரபினர் நாட்டில் இருந்தனர். அரசர் ஆட்சி முறையினையும் அந்தணர் வேதம் ஓதுதலையும் செய்து வந்தனர். வைசியர் வாணிகத் தொழிலையும், சூத்திரர் பிற தொழில்களையும் மேற்கொண்டிருந்தனர்.

சங்க நாளில் வாழ்ந்த பெருமக்கள் அறநெறியில் தவறாதவர்கள்; சிறந்த பண்பாடுகளுடன் வாழ்ந்து பெருமை பெற்றவர்கள். இவற்றைச் சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாக நன்கு அறிகிறோம்.

### சிறுஞ்சொற்பொருள்

சார்ந்தவர்கள்—சேந்தவர்கள்; நாடி—தேடி; ஆற்றுப்படுத்தினர்—பழியடுத்தினர்  
வையகம்—உலகம்; முவேந்தர்கள்—மூன்று மன்னர்கள்; புரியலாயினர்—புரிந்தனர்  
இடையூறு—துன்பம்; நிகழ்த்தினர்—புரிந்தனர்; காட்சிக்கு—காண்பதற்கு; குறுநிலம்—  
குறுகிய நிலப்பகுதி; சார்ந்த—சேந்த; புலால்—இறைச்சி; அன்னார்—அவர்கள்  
மரபினர்—குலத்தவர்; வாயிலாக—மூலமாக.

### வினாக்கள்

1. சங்க காலப் பெருமக்களது வரலாறுகளை உணர்த்தும் நூல்கள் எவை?
2. சங்க காலப் புலவர்களின் இயல்புகளை விளக்கமாக எழுதுக.
3. முடியுடை முவேந்தர்களின் தன்மைகளைக் கூறுக.
4. குறுநில மன்னர்களைக் குறித்துக் குறிப்பு எழுதுக.
5. குறிஞ்சிநில மக்களின் வாழ்க்கை பற்றி நீங்கள் அறிவன யாவை?
6. மருதநில மக்களின் வாழ்க்கை பற்றிக் குறிப்பு எழுதுக.
7. நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்க்கை முறையினை விளக்குக.
8. முல்லை நிலம் என்பது யாது? அந்நில மக்களின் வாழ்க்கை பற்றிக் கூறுக.
9. பாலை நில மக்களின் வாழ்க்கையை விளக்குக.
10. நால்வகை மரபினரின் தொழில்களைத் தெளிவாக எழுதுக.

பாடம்-19

கிலக்கணம்

சொல்-தொடர்ச்சி

ஆகுபெயர்

ஒரு பொருளின் இயற்கைப் பெயரால், அப்பொருளுக்குத் தொடர்புடைய வேறொரு பொருளை, பழமையாக வரும் முறைப்படியே உரைப்பது ஆகுபெயராகும்.

ஆகுபெயர் ஆறுவகைப்படும். அவையாவன:—

1. பொருளாகு பெயர்
2. இடவாகு பெயர்
3. காலவாகு பெயர்
4. சினையாகு பெயர்
5. குணவாகு பெயர்
6. தொழிலாகு பெயர்

#### 1. பொருளாகு பெயர்

முதற்பொருளின் பெயர், அதன் சினைப் பொருளுக்கு ஆகி வருவது பொருளாகு பெயராம்.

(உ-ம்)

தாமரை முகம்

தாமரை என்னும் முதற்பொருளாகிய கொடியின் பெயர் அதன்சினைப் பொருளாகிய மலருக்கு ஆகி வந்தது.

#### 2. இடவாகு பெயர்

இடவாகு பெயர், அவ்விடத்திலுள்ள பொருளுக்கு ஆகி வருவது இடவாகு பெயராகும்.

(உ-ம்)

ஊர் சிரித்தது

ஊர் என்னும் இடத்தின் பெயர், அவ்விடத்தில் உள்ள மக்களுக்கு ஆகி வந்தது.

## 3. காலவாகுபெயர்

காலத்தின்பெயர், அக்காலத்தில் உள்ள பொருளுக்கு ஆகி வருவது காலவாகு பெயர் எனப்படும்.

(உ-ம்)

கார் அறுத்தது.

கார் என்னும் மறைக் காலத்தில் பெயர் அக்காலத்தில் விளையும் பயிருக்கு ஆயிற்று.

## 4. சினைபொருபெயர்

சினைப்பொருளின் பெயர், அதன் முதற்பொருளுக்கு ஆகி வருவது சினைபொரு பெயராம்.

(உ-ம்)

வெற்றிலை நட்டான்

இலை என்னும் சினைபெயர், அதன் கொடி ஆகிய முதற் பொருளுக்கு ஆகி வந்தது.

## 5. குணவாகுபெயர்

குணத்தின் பெயர், அதனை உடைய பொருளுக்கு ஆகி வருவது குணவாகு பெயராகும்.

(உ-ம்)

நீலம் குடினான்.

நீலம் என்னும், குணத்தின் பெயர், அதனை உடைய குவளை மலருக்கு ஆகிவந்தது.

## 6. தொழிலாகுபெயர்

தொழிலின் பெயர், அதனை உடைய பொருளுக்கு ஆகி வருவது தொழிலாகு பெயராகும்.

(உ-ம்)

வற்றல் உண்டான்

வற்றல் என்னும் தொழிலின் பெயர், அத்தொழிலை உடைய ஓர் உணவுபொருளுக்கு ஆகிவந்தது.



### வேற்றுமை

தன்மை ஏற்றுக்கொள்ளுவதற்கு உரிய எல்லா வகைப்பட்ட பெயர்கட்கும் இறுதியில் வருவனவாகி, அப்பெயர்களின் பொருளை வேறுபடுத்துவன வேற்றுமையாகும். வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும். அவை முதல் வேற்றுமை, இரண்டாம் வேற்றுமை, மூன்றாம் வேற்றுமை, நான்காம் வேற்றுமை, ஐந்தாம் வேற்றுமை, ஆறாம் வேற்றுமை, ஏழாம் வேற்றுமை, எட்டாம் வேற்றுமை என்பன.

முதல்வேற்றுமை பெயர் வேற்றுமை என்றும், எட்டாம் வேற்றுமை விளிவேற்றுமை என்றும் பெயர் பெறும்.

### முதல் வேற்றுமை

முதல்வேற்றுமையின் உருபாவது திரிதல் இல்லாத—இயல்பாய் நிற்கின்ற பெயரே ஆகும். அது வினை, பெயர், வினா ஆகிய இம்மூன்றையும் கொண்டு முடியும் சொல்லாய் நிற்கும்.

முருகன் வந்தான் — வினைகொண்டு முடியும் சொல்லாக நின்றது.  
அரசன் இவன் — பெயர்கொண்டு முடியும் சொல்லாக நின்றது.  
இவன் யார்? — வினாக்கொண்டு முடியும் சொல்லாக நின்றது.

### இரண்டாம் வேற்றுமை

இரண்டாம் வேற்றுமையின் உருபு 'ஐ' என்பது  
குடத்தைச் செய்தான் — 'ஐ' இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு

### மூன்றாம் வேற்றுமை

மூன்றாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என்பன.  
வாளால் வெட்டினான் — 'ஆல்' உருபு வந்தது.  
வாளான் வெட்டினான் — 'ஆன்' உருபு வந்தது.  
மகளோடு தாய் வந்தாள் — 'ஓடு' உருபு வந்தது.  
மகளோடு தாய் வந்தாள் — 'ஓடு' உருபு வந்தது.

### நான்காம் வேற்றுமை

நான்காம் வேற்றுமையின் உருபு 'ஓ' ஆகும்.  
பாம்புக்குப் பக்க கருடன் — 'ஓ' உருபு வந்தது.

### ஐந்தாம் வேற்றுமை

ஐந்தாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் 'இன்' இல் என்பனவாகும்.  
மல்லியின் வீழருவி — 'இன்' உருபு வந்தது  
கல்வியில் பெரியவன் கம்பன் — 'இல்' உருபு வந்தது.

### ஆறாம் வேற்றுமை

ஆறாம் வேற்றுமைக்கு அது, ஆது, அ என்பன உருபுகள்.  
கண்ணனது 'கை' — அது, உருபு வந்தது.  
எனாதுகை 'ஆது' உருபு வந்தது.  
என கைகள் — 'அ' உருபு வந்தது.

### ஏழாம் வேற்றுமை

ஏழாம் வேற்றுமைக்கு கண், கால், கடை, இடை முதலியன உருபுகளாகும்.  
கையின் கண் உள்ளது விரல் கண் உருபு வந்தது.  
உளர்க்கால் — 'கால்' உருபு வந்தது.  
வேலின் கடை — 'கடை' உருபு வந்தது.  
நல்லவரிடை — 'இடை' உருபு வந்தது.

### எட்டாம் வேற்றுமை

எட்டாம் வேற்றுமையினுடைய உருபுகள், விளியை அடையும் பெயரினுடைய இறுதி திரிதல் இறுதி கெடுதல், இறுதியில் ஒரெழுத்து மிகுதல் இயல்பாக இருத்தல், இறுதி எழுத்துக்கு முந்திய எழுத்துக்கள் திரிதல் முதலியனவாகும்.

தோழி—தோழி—இறுதி திரிதல்

('ழி' எனவும் இறுதி எழுத்து 'ழி' எனக் திரிந்தது)

நண்பன்—நண்ப இறுதி கெடு ஆ

(ன் என்ற எழுத்துக் கெட்டது)

மகன்—மகனே இறுதியில் ஒரெழுத்து மிகுதல்.

(ஏ' என்ற எழுத்து இறுதியில் மிகுந்துவந்தது)

தம்பி—தம்பி—இயல்பாக இருத்தல்;

(பெயரில் எவ்வித வேறுபாடும் இல்லாமல் அப்படியே நிற்கின்றது.)

மக்கள்—மக்கள்... இறுதி எழுத்துக்கு முந்திய எழுத்துத் திரிதல்.

(எ, என்ற கடைசி எழுத்துக்கு முந்திய எழுத்தாகிய 'க' என்பது 'கா'எனத் திரிந்தது.)

### வினாக்கள்

1. ஆகுபெயர் என்றால் என்ன?
2. ஆகுபெயர் எத்தனை வகைப்படும்? எவை?
3. 'பொருளாகு பெயர்' விளக்கி (உ-ம்) தருக.
4. காலவாகு பெயர்—உதாரணம் தந்து விளக்குக.
5. நிலம் குடினாள்—இதில் அமைந்த ஆகுபெயரை எடுத்துக்காட்டுக.
6. தொழிலாகு பெயர்—விளக்குக.
7. வேற்றுமை என்றால் என்ன?
8. வேற்றுமை எத்தனை? எவை?
9. முதல் வேற்றுமை—விளக்கி உதாரணம் தருக.
10. மூன்றாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் யாவை? (உ-ம்)தருக.
11. நாலாம் வேற்றுமை—விளக்குக.
12. ஐந்தாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் யாவை?
13. ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் யாவை? (உ-ம்) தருக
14. ஏழாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் யாவை? இரண்டிற்கு (உ-ம்) தருக.
15. எட்டாம் வேற்றுமை—விளக்கி (உ-ம்) தருக.

## மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்

### 1. போகின்ற பாரதமும் வருகின்ற பாரதமும்

#### போகின்ற பாரதம்

போகின்ற பாரதம் என்னும் இப்பாடலில் பாரத நாட்டு இளைஞர்கட்கு வேண்டாத பண்புகள் எவை என்பதைக் குறிப்பிட்டு 'போ போ-போ' என மும்முறை வழிகாட்டி அனுப்புகிறார் பாரதியார். இங்கே குறிப்பிடும் பண்புகள் பாரத நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடை என்பது பாரதியார் கொண்ட அழுத்தமான கொள்கை. இப்பாடலைப் பாடியவர். கவியரசர் சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

வலிமை யற்ற தோளினாய்  
மார்மி லேயொடுங்கினாய்!

போ போ போ!

போ போ போ!

பொலிவி லாமு கத்தினாய்  
பொறுமிமுந்த விழிமினாய்

போ போ போ!

போ போ போ!

ஒலிமி முந்த ஞாலினாய்  
ஒளி யிமுந்த மேலினாய்

போ போ போ!

போ போ போ!

கிலிமி டத்த நெஞ்சினாய்!  
கீழ்மை பென்றும் வேண்டுவாய்!

போ போ போ!

போ போ போ!

#### வாழியாரே

வீரம் இல்லாத தோள்களை உடையவனே! ஒடுங்கிய மார்பை உடையவனே! களை இல்லாத முகத்தை உடையவனே! ஒளி இல்லாத உடலை உடையவனே! அச்சம் கொண்ட மனத்தை உடையவனே! தாழ்ந்தவைகளை எப்போதும் விரும்புகின்றவனே? நீ போ போ போ.



பிரித்துக் காட்டல்

மார்மிலேயோடுங்கினாய் — மார்மிலே + ஒடுங்கினாய்

பொலிவினா — பொலிவு + இனா

பொறிமிழந்த — பொறி + இழந்த

வருகின்ற பாரதம்

இப்பாடலில் பாரத நாட்டு இளைஞர்கட்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளைக் குறிப்பிடுகின்றார். இப்பண்புகள் பாரத நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு வேண்டியன என்பது அவரது அழுத்தமான நம்பிக்கை. ஆதலின் அவற்றை 'வா வா வா', என்று மும்முறை நல்வாழ்த்துக் கூறி வரவேற்கின்றார்.

ஒளிப டைத்த கண்ணினாய்!	வா வா வா
உறுதி கொண்ட நெஞ்சினாய்!	வா வா வா
களிப டைத்த பொழியினாய்!	வா வா வா
கடுமை கொண்ட தோளினாய்!	வா வா வா
தெளிவு பெற்ற மதியினாய்!	வா வா வா
சிறுமை கண்டு பொங்குவாய்!	வா வா வா
எளிமை கண்டி ரங்குவாய்	வா வா வா
ஏறு போல நடையினாய்	வா வா வா

வாழியழகர

ஒளி நிறைந்த கண்களை உடையவனே! வீரங்கொண்ட மனத்தை உடையவனே! மகிழ்ச்சி நிறைந்த சொற்களைக் கூறுகின்றவனே! வலிமை மிகுந்த தோள்களை உடையவனே! தெளிவான அறிவை உடையவனே! தாழ்வைக் கண்டு மணம் குமுறுகின்றவனே! பிறருடைய ஏழ்மையான நிலைக்கு இரங்குகின்றவனே: ஆண் சிங்கம் போன்ற நடையை உடையவனே! நீ வா வா வா.

வேறுபாடு அறிக. சிறுமை—எளிமை

## 2. தமிழுக்கும் பணி செய்வாய்

கீழ்வரும் பாடலில் இளந் தமிழர்களைத் தமிழ் மொழிக்குத் தொண்டாற்றுமாறு கூறிகின்றார் கவிஞர் பாரதிதாசனார். இப்பாடல் தமிழியக்கம் என்னும் நூலில் உள்ளது. புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனாரின் இயற்பெயர் கனக சுப்புரத்தினம் என்பது இவர் 1891 இல் தோன்றினார் 1964 இல் மறைந்தார். இவர் தமிழ் மொழியை உயிராகப் போற்றியவர். சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைப் பரப்பியவர்; மக்களிடம் விநிபுணர்ச்சியை உண்டாக்கியவர். பாரதிதாசன் கவிதைகள் குடும்பவிளக்கு இளைஞர் இலக்கியம், குறிஞ்சித்திட்டு, பாண்டியன் பரிசு முதலிய சிறந்த நூல்களை இயற்றியவர்.

உலகதமிழ்த்தாய் இந்நிலத்தில் அடைகின்ற  
வெற்றியெல்லாம் உன்றன்வெற்றி,  
அயராதே! எழுந்திரு நீ இளந்தமிழா  
அறஞ்செய்வாய்! நாமடைந்த  
துயரத்தைப் பழிதன்னை வாழ்வினிலோர்  
தாழ்மையினைத் துடைப்பாய் இந்தநாள்  
செயல் செய்வாய் தமிழுக்குத் துறைதோறும்  
துறைதோறும் சிறி வித்தே

### மொழியுரை:

இளந்தமிழா! நீ சோர்வு கொள்ளாதே; எழுந்திரு இவ்வுலகில் உயர்ந்த தமிழ்த்தாய் அடைகின்ற வெற்றிகள் எல்லாம் உன்னுடைய வெற்றிகள் ஆகும். ஆதலால் நீ அறச்செயல்களைச் செய்வாயாக. நாம் அடைந்த துன்பத்தையும், பழியையும், வாழ்வின் அடைந்த தாழ்ந்த நிலையினையும் நீக்குவாயாக. நீ இப்போது விரைந்து வந்து எல்லாத் துறைகளிலும் தமிழ்மொழிக்குத் தொண்டு செய்வாயாக.

### பிரித்துக் காட்டல்

தமிழ்த்தாய் - தமிழ் + தாய்  
உன்றன் - உன் + தன்

இந்நிலம் - இ + நிலம்  
இந்தாள் - இ + நாள்

### 3. ஒற்றுமையே உயிர்நிலை

கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை ஒற்றுமையே உயிர்நிலை, என்னும் பாடலுள் ஒற்றுமையின் இன்றியமையாமையை வலியுறுத்திப் பாடுகின்றார்: சாதி வேறுபாட்டை, அவர் அறவே வெறுக்கிறார். மன்னுயிர் போற்றுகின்றவரை உயர்ந்த குலத்தவர் என்றும், தன்னுயிர் போற்றிகின்றவரை தாழ்ந்த குலத்தவர் என்றும் கூறுவது உள்ளத்துள் கொள்வதற்கு உரியதாகும்.

- 1) ஒற்றுமை யாக உழைத்திடுவோம்—நாட்டில்  
உற்ற துணைவராய் வாழ்ந்திடுவோம்;  
வெற்றுவரை பேசித்திரிய வேண்டாம்—இன்னும்  
வீணராய்ப் புராணம் விரிக்க வேண்டாம்.
- 2) கீரியும் பாம்புமாய்ச் சண்டையிட்டுச்—சாதி  
கீழென்றும் மேலென்றும் நாட்டி விட்டு  
பாரதத் தாய்பெற்ற மக்கள் என்று நிதம்  
பல்லவி பாடிப் பயன் எதுவோ?
- 3) சாதி இரண்டலால் வேறுளதோ? ஒளவைத்  
தாயின் உரையும் மறந்தீரோ?  
ஆதி இறைவன் வகுத்ததவோ?—மக்கள்  
ஆக்கிய கற்பனை தான் இதுவோ?
- 4) மாணமே வாழ்வின் உயிர்நிலையாம்—அதை  
மாசறச் செய்தல் கொடுங்கொலையாம்:  
ஈன சாதியெனும் பேச்சினைப் போல்—நெஞ்சை  
ஈர்த்திடும் வாளொன்று வேறுளதோ?
- 5) மன்னுயிர் காக்க முயல்பவரே இந்த  
மாநிலத் தோங்கும் குலத்தினராம்;  
தன்னுயிர் போற்றித் திரிபவரே—என்றும்  
தாழ்ந்த குலத்தில் பிறந்தோர்; அம்மா!

#### பொழிப்புரை

- 1) நாம் ஒற்றுமையாக உழைத்திடுவோம். இந்திய நாட்டில் பொருந்திய நல்ல நண்பர்களாக வாழ்ந்திடுவோம். பொருளற்ற உரைகளைப் பேசித்திரிய வேண்டாம்; மலும் பொருளற்ற கதைகளையும் பேச வேண்டாம்.

- 2) நாம் கீரியும் பாம்பும் போல சண்டை போட்டுக்கொண்டு, கிழ்ச்சாதி என்றும் மேல்சாதி என்றும் கூறிக்கொண்டு, நாங்கள் அனைவரும் பாரதத்தாய் பெற்ற மக்கள் என்று திரும்பத் திரும்பத் கூறுவதால் என்ன பயன்?
3. சாதி இரண்டு அல்லாமல் வேறு சாதியும் உண்டோ? ஒளவையாரின் நீதியை மறந்து விட்டார்களே? இது முன்பு கடவுளால் ஆக்கப்பட்ட பிரிவுகளா? மக்கள் இடைக்காலத்தில் உண்டாக்கிய கற்பனைதானா?
4. வாழ்க்கையின் உயிர்நிலை மானமேயாகும். அதைக் குற்றப்படுத்துவது கொடிய கொலையாகும் தாழ்ந்த சாதி என்று கூறுவதைப் போல் உள்ளத்தைப் பிளக்கும் வாள் வேறு ஒன்று உள்ளதோ!
5. பிற உயிர்களைக் காப்பதற்கு முயலுகின்றவர்களே இந்தப் பெரிய உலகில் உயர்ந்த குலத்தவராவர் தன்னுயிரைப் பேணித் திரிகின்றவர்களே எப்பொழுதும் தாழ்ந்த குலத்தில் பிறந்தவராவர்.

#### பிரித்துக் காட்டல்

வெற்றுரை—வெறுமை+உரை. இரண்டலால்—இரண்டு+அலால்  
கொடுங்கொலை—கொடுமை+கொலை; நிலத்தோங்கும்—நிலத்து+ஒங்கும்  
மாசற—மாச+உற; வேறுளதோ—வேறு+உளதோ வேறுபாடு அறிக;  
வாம்—வாள்; கீரி—கீறி ; உரை—உறை; குலம்—குளம்.

#### 4. நிலவு

கவிஞர் முடியரசன் உள்ளத்தில் 'நிலவு' எத்தகைய உணர்வுகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது என்பதனை இங்கே காணலாம்.

ஒளி மிகுந்த குளிர்நிலவே! உன்னைக் கண்டேன்,

உள்ளமெல்லாம் உவகையுற இன்பங்கொண்டேன்.

குளிர்மிகுந்த காத்தருக் கின்பத் தோணி!

கடைந்தெடுத்த வெண்முத்தம் நின்றன் மேனி;

தளிர்போலும் குழவிகளின் கதறல் நீக்கும்

தாயர் தமக் குதவிடுவாய்! உலகைக் காக்கும்

எளிமை மிகு தெளிவாளர்கள் ஆய்ந்தபோது

எழுந்து முகம் காட்டி மகிழ்வுட்டும் மாது,



முடியரசன்

இக்கால மறுமலர்ச்சிக் கவிஞருள் ஒருவர். இவர் மதுரை மாவட்டத்தில் உள்ள பெரியகுளம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். தமிழ் மொழிக்குச் சிறந்த தொல்காப்பி வகுக்கின்றார் 'முடியரசன் கவிதைகள்' "பூங்கொடி" 'காவியப்பாவை' முதலியன இவர் இயற்றிய நூல்களாகும். முடியரசன் கவிதைகள் என்னும் நூலில் உள்ளது இக்கவிதை.

பொழிந்தாரை

ஒளி மிகுந்த குளிர்நிலவே! நான் உன்னைக் கண்டேன். என்மனமெல்லாம் மகிழ்ச்சியடையுமாறு இன்பங்கொண்டேன். நீ மகிழ்ச்சிமிக்க காதலர்களுக்கு மகிழ்வைக் கொடுக்கும் இனிய தோணியாவாய்; உன்னுடைய மேனி கடைந்தெடுத்த வெண்மையான முத்தப் போன்று வெண்மை நிறமுடையது. நீ தளிரைப் போன்று காணப்படும் இளங்குமுந்தைகளின் அழகையை நீக்கும் தாய்மார்களுக்கு உதவுகின்றாய்; உலக மக்களைக் காக்கின்ற எளிமை மிக்க தொழிலாளர்கள் சோர்வு கொண்டபோது, நீ அவர்களின் களைப்பைப் போக்குமாறு எழுந்து அவர்களுக்கு உன் முகத்தைக் காட்டி, மகிழ்ச்சியை ஊட்டுகின்ற பொண்ணாவாய்.

பிரித்துக் காட்டல்

உவகையற — உவகை+உற; காதலருக்கின்பம் — காதலருக்கு+இன்பம்; இன்பத்தோணி — இன்பம்+தோணி; கடைந்தெடுத்த — கடைந்து+எடுத்த; வெண்முத்தம் — வெண்மை+முத்தம்; மகிழ்வூட்டும் — மகிழ்வு+ஊட்டும்.

## 5. பொங்கலோ பொங்கல்

பொங்கல் திருவிழா தமிழ் மக்களின் பெருவிழா. அக்காலத்தில் மக்கள் உள்ளத்து எழும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை! அந்த மகிழ்ச்சியில் திளைக்கின்றார் கவிஞர் வாணிதாசன்.

கார்தந்த அரிசி, ஆப்பால்  
 கழைதந்த கட்டி, ஏலம்  
 நீரோடு வழிந்து பாணை  
 நெகிலும் பொங்கல் பொங்க  
 ஊரினில் இல்லந் தோறும்  
 பொங்கலோ பொங்கல் ஓசை  
 ஆர்ப்பினில் அட்பா! உள்ளம்  
 அடைகின்ற மகிழ்ச்சி என்னே!

வாணிநாசன்

இக்காலத்து மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர்களில் இவரும் தலைசிறந்தவர். இவர் பாரதிநாசனாரின் மாணாக்கர். அவரைப் ரின்பற்றிச் சிறந்த கவிதைகளை ஆக்கித் தந்துள்ளார். இவரது இயற்பெயர் அரங்கசாமி என்பது. இவர் பாண்டிச்சேரியின் பக்கத்தில் உள்ள சேலியமேடு என்னும் இடத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். இவர் அண்மைக் காலத்தில் மறைந்தார். இவரது காலம் கி.பி. 1945 முதல் 1947 வரை எழிலோவியம். குழந்தை இலக்கியம், கொடிமுல்லை தமிழ்ச்சி: முதலியன இவர் இயற்றிய நூல்களாகும். இக்கவிதை 'பொங்கல் பரிசு' என்னும் நூலில் உள்ளது.

வாழியுரை

கார் காலம்-தந்த அரிசி, பசுவின்பால், கரும்பிலிருந்து கிடைத்த வெல்லக்கட்டி, ஏலம் ஆகிய இவை நீரோடு கலந்து பாணை முழுவதும் வழிந்து பொங்கல் பொங்குவதாக! ஊரில் வீடுகள் தோறும் பொங்கலோ பொங்கல் என்று எடுக்கும் ஓசையாகிய ஆரவாரத்தில் என் மனமானது அடைகின்ற மகிழ்ச்சியை என்னென்று கூறுவேன்.

அருஞ்சொற்வாரூர்:

கழை-கருப்பு, ஆ-பசு, ஆர்ப்பு-ஆரவாரம்

மனப்பாடம்: நான்குகோடி 1, 2, 3, 4 சிலேடை (ஆ) வாணிகம் 1 வருகின்ற பாரதம் 1. தமிழ்க்குப்பணி 1. ஒற்றமையே உயர்நிலை 3, 4, 5,

### வினாப்பயிற்சி

1. வாணிதாசன் பற்றிச் சிறு குறிப்பு எழுதுக.
2. பாரத நாட்டு இளைஞர்கட்கு வேண்டாத பண்புகள் யாவை?
3. பாரத நாட்டு இளைஞர் கைக்கொள்ள வேண்டிய பண்புகள் யாவை?
4. தமிழ் மொழிக்குத் தொண்டு செய்வது குறித்துப் பாரதிதாசன் கூறுவதை எழுதுக.
5. சாதியைக் குறித்துக் கவிமணி கூறும் கருத்துக்கள் யாவை?
6. கவிஞர் முடியரசன் உள்ளத்தில் நிலவு தோற்றுவிக்கும் உணர்வுகள் யாவை?
7. பொங்கல் விழாக் குறித்து வாணிதாசன் கூறுவது என்ன?
8. உயர் தமிழ்த்தாய் என்று தொடங்கும் பாடலை அடிமாராமல் எழுதுக.
9. ஒற்றுமை உயர்நிலை என்பது பற்றிக் கவிமணியின் கருத்துக்களைத் தொகுத்து எழுதுக.
10. இடஞ்சுட்டி விளக்குக.

அ) 'எளிமை கண்டிரங்குவாய் வா வா வா!'

ஆ) இளந்தமிழா! அறஞ்செய்வாய்!

இ) நிதம் பல்லவி பாடிப்பயன் எதுவோ!

ஈ) களி மிகுந்த காதலருக்கு இன்பத்தோணி!

உ) உள்ளம் அடைக்கின்ற மகிழ்ச்சி என்னே!

11. பொருள் எழுதுக: ஒளிமிழந்த, வெற்றுகரை, வெண்முத்தம், இந்நாள் மகிழ்வூட்டும்.

## 5. இயற்கைக் காட்சிகள்

இறைவனால் படைக்கப்பட்டவை அனைத்தும் இயற்கை என்றும், மனிதனால் படைக்கப்பட்டவை செயற்கை என்றும் வழங்கப்படும். சூரியன் அதிகாலையில் கிழக்குத் திசையில் உதிக்கின்ற காட்சியும், மாலைநேரத்தில் மேற்குத்திசையில் அடைகின்ற காட்சியும் கண்கொள்ளாக் காட்சிகளாகும். அவை கடலின் எதிரே நிற்கும் போது அலைகள் அஞ்சி நடுங்குமாறு ஆர்த்து எழுந்து கரைக்கு வரும் காட்சியும், அல்வலைகள் கரையோரம் வந்ததும், மிகுபணிவுடன் தொழுகின்றவர்களைப் போல் கரையில் நிற்கும் மக்களின் கால்களைத் தழுவிச் செல்லும் காட்சியும் கற்பனைக்கு எட்டாதவை. குமரிகடற்கரையில் நின்றால் இக்காட்சிகளை ஒரு சேரக்கண்டு மகிழும் பேற்றை அடையலாம்.

வெண்ணிலவின் அழகிய காட்சியை இனிக் காண்போம். சூரியன் மறைந்ததும் சந்திரன் குளிர்ந்த நிலவொளியைப் பரப்பி, வான்வீதியில் உலா வருகின்றது. ஆகாயம் முழுவதும் அழகிய விண்மீன்கள் சிதறிக் கிடக்கின்றன. இங்கே உள்ள வெண்ணிலவின் தோற்றத்தை, கடலில் அசைந்தாடிச் செல்லும் ஒரு படகுக்கு ஒப்பிடுகின்றார் ஒரு புலவர்.

இனி மழைச்சாரலின் தோற்றப்பொலிவு பற்றிக் காண்போம். ஓர் அழகிய மலைச்சாரல், அருகே மூங்கில் உயர்ந்தோங்கி வளர்ந்து நிற்கின்றன. அவை காற்றில் அசைகின்றபோது இனிமையான இசை எழுகின்றது. மலையிலிருந்து அருவிகள் பாய்கின்றன. ஆங்காங்கே மான்கள் துள்ளி விளையாடுகின்றன. மரங்களிலே குரங்குகள் தாவித் தாவிக் குதிக்கின்றன. அவை இனிய மாங்களிகளைப் பந்து போல் ஆடுகின்றன. அருகே அழகிய மயில் ஒன்று ஆடுகின்றது. அது தோகை விநித்து ஆடும் காட்சி அழகிய நடன மாது ஒருத்தி பலவகை அலங்காரங்களுடன் அரிநயத்தோடு ஆடுவது போன்றிருந்தது.

சீவக சிந்தாமணி என்னும் காப்பிய நூலில் அழகான இயற்கைக் காட்சிகள் காணப்படுகின்றன. அவைகளில் ஒன்றிரண்டினை இங்கே காண்போம். தென்னை மரங்கள் குலைகளோடு காட்சி அளிக்கின்றன. பக்கத்தில் பலாமரங்களில் பழங்கள் பழுத்துத் தொங்குகின்றன. அவற்றின் கீழ் வாழை மரங்கள் குலைகளோடு காணப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் சேர்ந்து இனிய காட்சியாகக் காணப்படுகின்றது. மற்றொருகாட்சி நெல்வயலைப் பற்றியதாகும். நெல்வயல்கள் பச்சைப் பசேலெனக்காட்சி அளிக்கின்றன. அவைகளில் உள்ள நெற்பயிர்கள்



கருக்கொண்டுள்ளன. அவை சூல் கொண்ட பச்சைப் பாம்புகள் போலத் தோற்றம் அளிக்கின்றன. அவை தலை நிமிர்ந்து நின்று பின்பு நன்றாக முற்றி விளைந்து தலை சாய்ந்து கிடக்கின்றன.

கம்பர் பெருமானும் இனிய இயற்கைக் காட்சிகள் பலவற்றை தமது நூலுள்ளே காட்டியுள்ளார். சான்றாக ஒரு காட்சியினை இங்கே தர்ணலாம். சோலைகளில் மயில்கள் ஆடுகின்றன. குளங்களில் குவளை மலர்கள் மலர்ந்து காணப்படுகின்றன; தாமரை மலர்கள் விளக்குகள் போலத் தோன்றுகின்றன; மேகங்கள் முழவுகள் போல ஒலிக்கின்றன. வண்டுகள் இனிமையாக இசைபாடித் திரிகின்றன. இங்ஙனம் அமகு வாய்ந்து காணப்படுகின்றது மருதநிலம்.

முத்தொள்ளாயிரத்தில் காணப்படும் ஓர் அழகிய காட்சிவருமாறு

சேறு நிறைந்த வயல்கள், அங்கே செவ்வாம்பல்கள் மலர்ந்துள்ளன. இக்காட்சியினைப் பறவைகள் கண்டு வெள்ளம் நெருப்புப்பட்டது என எண்ணியது. அங்ஙனம் எண்ணித் தத்தம் குஞ்சுகளுக்குத் திங்கு நேர்ந்து விடக்கூடாது என்று அவைகளைத் தத்தம் கைகளாகிய சிறகுகளால் அணைத்துக் கொள்கின்றன.

பாரதியார், கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை, பாரதிதாசனார் போன்ற மறுமலர்ச்சிக் கவிஞர்களும் இயற்கைக் காட்சிகளை அழகாகப் பாடியுள்ளனர். கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, ஒரு புலியின் தோற்றத்தை நன்கு வர்ணிக்கின்றார். புலியின் கண்கள் எரிகின்ற பந்தங்களைப் போலவும் அதன் ஏனைய உறுப்புகள் சூந்தம், வாள், ஈட்டி போலவும் காணப்படுவதாகவும் கூறுகின்றார். பாரதியாரும் இறைப்போர் பாடும் ஏற்றுப்பட்டிலும், கண்ணம் இடிக்கும் பெண்களது பாட்டிலும், வயல்களில் தொழில் செய்வோர்களின் பாட்டிலும், பெண்களின் கும்மிய் பாட்டிலும் மனத்தைப் பறி கொடுத்ததாகக் கூறுகின்றார். பாரதிதாசனாரும் கடல் மலை, தென்றல் போன்றவைகளை இயற்கை அமகு சொட்டச் சொட்டப் பாடியுள்ளார்.

இவ்வாறு பல இயற்கைக் காட்சிகளை—உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் காட்சிகளை நம் செந்தமிழ் நூல்களிலே காணலாம்.

## அருஞ்சொற்பொருள்

இறைவன் — கடவுள்; அஞ்சி — பயந்து; ஆர்த்து — ஆரவாரம்  
கொண்டு; குமரி — கன்னிபாகுமரி; விண்மீன் — நட்சத்திரம்; கனி — பழம்;  
சூல்—கரு.

## வினாக்கள்

1. குமரியின் சிறப்பும் பற்றிக் கூறுக
2. மலைச்சாரலின் தோற்றப்பொலிவை எடுத்துக் காட்டுக.
3. சீவக சிந்தாமணிக் காட்சிகளில் ஒன்றனை எடுத்துக் கூறுக.
4. கம்பர் தரும் காட்சி யாது?
5. முத்தொள்ளாயிரக் காட்சியினை விளக்குக.
6. கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை புலியின் தோற்றத்தை எவ்வாறு  
வருணித்தின்றார்.

## 6. கைத்தொழில்

"கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்  
கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்

என்று பாடினார் நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம்பிள்ளை. ஆம், கைத்தொழிலைக் கற்றவர்களுக்குக் கவலை இல்லை என்பது இப்பொழுது எல்லோரும் அறிந்த உண்மையே ஆகும். கல்வி ஏட்டுக்கல்வி என்றும் தொழிற்கல்வி என்றும் இருவகைகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள் கைத்தொழில் என்பது தொழிற்கல்வியில் அடங்கும்.

இக்காலத்தில் ஏட்டுக் கல்வியால் மட்டும் பயன் இல்லை. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கும் உதவாது என்ற பழமொழி இதனை நன்கு விளக்கும். இளமையில் கல் என்பதும் ஒரு பழமொழி. அதன்படி பள்ளிய் படிப்பிலும் கல்லூரிய் படிப்பிலும் ஈடுபட்டுக் கற்று இளங்கலை முதுகலைப் பட்டங்களைப் பெற்றும் வேலை இல்லாமல் திண்பாடும் மக்களுக்கு இன்று கணக்கே இல்லை. வேலை வாய்ப்பு நிலையங்களில் பதிவு செய்திருக்கும் மக்களின் எண்ணிக்கை இதற்குச் சான்றாக அமையும். இளைஞர்கள் இன்று தம் சான்றிதழ்களைத் தூக்கிக் கொண்டு வேலையின் பொருட்டு அலுவலகங்கள் தோறும் அலைந்து திரியும் காட்சி நாள் தோறும் கண்கூடாகக் காணும் ஒன்று அன்றோ. எனவே கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக் கொண்டால் இத்தகைய இழிநிலை நீங்கும் கைத்தொழிலைக் கற்றுக்கொள்கின்றவர் வாழ்விலும் மறுமலர்ச்சி ஏற்படும் இதனைக் கருதியே நமது அரசாங்கம் இன்று கைத்தொழில் கல்வியை தொழிற்கல்வியை விருப்பப் பாடமாகப் பள்ளிகளில் புத்ததியுள்ளது.

பல சிறிய கைத்தொழில் குடிசைத் தொழில்கள் என்ற பெயரால் வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. மரச்சாமான்கள் செய்தல், மப்பாண்டங்கள் செய்தல், அப்பளம் போடுதல், பாய்நெய்தல், கூடை முடைதல், ரிஷ்னுதல், பந்தவோடி செய்தல், தோல்வேலை முதலியன இக்குடிசைத் தொழிலில் அடங்கும். கதர் கிராமத்தொழில் துறையின் மூலம் அரசாங்கம் சோடியுசெய்தல், தோல் வேலைகள் செய்தல், அப்பளம் போடுதல், ரொட்டி முதலியன போடுதல், நெய்தல் முதலிய தொழில்களை ஊக்குவித்து வருகின்றது. இதன்மூலம் பல ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் இத்தொழில்களைச் செய்து ஓரளவு கவலை இல்லாமல் வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். அரசாங்கம் சமூக நல வாரியத்தின் வழியாகப் பெண்களுக்குத் தட்டெழுத்துப் பயிற்சி, தையல் வேலை, சுருக்கெழுத்துப் பயிற்சி அக்கவுண்டன்சி,

நர்சிங் பயிற்சி, வரையில் பயிற்சி முதலியனவும் பிறவும் அளித்து வருகின்றது. இதனால், பல ஆயிரக்கணக்கான மகளிர் தொழிற்கல்வி பெற்று வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் அடைய வழி வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

கைத்தொழில், மக்களுக்கு உண்டாகும் நன்மைகள் பலப்பல. கைத்தொழில் மக்கள் சுதந்திரமாகத் தொழில் செய்யும் மனப்பான்மையை உருவாக்குகின்றது. அவர்கள் உழைப்பில் ஊக்கங்கொண்டு உழைத்துத் தங்கள் வாழ்வை மலரச் செய்கின்றார்கள். சமுதாயத் தேவைகளையும் நிறைவேற்றுகின்றார்கள். இதனால் சமூகப் பொருளாதார உயர்வுக்கு வழி ஏற்படுகின்றது. வேலை இல்லாத திண்டாட்டமும் குறைகின்றது. நாடும் முன்னேற்றம் அடைகின்றது. ஜப்பான் போன்ற நாடுகளின் முன்னேற்றத்திற்கு, அந்நாட்டு மக்களின் கைத்தொழில் திறமையே காரணமாக அமைந்துள்ளது.

சிறுதொழில்கள் சிதைந்து போகாதபடி மக்களுக்கு உதவ மத்திய மாநில அரசுகள் முன் வந்துள்ளன. அவைகள் சிறுதொழில்களுக்கு வாங்கிகள் வழியாகக் கடனுதவி அளித்து வருகின்றது. மத்திய அரசின் திட்டங்களுள் ஒன்றாகிய தானே தொழில் புரியும் திட்டத்தால் தமிழ் நாட்டில் நல்ல பலன் கிடைத்துள்ளது. அத்திட்டத்தின் மூலம் தொழில் புரியும் ஒருவருக்கு ரூ-25,000/-வரை கடனுதவி வங்கி மூலம் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வுதவியைப் பெற்று பல்லாயிரக்கணக்கானவர் இப்பொழுது தொழில் புரியும் நிலையில் உள்ளனர். மத்திய மாநில அரசுகள் வழியாகப் பெறும் கடன் உதவியை மக்களும் நல்ல வழியில் பயன்படுத்தி, வாழ்க்கையில் நன்கு முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும்.

கைத்தொழிலைக் கற்றால், பள்ளி கல்லூரிப்படிப்புகளை முடித்துவிட்டு, எப்படி வாழ்வேண்டும் என்று ஏங்கித் தவிக்கும் மாணவ மாணவியரின் ஏக்கம் நீங்கும். தன் கையே தனக்கு உதவி என்று தன் நம்பிக்கையோடு வாழும் நிலை உருவாகும்; பசிப்பிணி நீங்கும்; எல்லாரும் ஓரினம் எல்லாரும் ஓர் குலம் என்று பெருமை பாராட்டி வாழும் நிலை ஏற்படும்; இங்ஙனம் வரும் காலம், பாரதநாட்டின் பொற்காலமாக அமையும். ஆகவே, எல்லோரும் கைத்தொழிலைக் கற்று வாழ்க்கை நடத்த முன்வருவது நாட்டுக்கும்—மக்களுக்கும் நன்மையாகும்.



### சுருஞ்சொற்வொருள்

ஏட்டுக் கல்வி பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் படிக்கும் கல்வி இளங்கலை—  
பி.ஏ. படிப்பு; முதுகலை—எம்.ஏ. படிப்பு; சிதைத்து—அழித்து

### வினாக்கள்

1. அரசாங்கம் தொழிற்கல்வியை வித்யப் பாடமாகப் பள்ளிகளில் ஏற்படுத்தக் காரணம் என்ன?
2. குடிசைத் தொழில்கள் சிலவற்றின் பெயர்களைக் கூறுக.
3. சமூக நல வாரியத்தின் நன்மைகளைக் கூறுக.
4. கைத்தொழிலால் உண்டாகும் நன்மைகளைக் கூறுக.
5. மத்திய மாநில அரசுகளின் உதவி பற்றி எழுதுக.

பாடம் - 23

## 7. குமண வள்ளல்

(நாடகம்)

காட்சி - 1

இடம் : முதியுடைத் தலைநகரில் ஒரு தெரு.  
நேரம் : நடுயகல்.

நாடக மாந்தர் : புலவர் பெருந்தலைச் சாத்தனார். வீட்டுக்கு உரியவர்  
(கதிரவனின் வெங்கடர் மண்ணை அனலாக மாற்றுகிறது.)

தொடர்ந்து நடக்க இயலாத புலவர், ஒரு வீட்டின் நிழலில் நிற்கிறார். புலவர் பெருந்தலைச் சாத்தனார்! என்ன வெயில்; இஃது என்வறுமையைக் காட்டிலும் கொடியதாய் இருக்கிறதே! அப்பா... நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும் என்னும் முதுரையின் முழுப் பொருளை இப்பொழுதுதான் நன்கு உணர்கின்றேன்.

(வீட்டு நிழலில் புலவர் நிற்பதைக் கண்டு, வீட்டுக்குரியவர் வெளியே வருகிறார்):

வீட்டுக்கு உரியவர் : ஐயா! நீங்கள் மிகவும் களைத்திருக்கிறீர்களே நெடுந்தொலைவு நடந்து வந்த வருத்தம் முகத்தில் தெரிகிறதே வியர்வை ஆறாய் வழிகிறதே! இத்திண்ணையில் அமருங்கள்.

புலவர் : யாம் உட்காருகிறோம்.

(புலவர் ஒரு திண்ணையில் அமர்கிறார் அதற்கு எதிர் திண்ணையில் வீட்டுக்கு உரியவர் அமர்கிறார்)

வீ.உரியவர் : ஐயா நீவிர் தமிழ்ப் புலவரோ?

புலவர் : ஆம் அதனை நீவிர் எவ்வாறு அறிந்தீர்? எமது வறிய தோற்றத்தைக் கண்டா?

வீ.உரியவர் : இல்லையில்லை! உமது முகத்தில் திகழும் அறிவொளியைக் கண்டே ஐயற்றேன். வறுமையும் வளமையும் புலவர் வாழ்வில் மாறி மாறித் தோன்றுபவை. வள்ளல்கள் அள்ளித்தரும் பெரும்பொருளைப் புலவர்கள் தங்களுக்கே வைத்துக்கொள்ளாமல் பிறருக்கு வழங்கிவிடுகிறார்கள். எனவே மீண்டும் வறுமையை அடைகிறார்கள் பெருஞ்சித்திரனார் குமண வள்ளலிடம் பெற்ற பொருளை இல்லத்தில் சேர்த்து தம் மனைவியை நோக்கி, 'இதை எல்லோருக்கும் கொடு' நமது நாளை ய வாழ்விற்கு வேண்டும் என்று நோக்கி வையாமல் கொடு என்று கூறினார். என்பதை நீங்களும் அறிந்திருப்பீர்கள் புலவரே இளைத்துக் களைத்துப் பசித்து வந்துள்ள உங்களுக்கு விருந்திடாமல் ஏதோதோ பேசிய என் பேதமையைப் பொறுத்தருள்க! உணவருந்த எழுக!

புலவர் : ஐயா, நீர் புலவர் பெருமையைத் தானே கூறினீர்? அதையே விருந்து போல உண்டோம். அதுவே போதும் குமணவள்ளல் அரண்மனை அண்மையில் தானே உள்ளது? அதனையடைந்தால் எமது உடை பட்டுடையாய் மாறும்! பசியும் சோர்வும் தீரும்! எம் வறுமை மறையும்! வளமெலாம் நிறையும்! (வீட்டுக்கு உரியவரது முகத்தைப்பார்த்து) ஐயா யாம் கூறுவதைக் கேட்டு நம் முகத்தோற்றம் மாறுவதேன்.

வீ.உரியவர் : புலவரே முதிராமலை அடைந்துள்ள புதிய நிலையை நீவிர் அறியீர் போலும்! இரவலரைப் புலவராக்கிய எங்கள் குமணர், அரண்மனையை விட்டு நீங்கி, இப்போது அருங்கானில் உறைகின்றனர். அரிமா இருந்த இடத்தில் நரி இருந்தாற் போலக் குமணர் அமர்ந்த அரியணையில் அவர் தம்பி இளங்குமணன் அமர்ந்துள்ளான்.

புலவர் : ஐயா நீவிர் கூறியது உண்மைதானா? நாடாண்ட குமணன் காடாளப் போனது ஏன்? எமக்கு விளங்கச் சொல்லுக.

வீ.உரியவர் : பெரியர் குமணரின் பெரும்புகழைக் கண்டு அழக்காறு கொண்டான் இளையவன். அவனுக்கு அரண்மனை மீதும் விருப்பம் ஏற்பட்டது. அதை அறிந்து, எதையும் கொடுத்தும் பழகிய குமணவள்ளல் தம்பிக்கு நாட்டைத் தந்து காட்டில் வாழ்கின்றார். காரிருளால் கதிரவன் மறைவானா? காட்டை அடைந்தால்

குமணரின் புகழ் குறையுமா? குமணரின் புகழ் குன்றிலிட்ட விளக்குப் போல ஒளிரந்தது. அதனால் எங்கள் குமணரின் தலையைக் கொய்து வருவேவார்க்குப் பெரும் பொருள் கொடுப்பதாக அறிவித்துள்ளான் இளங்குமணன்.

புலவர் : கொடுமை! கொடுமை! வறுமையும் பசியும், வெயிலும் பனியுங்கூட எம்மை இவ்வளவு வருத்தவில்லை! எல்லோர்க்கும் வாழ்வளித்த வள்ளல் காட்டிலே கரைந்துறைவதா! அவருக்கே இன்னிலிழைக்க விழையும் கொடியோன் நாட்டை ஆள்வதா! அடாது அடாது! இப்போதேயாம் காட்டுக்குச் செல்கின்றோம்! குமண வள்ளலைக் காணாது ஊருக்குத் திரும்போம்!

வீ.உரியவர் : புலவரே, நீவிர் உண்டு களைப்பாறிய பின் செல்லலாமே  
(புலவர் கொதித்து எழுகிறார்)

புலவர் : புலவரைக்காக்கும் புனிதனைக் காணாமல் யாம் தண்ணீரும் பருக மாட்டோம்!  
(புலவர் வீட்டைவிட்டு இறங்கி நடக்கிறார்)

## காட்சி - 2

இடம் : முதிர்மலைக் காடு

நாடக மாந்தர் : குமணன் புலவர் பெருந்தலைச் சாத்தனார்.

(குமணனைத் தேடிக் காட்டில் அலைந்த புலவர், இறுதியில் அவனைக் காண்கிறார்)

புலவர் : குமண வள்ளலா?

குமணன் : புலவர் பெருந்தலைச் சாத்தனாரா? வருக! வருக! நானேதான் நாடாண்டது போதுமென்று காடாள வந்தேன். நீங்கள் இக்காட்டை நாடி வந்தது ஏனோ?

புலவர் : குமண வள்ளல்! நீவிர் மணிமுடியும் அணிகலனும் துறந்து கண் போலக் காத்த நாட்டை நீத்து ஏழு நிலை மாடத்து இருக்கும்



நிலை விட்டுக் கொடுங்கானகம் அடைந்து, குடிசையில் வாழ்கிறீர்) எனினும் உமது—முகத்திலோ அகத்திலோ சிறிது துயரமும் இல்லையே! ஈதென்ன விந்தை;

குமணன் : நாட்டு வளம் கண்ட என்னைக் காட்டுவளம் காணச் செய்தான் எம்பி. இயற்கைக்கு இருப்பிடம் இக்காடு. வானோங்கிப் மரங்கள், தேன் சொரியும் மலர்கள், இசைபாடும் பறவைகள், தளையற்ற விலங்குகள்—புலவரே, அவற்றைக் காண காண இன்பமும் வியப்பும் தோன்றுகின்றனவே அல்லாமல் துன்பமும் சோர்வும் தோன்றவில்லை. நீங்கள் இக்காட்டை அடைந்து கவினார் காட்சிகளைக் கண்டு கவிதை மழை பொழிதற்கோ?

புலவர் : அதற்கன்று வள்ளலே, அதற்கன்று, எமது வறுமையைக் கூறிப்பரிசு பெறவே உம்மை நாடி வந்தோம். எமது இல்லத்தில் அடுப்பு சமைக்கும் தொழிலை மறந்ததால், அதில் காளான் பூத்துள்ளது. தாய்ப்பால் இல்லாமல் எமது பச்சிளங் குழந்தை தேம்பி அழுகின்றது. அழும் குழுவியை நோக்கும் எம் மனைவியின் விழியில் நீர் சுரக்கின்றது. அவள்! இன்னல் கண்ட பின் வறுமையை நீக்க உம்மை நாடி வந்தோம்.

குமணன் : புலவரே, உங்கள் வறுமையை யான் எவ்வாறு போக்குவேன்? பாடிய புலவர் பரிசு பெறாமல் செல்வது, நாடு இழந்தனினும் நனி இன்னாது! (சிறிது எண்ணிப் பார்க்கிறான்) ஆ! வாழ்க என் இளவல்! புலவரே, இவ்வாளால் என் தலையைக் கொய்து என் இளவலுக்கு ஈந்து, அதற்குரிய பொருளைப் பெற்று உமது வறுமையைப் போக்கிக் கொள்க.

(தன் வாளைத் தருகின்றான் குமணன், புலவர் அதைப் பெறுகின்றார்)

புலவர் : தமிழுக்குத் தலையும் தர இசைந்த வள்ளலே, உமது கொடை மற்ற வள்ளல்களின் கொடையிலும் பெரிது! நீவிர்—வாழ்க உமது கொற்றம் சிறக்க! நீவிர் எமக்களிக்க இசைந்த தலையை யாம் வேண்டும் போது கொய்து கொள்வோம். இப்போது விடை பெறுகிறோம்.

(புலவர் விழியில் நீர் துளிக்க வள்ளல் தந்த வானோடு செல்கிறார்)

இடம் : அரசவை

நேரம் : காலை

நாடக மாந்தர் : இளங்குமணன், வாயிற்காவலன், புலவர் பெருந்தலைச் சாத்தனார், அவையோர்.

(இளங்குமணன், அரியணையில் அமர்ந்திருக்கின்றான். அமைச்சர் முதலியோர் அவையில் வீற்றிருக்கின்றனர். வாயிற்காவலன் அவைக்குள் ஓடி வருகிறான்.)

வாயிற்காவலன் : மன்னரே, வாழ்க! நம்...அரமனைக்கு...  
(மூச்சு வாங்கச் சற்றே பேச்சை நிறுத்துகிறான்)

இளங்குமணன் : காவல் ஏளிந்தப் பதற்றம்? புலியைக் கண்டு அஞ்சி வருகிறாயா?  
(நகைக்கிறான்)

வா.காவலன் : புலியன்று மன்னரே, புலவர், உருவிய வாளோடு புலவர்  
ஒருவர் வாயிலில் நிற்கிறார் உங்களை அணவிழைகிறார்.

இ.குமணன் : கையில் வாளோடு புலவர் தம்வாயில் நிற்கிறாரா!  
உடனே அவரை இங்கு அழைத்து வா

வாயிற்காவலன் வெளியேறுகிறான். சிறிது நேரத்தில் பெருந்தலைச் சாத்தனார் கையில் வாளோடு அவைக்குள் வருகிறார்)

இ.குமணன் : (புலவரைக் கண்டு நகைத்து) புலவீர், ஈதென்ன புதுமை ஒலைக்கவடி ஏந்தும் கையில் வாளைச் சுமந்து நிற்கின்றீரே! புலியரசன் சிலர் கவிபுரங்கு ஏறியதுண்டு! அது போன்று புலவராகிய நீவிரும் போங்குபுக விரும்புகின்றீரோ?

புலவர்; (சினத்தோடு) இளங்குமணா, எள்ளி நகையாடும் பிள்ளையறிவு கொண்ட பேதாய்! எம் கையில் உள்ள வாளைச் சற்றே உற்றுப்பார். இது யாருக்குரிய வாள் என்பதை நீ உணர்கின்றாயா?

(புலவர் வாளை முன்னே நீட்டுகிறார். அதை உற்றுப் பார்த்துக் குழப்பமடைகிறான் இளங்குமணன்)

இ.குமணன் : இது என் தமையன் குமணனது வாள்ன்றோ! இது

புலவர் : ஆம்! இளங்குமணா, இஃது உன் தமையனார்வாளே! இது தருக்கரின் செருக்கையடக்கிப் பெரு வெற்றி பல பெற்ற வாள்! காட்டகத்தே கரந்துறையும் குமணரை யாம் கண்டோம். ஆடியல் யானைகளைப் பாடுநர்க்குப்பரிசளிக்கும் வள்ளன். எமக்குப்பரிசளிக்க இயலாத நிலை கண்டு தலை குனிந்தார்; பாடு பெறு பரிசிலர் வாடினராய் வறிதே செல்லல், நாடிமந்தனினும். நனி இன்னாது! எனக் கூறிக் கலங்கினார். ஒருவனுக்கு அணிகளையும் மணிகளையும் விட ஆருயிர் சிறந்ததன்றோ? தம்மை விடச் சிறந்த பொருள்தரைமீது இல்லையே! அதனால், தம்மையே எனக்களித்தார். இல்லை இல்லை தம்மையே தமிழுக்குத் தந்தார். தம் வாளை எம்மிடம் ஈந்து, இளவல் என் தலையினை அரிந்து எம்மிடம் ஈந்து, விலையினைப் பெருக! எனக் கூறினார். தமிழுக்கு உயிரியும் அவர் தகைமைகண்டு பேருவகையுடன் வந்துள்ளோம்! இளங்குமணா, அச்சானோரது தலை உனக்கு வேண்டுமா? கூறு! யாம் உடனே அதைக் கொய்து உன் முன் கொணர்வோம்!

(புலவரை கேட்டு இளங்குமணா கண்ணீர் விடுகின்றான்)

இ.குமணன்; புலவீர், தமிழுக்குத் தலையைத் தரும் சான்றோரின் பின்னே தோன்றியவனா நான் ஐயறுகிறேன்! வரையாது வழங்கும் வள்ளலை அழுக்காற்றலும் அவாவாலும் காட்டுக்கு ஓட்டிய இழிசெயலை எண்ணி என் மனம் நாணுகிறது! புலவீர், இந்த அரியணைக்கு உரியவன் யானல்லேன். குமண வள்ளலே இதில் இருந்தற்குரியவர்.

(அரியணையிலிருந்து எழுகிறான்)

புலவீர், என் தமையனார் இருக்குமிடம் காட்டுங்கள் யான் தலை தந்த வள்ளலின் காளில் விழுந்து வணங்கி, என் குற்றத்தைப் பொறுத்தருளுமாறு கோரி! அவரை அழைத்துவந்து அரியணையில் அமர்த்த வேண்டும். புறப்படும் புலவரே! அவரைக் கண்டு அழைத்துவந்து அரியணையில் அமர்த்த வேண்டும். புறப்படுக புலவரே! அவரைக் கண்டு அழைத்து வந்து இவ்வரியணையில் அமர்த்திய ரின்னர் உங்களுக்கு அளவற்ற பரிசிலை அளிப்பேன்! புறப்படுக!

புலவர் : இளங்குமணர், நின் உள்ளம் திருந்தியதைக் கண்டு யாம் பெரிதும் பூரிப் படைகிறோம்! எம்பின்னே வருக! யாம் நின் தமையனார் இருக்குமிடம் காட்டுவோம்.

(புலவர் முன்னே நடக்கிறார்)

இ.குமணன்; அமைச்சரே, படைத்தலைவரே, சான்றோரே, அவையோரோ, நீவிர் அனைவரும் என்னுடன் வருக! நாம் அனைவரும் சென்று குமணவள்ளலை அமைத்து வருவோம்.

அவையோர் அனைவரும் : (மகிழ்ச்சியுடன்) அப்படியே வருகிறோம்!

(இளங்குமணனும் அவையோரும் புலவர் பின்னே செல்கின்றனர்.)

சுருதுசொற்வொருள்

அருங்கான்—மனிதர் அடைவதற்கு அரியகாடு, அரிமா—சிங்கம். எழுநிலை மாடம்—ஏழுக்கு மாளிகை, எம்பி—என் தம்பி, தளையற்ற—கட்டற்ற, கவினார்—அமகு நிறைந்த, கொற்றம்—வெற்றி' ஆடியல்—அசையும் இயல்பு.

பயிற்சி

விடைவெழுதியபுறகு

1. வீட்டுக்கு உரியவர் புலவர் பெருமையைப் பற்றி கூறினார்?
2. நாடாண்ட குமணன் காடாளச் சென்றது ஏன்?
3. புலவர் குமணனிடம் கூறியது யாது?
4. புலவர்க்கு குமணன் எவ்வாறு பரிசளித்தான்?
5. இளங்குமணன் உள்ளம் திருந்திய முறையைச் சுருக்கி எழுதுக.



## சொல்-(தொடர்ச்சி)

## வினைச்சொல்

ஒரு தொழிலை உணர்த்தும் சொல், வினைச்சொல் எனப்படும். (தொழில்-வினை)

வினைச்சொல்லின் வகை:

வினைச்சொல், முற்று என்றும், எச்சம் என்றும் இருவகைப்படும்.

தொழில் முற்றுப்பெற்று நிற்கும் சொல், முற்று என்று பெயர்பெறும் தொழில் முற்றுப் பெறாமல் குறைந்த நிற்கும் சொல் 'எச்சம்' என்று பெயர் பெறும்.

(உம்) நடந்தான்-தொழில் முற்றுப் பெற்ற நிலையை உணர்த்துகிறது.  
ஆகவே, இது முற்றுச்சொல், இதனை வினைமுற்று என்று கூறுவர்.

நடந்து, நடத்த

இவை தொழில் முற்றுப் பெறாத நிலையை உணர்த்துகின்றன. ஆகவே இவை எச்சச் சொற்கள்.

எச்சச் சொல்லின் வகை

எச்சச் சொல், இருவகைப்படும், அவை வினை எச்சம், பெயர் எச்சம் என்பன.

வினைச்சொல்லைக் கொண்டு முடியும் எச்சச் சொல், வினை எச்சம் எனப்படும்.

நடந்து-இது வினை எச்சம்.

நடந்து வந்தான். இங்கு நடந்து என்னும் வினை எச்சச்சொல், வந்தான் என்னும் வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிந்தது.

பெயர்ச் சொல்லைக் கொண்டு முடியும் எச்சச்சொல், பெயர் எச்சம் எனப்படும்.

நடந்த-இது பெயர் எச்சல்.

நடந்த பையன்-இங்கு நடந்த என்னும் பெயர் எச்சச்சொல் பையன் என்னும் பெயரைக் கொண்டு முடிந்தது.

வினைச்சொல்லை, வினைமுற்று, வினையெச்சம் பெயரெச்சம் என மூன்று வகைப்படுத்திக் கூறுவதும் உண்டு.

**தெரிநிலை வினை**

செயலையும் காலத்தையும் வெளிப்படையாகக் காட்டும் வினை, தெரிநிலை வினை எனப்படும்.

வனைந்தான்.

இது ஒரு வினைமுற்றுச் சொல். இச்சொல் வனைதல் ஆகிய தொழிலையும், இறந்த காலத்தையும் வெளிப்படையாகக் காட்டுகின்றன. அதனால் இது தெரிநிலை வினை என்று கூறுவர்.

**குறிப்பு வினை**

பொன்னன்

இச்சொல் தொழிலையும் காலத்தையும் குறிப்பாகக் காட்டுகின்றது. ஆகவே, இச்சொல் 'குறிப்பு வினை' என்று பெயர்.

வினைச் சொல்லில் இவ்வாறும் இரண்டு யாதபாடு உள்ளது.

**தன்மை வினைமுற்று**

தன்மை இடத்தில் வரும் வினைமுற்றுச் சொல், தன்மை வினைமுற்று எனப்படும்.

(உ-ம்) படித்தேன்.

இது தான் செய்த தொழிலை உணர்த்துகின்றது. அதனால் இது தன்மை வினைமுற்று ஆகும்.

முன்னிலை வினைமுற்று

முன்னிலை இடத்தில் வரும்வினைமுற்றுச்சொல் முன்னிலை வினைமுற்று எனப்படும்.

(உ-ம்) படித்தாய்.

இது முன்னால் நிறுவன் செய்த தொழிலை உணர்த்துகின்றது. அதனால் இது முன்னிலை வினைமுற்று ஆகும்.

படர்க்கை வினைமுற்று

படர்க்கை இடத்தில் வரும் வினைமுற்றுச், சொல் படர்க்கை வினைமுற்று எனப்படும்.

(உ-ம்) படித்தான்.

இது தன்மையும் முன்னிலையும் அல்லாத இடங்களில் வந்தது. ஆதலால் இது படர்க்கை வினைமுற்று ஆகும்.

வியங்கோள் வினைமுற்று

சொற்களின் கடைசியில், 'க, ய, ர்,' என்னும் எழுத்துக்களைக்கொண்டு முடியும் வினைச்சொல், வியங்கோள் வினைமுற்று என்று பெயர் பெறும்.

(உ-ம்)

வாழ்க! 'க' என்னும் எழுத்து கடைசியில் வந்தது.

வாழிய. 'ய' என்னும் எழுத்து கடைசியில் வந்தது.

வாழியர். 'ர்' என்னும் எழுத்து கடைசியில் வந்தது.

இவை மூன்றும் வியங்கோள்: வினைமுற்றுச் சொற்கள் ஆகும்.

கிடைச்சொல்

தனித்துநடக்கும் தன்மை இல்லாது, பெயர்ச்சொல்லையோ வினைச்சொல்லையோ சார்ந்து வரும் சொல், இடைசொல் எனப்படும்.

(உ-ம்)

மற்றொன்று—ஒன்று என்னும் பெயர்ச் சொல்லைச், சார்ந்து, மற்று என்னும் இடைச்சொல் வந்தது.

நடந்தனன்—நடந்தனன் என்னும் வினைச் சொல்லைச் சார்ந்து

'எ' என்னும் இடைச்சொல் வந்தது.

மற்று, ஏ, என்பன இடைச்சொற்கள். 'ஒ' உம் என்பனவும் இடைச்சொற்கள் வரும். இனி, அந்தோ, அம்மா என்பனவும் இடைச்சொற்கள் ஆகும்.

(உ-ம்)

ஒ!ஒ! பெரியவன் (ஒ)

கண்ணனும் வந்தான் (உ-ம்)

நிலமென நீரென (என)

இனிச் செய்வனே (இனி)

அந்தோ! கெட்டான் (அந்தோ)

அம்மா! பெரிது (அம்மா)

குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள் உண்டு.

திடுதிடுவென, பட படென-இவை ஒலி குறிப்புப்பொருளைத்தரும் இடைச்சொற்கள்.

துணுக்கென, துடுக்கென-இவை அச்சக் குறிப்புப் பொருளைத் தரும் இடைச்சொற்கள்.

**உரிச்சொல்**

பெயர்ச்சொல் வினைச் சொற்களின் பண்பை உணர்த்தி, அவைகளுக்கு உரிமை முண்டு நிற்கும், சொல், உரிச்சொல் எனப்படும்.

உரிச்சொல், ஒரு குணம் தழுவிய உரிச்சொல், பல குணம் தழுவிய உரிச்சொல், என இருவகைப்படும்.

சால, உறு, தவ, நனி என்பன மிகுதி என்னும் ஒரு பொருளை உணர்த்தும் உரிச்சொற்கள் ஆகும்.

(உ-ம்)

சாலத்தின்றான்

உறுபுகழ்

தவப்பல

நனிபேதை



இங்கு சால், உறு, தவ, நனி என்பன மிகுதி என்னும் ஒரு பொருளை உணர்த்தின. அதனால், இவை ஒரு குணம் தழுவிய உரிச்சொற்களாகும்.

கடி என்னும் உரிச்சொல். காப்பு, கூர்மை, வாசனை, புதுமை முதலிய பல பொருளைத் தரும் உரிச்சொல்லாகும்.

(உ-ம்)

கடிநகர்--காப்பு

கடிவேல்--கூர்மை

கடிமாலை--வாசனை

இங்கு 'கடி' என்னும் உரிச்சொல் காப்பு, கூர்மை, வாசனை, புதுமை என்னும் பல பொருள்களை உணர்த்துக்கின்றது. அதனால் கடி என்பது பல குணம் தழுவிய உரிச்சொல்லாகும்.

பயிற்சி

1. கீழ் வருவனவற்றிலிருந்து வினைமுற்று, பெயரெச்சம், வினையெச்சம் ஆகியவைகளைத் தனித்தனியே எடுத்து எழுதுக.  
உழுதுதான், படித்து, உடைத்தது சென்ற, இழுத்து, எழுதினான், ஓடி, கடந்து, அழுத இருந்தனர்.
2. கீழ்வருவனவற்றிலுள்ள தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை, வினைமுற்று களை எடுத்து எழுதுக.  
சென்றேன், கண்டாய், பார்த்தான், நின்றான், போற்றினாய் நடத்துவேன், நிற்பாய், எழுந்தேன், ஓடினான், தேடினாய்
3. கீழ்வருவனவற்றிலுள்ள வியங்கோள் வினைமுற்றுக்களை எடுத்துக் காட்டுக.  
உண்ணுக, பார்ப்பாய், வாழிய, வருக, உண்டான்.

சிறிழக நிலை

பாடம் - 25

கிலக்கணம்

யாப்பு

யாப்பு : கற்று வல்ல புலவர்களால் பல வகைச் சொற்களைக் கொண்டு பொருட்கு இடமாக அழகு பெறப் பாடப்படுவது யாப்பு எனப்படும். யாக்கப்படுவது யாப்பு, யாத்தல்-கட்டுதல்; இங்குப் பாடப்படுதல்.

யாப்பு உறுப்புகள்

யாப்புக்கு உரிய உறுப்புகள் ஆறு. அவை எழுத்து, அசை, சீர், தளை அடி, தொடை, என்பன.

எழுத்து

முதலெழுத்தும் சார்பு எழுத்துக்களுமாகிய எழுத்துக்கள்.

அசை

எழுத்துக்களினால் ஆக்கப்பட்டுச் சீர்க்கு உறுப்பாய் வருவது அசை எனப்படும். அசை இருவகை ஆகும். அவை நேர் அசை, நிரை அசை என்பன.

நேர் அசை

ஒரு குறில் எழுத்தாவது ஒரு நெடில் எழுத்தாவது தனித்து அல்லது ஒற்றெழுத்தை அடுத்து வருவது நேர் அசையாகும்.

(உ-ம்)

க-குறில் எழுத்து தனித்து வந்தது.

கல்-குறில் எழுத்து ஒற்று அடுத்து வந்தது

கா-நெடில் எழுத்து தனித்து வந்தது.

கால்-நெடில் எழுத்து ஒற்று அடுத்து வந்தது.

நிரை அசை

ஒரு குறில் எழுத்துக்கள் இல்லது குறில் நெடில் எழுத்துக்கள் தனித்தாவது அல்லது உற்று எழுத்துக்களை அடுத்தாவது வருவது நிரை அசையாகும்.

(உ-ம்) அணி—இரு குறில் எழுத்துக்கள் தனித்து வந்தது.

அணில்—இரு குறில் எழுத்துக்கள் ஒற்று எழுத்தை அடுத்து வந்தது.

நிலா—குறில் நெடில் ஒற்றெழுத்தை அடுத்து வந்தது.

பாடம்—குறில் நெடில் ஒற்றெழுத்தை அடுத்து வந்தது.

சீர்

அசைகள் சிறுபான்மை தனித்தும், பொருள்பான்மை இரண்டு முதல் நான்கு வரை தொடர்ந்தும் வருவது சீராகும்.

அது ஓர்சைச் சீர், ஈரசைச்சீர், மூவ்சைச்சீர், நாலசைச் சீர் என நான்கு வகைப்படும்.

ஓரசைச் சீர்

நேரசையாவது நிரை அசையாவது தனித்து நின்று சீராய் வருவது

இதற்கு உதாரண வாய்பாடு பின்வருமாறு:

நேர்—நாள்

நிரை—மலர்

நேரசைச் சீர்

நேர் நேர், நிரை நேர், நிரை நிரை, நேர் நிரை என இரண்டு அசைகள் சேர்ந்து வரும். இன்னான்கும் ஈரசைச் சீர்களாகும். உதாரண வாய்பாடு

நேர் நேர்—தேமா

நிரை நேர்—புளிமா

நிரை நிரை—கருவிளம்

நேர் நிரை—கூவிளம்

தேமா, புளிமா—இவற்றை மாச்சீர் என்றும், கருவிளம், கூவிளம் இவற்றை விளச்சீர் என்றும் கூறுவர்.

மூவசைச் சீர்

ஈரசைச்சீர் நான்கின் கடைசியிலும் நேரசையும், நிரையுசையும் தனித்தனியே கூடி வருகின்ற எட்டும் மூவசைச் சீர்களாகும்.

## உதாரண வாய்ப்பாடு

நேர் நேர் நேர்—தேமாங்காய்  
 நிரை நேர் நேர்—புளிமாங்காய்  
 நிரை நிரை நேர்—கருவிளங்காய்  
 நேர் நிரை நேர்—கூவிளங்காய்  
 நேர் நேர் நிரை—தேமாங்கனி  
 நிரை நேர் நிரை—புளிமாங்கனி  
 நிரை நிரை நிரை—கருவிளங்கனி  
 நேர் நிரை நிரை—கூவிளங்கனி

இவற்றுள் காய் என முடியும் நான்கு சீர்களும், காய்ச்சீர்கள் என்றும், கனி என முடியும் நான்கு சீர்களும் கனிச்சீர் என்றும் கூறப்படும்.

### நாலசைச் சீர்

மூவசைச் சீர்கள் எட்டின் கடைசியிலும் நேரும் நிரையும் தனித் தனியே கூடிவருவதால் அமையும் பதினாறு சீர்களும் நாலசைச் சீர்களாகும்.

### தளை

நின்ற சீரின் ஈற்று அசையோடு வரும் சீரின் முதல் அசை ஒற்றுமைப்பட்டாவது ஒற்றுமைப்பட்டாமலாவது கூடிநிற்பது தளை எனப்படும். ஒற்றுமைப்படுதல், நேர் முன் நேரும், நிரை முன் நிரையும் வருவது. ஒற்றுமைப் படாதது : நேர் முன் நிரையும், நிரை முன் நேரும் வருவது.

தளை ஏழு வகைப்படும், அவை நேர் ஒன்று ஆசிரியத்தளை நிரை ஒன்று ஆசிரியத்தளை, வெண்சீர் வெண்டளை, இயற்சீர் வெண்டளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றா வஞ்சித்தளை, கலித்தளை என்பன.

### சிறு

தளைகள் ஒன்றும் பலவும் அடுத்து வருவது அடியாகும். அடி ஐந்து வகையுடும்.

அவை குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிஸடி கழிநெடிஸடி என்பன.



பல அடிகளிலாவது பல சீர்களிலாவது எழுத்துக்கள் ஒற்றுமைப்பட்டு வரத் தொடுப்பது தொடை எனப்படும். தொடை ஐந்து வகைப்படும்.

அவை, மோனைத் தொடை, எதுகைத் தொடை, முரண்தொடை அளபெடைத் தொடை, இயைபுத் தொடை என்பன.

பா

ஆறுவகை உறுப்புக்களையும் பெற்று வருவது 'பா' எனப்படும். பா நான்கு வகையாகும். அவை வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்பனவாகும்.

வினாக்கள்

1. யாப்பு என்றால் என்ன?
2. யாப்பு உறுப்புக்கள் எத்தனை? எவை?
3. அசை என்றால் என்ன?
4. நேர் அசை, நிரை அசை—விளக்கி (உ—ம்) தருக.
5. சீர் என்பது யாது? அது எத்தனை வகைப்படும்? எவை?
6. ஓர் அசைச்சீர், ஈரசைச்சீர்—விளக்கி (உ—ம்) தருக.
7. மூவசைச்சீர்—விளக்கி (உ—ம்) தருக.
8. தளை என்றால் என்ன?
9. தளை எத்தனை வகைப்படும்? எவை?
10. அடி என்பது என்ன?
11. அடியின் வகைகள் யாவை?
12. தொடை என்றால் என்ன?
13. தொடையின் வகைகளைக் கூறுக.
14. பா என்பது யாது?
15. பா எத்தனை வகைப்படும்? எவை?

## கட்டுரைப் பயிற்சி

1. குறியீடுக்களை விரித்துப் பத்தியாக சமைத்தல்

குறியீடுக்கள்

ஒருநாள்—பீர்பால்—நண்பர்—கும்ந்துவர—அக்பர்—பூங்காவில்—உலவி, அப்பொழுது—பல செய்திகளை—உரையாடினர். மக்கள் வாழ்க்கையில்—பொருள்—இன்றியமையாததாக—பேச்சு எழுந்தது. பொருள்—எழும் துன்பங்களை—விளக்கினர். பொருளிலார்க்கு—உலகம்—இல்லை—வேறொருவர்—கூறினார்.

பத்தி

ஒருநாள் பீர்பாலும் நண்பர் சிலரும் தம்மைச் சூழ்ந்துவர அக்பர் பூங்காவில் உலவிக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது பல செய்திகளைப் பற்றி அவர்கள் உரையாடினர். மக்கள் வாழ்க்கையில் பொருள் எவ்வளவு இன்றியமையாததாக விளங்குகிறது என்பதைப் பற்றிய பேச்சு எழுந்தது. பொருள் இல்லாவிடில் எழும் துன்பங்களைச் சிலர் விளக்கினர். பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை என்பதை வேறொருவர் கூறினார்.

குறியீடுக்கள்

2. அமிர்தினும் இனிய தமிழ்மொழி—ஒளவையார்—காக்கைப் பாடினியர்—நச்செள்ளையார்—காத்து வளர்த்தனர். ஆண்களுக்கு இணையாகப் பெண்களும்—அரும்பாடுபட்டுள்ளனர்—குறிப்பிடத்தக்கவர் நீலாம்பிகை அம்மையார்—பிற மொழிக் கலப்பு என்னும் இருள் விலக—தமிழகமெங்கும்—அறிவுச் சடராய்—பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கு—பெருங்குரல்—பேரறிஞராய்த் திகழ்ந்தவர்.

பத்தி

அமிர்தினும் இனிய தமிழ் மொழியைப் பண்டைக் காலத்தில் ஆண்பாற் புலவர்கள் மட்டுமின்றி, ஒளவையார், காக்கைப்பாடினியர், நச்செள்ளையார் போன்ற பெண்பாற் புலவர்களும் கண்போல் காத்து வந்தனர். பழங்காலத்தைப் போலவே அண்மைக் காலத்திலும் ஆண்களுக்கு இணையாகப் பெண்களும் தமிழின் வளர்ச்சிக்கும் மலர்ச்சிக்கும் அரும்பாடுபட்டுள்ளனர். அத்தகைய பெண்மணிகளுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் நீலாம்பிகை அம்மையார் ஆவார். பிறமொழிக் கலப்பு என்னும் இருள் விலகத் தனித்தமிழ் ஒளியைத் தமிழகமெங்கும் பரவச் செய்த அறிவுச் சடராய் விளங்கியவர்; பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெருங்குரல் எழுப்பிய பேரறிஞராய்த் திகழ்ந்தவர்.

மறிச்சி

குறிப்புகளை விரித்து எழுதும் மத்தியாக அமைக்க

2. வாரணாசி என்ற காசித் திருப்பதியில்—அபஞ்சிகன்—அந்தணம்—வாழ்ந்து வந்தான்—மறைகளை ஒதி—வாழ்க்கை—அவன் மனைவிசாலி—அவள்—குறித்துறையில் நீராடும் பொருட்டு—நிறைந்த கர்ப்பவதியாக இருந்தாள்—கொற்கை நகரிலிருந்து—ஒரு காவதம் கடந்து—ஆயர்களுடைய இருபிடத்தை—அங்கே—ஆண் குழந்தையினைப் பெற்றாள்—அக்குழந்தையினை—தோட்டில்—போட்டு யயணமானாள்.

2. மாதவி—நடனமகள்—வாழ்ந்து வந்தான் ஆடல்—பாடல்—அழகு—கலைகளில் வல்லவளாக—அன்னை சித்திரபாதி—தோழி வயந்த மாலை—கோவலன்—மாதவியின்—கலையாற்றல்—விரும்பினான். அவன் கண்ணகியை—மாதவியிடம்—வந்தான்—அவர்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை—அவர்கள் மணிமேகலை எனப் பெயரிட்டு.

கடிதம் எழுதுதல்

குறிப்பு

கடிதம் எழுதும் போது வலக்கைப் பக்கத்தில் இடமும் தேதியும் குறிப்பிட வேண்டும். அடுத்து யாருக்கு எழுதுகிறோம் என்பது விளி வடிவிலோ பிற வடிவிலோ அமையலாம். கடிதத்தை முடித்தும் கையெழுத்து இடுதல் வேண்டும், பின்பு உறையின் மேல் முகவரி தெளிவாக எழுதப்படல் வேண்டும். முகவரி தெளிவாக இருந்தால்தான் கடிதம் சுணக்கமின்றி விரைவில் விடைக்கும்.

மதுரை

21.5.84

அன்புள்ள அரசி!

இங்கு எல்லோரும் நலம். உன் கடிதம் வறி. உனது நலத்தினை நன்கு அறிந்து கொண்டோம். உன் நலம் அறிந்து எல்லோரும் மகிழ்ச்சி.

நீ அங்குத் தனிமையாக இருப்பது குறித்து மிகவும் வருந்தி எழுதிவருக்கிராய். எங்களைப் பிரிந்திருப்பது குறித்தும் மிகவும் வருத்தம் தெரிவித்திருக்கிராய். நீ எங்களை விட்டுப் பிரிந்திருப்பது. எங்களுக்கும் மிகுந்த வருத்தத்தையே தருகின்றது. உன்னைப் பிரிந்திருப்பதனால் உன் அன்னை மிக்க வருத்தத்தோடு இருக்கிறாள். உன் அண்ணன்மார், தம்பிமார், தங்கைகள் ஆகிய அனைவரும் வருத்தத்தோடுதான் இருக்கிறார்கள். நீ இங்கு இல்லாமல் இருக்கும் குறையை நினைத்து, நாங்கள்

அனைவரும் அடிக்கடி வருத்தத்தோடு பேசிக் கொள்வோம். ஆயினும் உன் வாழ்வில் இனிவரவிருக்கும் மலர்ச்சியை எண்ணி, நாங்கள் உள்ளம் மகிழ்வோடு அமைதியும் கொள்வோம்.

உனக்கு ஒரு நல்ல வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறதே. அந்த நல்ல வாய்ப்பை எண்ணி நீ முயிபுடைய வேண்டும், இருக்கும் சிறு துன்பங்கள் தொல்லைகள் எல்லாவற்றையும் நீ மறந்துவிடவேண்டும். இப்பொழுதெல்லாம் எம்.பி.பி.எஸ். வகுப்புக்கு இடம் கிடைப்பது அருமை. உனக்கோ இடம் கிடைத்திருக்கிறது. இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பு அல்லவா? வருங்காலத்தில் நீ ஒரு டாக்டராக விளங்குவாய். அத்தகைய ஒரு நல்ல பேறு உனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. ஆகவே நீ சிரிய துன்பங்களை மறந்து மகிழ்வோடு இருக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். அங்கு நீ தனிமையாக இருக்கிறாய் என்று என்னாதே. அங்கு விடுதியில் உனக்குத் தோழியர் பலர் இருப்பர். வரவா நீ அவர்களோடு நன்கு யூகிக் கொள்ள நல்ல வாய்ப்பு ஏற்படும். அப்போது அவர்களே உனக்கு அக்காளாகவும் தங்கையாகவும் காட்சி அளிப்பர். அப்போது உனது தனிமைத் துன்பமும் பறந்து விடும்.

அரசி! நீ எதற்கும் கவலைப்படாதே. உன் கடமையில் கண்ணும் கருத்துமாக இரு. படிப்பில் மிகுந்த அக்கரை எடுத்துக்கொள். உயர்ந்த மதிப்பெண்கள் பெறும்படி நன்கு படி. ஆண்டுதோறும் தேர்வில் வெற்றி பெற வேண்டும். நீ இப்பொழுது படிப்பில் காட்டும் ஆர்வமும், முயற்சியும் உழைப்பும் உன் பிற்கால வாழ்வில் உனக்கு நல்ல புகழைத் தேடித்தரும் என்பது உறுதி. நீ நன்கு படித்துத் தேறி வாழ்வில் முன்னுக்கு வரவேண்டும் என்பதே எங்கள் எல்லோரின் விருப்பமும் ஆகும். இந்த நல்ல விருயத்தை எல்லாம் வல்ல இறைவன் நிறைவேற்றுவாராக; நீ அடிக்கடி கடிதம் எழுது. உன் உடல் நலத்தையும் நன்கு பேணிக்கொள்.

தீங்கனம்

அன்புள்ள தந்தை

நா. வரதராஜன்

பரிதி

1. நீங்கள் தொலைவில் இருக்கும் உங்கள் நண்பனுக்கு உங்களுடைய படிப்பைப் பற்றி கடிதம் ஒன்று எழுதுக.
2. நீ பார்த்து மகிழ்ந்த ஒரு திருவிழாவினை குறித்து உன்னுடைய உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.



## பாடல்களின் சுருத்தை எழுதுதல்

1. தமிழ்மொழிக் குதவும் செல்வம்  
தானாக வளர்தல் போலும்  
கமழ்நறு மணத்தைப் பூக்கள்  
கருவிலே பெற்றார் போலும்  
இமிழ்கடல் வயிற்றின் வெள்ளம்  
இயற்கையாய்ப் பெருகும் வானின்  
அமிழ்தமாம் மழைநீர்க் கெல்லாம்  
அடிப்படைக் கடல்நீர் அன்றோ!

## சுருத்து

தமிழ் மொழிக்கும் உதவுகின்ற பொருளானது நாளாக வளர்வது போன்றும், வீசுகின்ற நல்ல மணத்தைப் பூக்கள் தோன்றும் பொழுதே பெற்றது போன்றும், ஒலிக்கின்ற கடல் வயிற்றின் வெள்ளமானது இயற்கையாய்ப் பெருகும் வானத்தின் அமிழ்தமாக விளங்குகின்ற மழை நீர்க்கும் எல்லாம் அடிப்படையாக இருப்பது கடல்நீர் அல்லவா?

2. யாதும் ஊர் எவரும் கேளிர் என்றுணர்ந்த நாடு;  
'எவ்வுயிர்க்கும் அன்பு செய்க' என்றிசைத்த நாடு;  
'ஒதுகுலம் தெய்வமொன்றே' என்று கொண்ட நாடு;  
ஒக்குமுயிர் பிறப்பெண்ணும் பெருமை கண்ட நாடு;  
நாதன்: அன்பு நீதி இன்பு நட்' பென்ற நாடு;  
'நாமார்க்க குடியல்லோம்' என்றிருந்த நாடு;  
கதிலலா மொழி வளர்க்கத் தெளிவு பெற்ற நாடு;  
செத்தன்மை விருந்தளிக்கும் தெய்வத் தமிழ் நாடே;

## சுருத்து

'எல்லாம் எம்முடைய ஊர், எல்லோரும் எம்முடைய சுற்றத்தினர்' என்று உணர்ந்த நாடு. எல்லா உயிர்களுக்கும் அன்பு செய்க என்று கூறிய நாடு சிறப்பித்துக் கூறுகின்ற குலமும் தெய்வமும் ஒன்றே என்ற கொள்கையினைக் கொண்ட நாடு எல்லா உயிர்களுக்கும் பிறப்பு ஒரே தன்மையானது என்று கூறிய பெருமை கொண்ட நாடு, அன்பு, நீதி, இன்பம், நட்பு எல்லாம் கடவுள் என்று கூறிய நாடு; நாம் வளர்ப்பதற்குரிய தெளிவைப் பெற்ற நாடு; எல்லோர்க்கும் அருளோடு விருந்தளிக்கும் மேலான தமிழ்நாடு.